

SUBTLE DEATH

No. 102 / 2024

Magazine



ARRAIGO / ATHROPOS / CANNIBAL ANGEL / EVILUTIONS

TH3CLIMB / FLESHLESS ENTITY / ETERNAL DISGRACE

QUANTUM / RISING HELL / XIPE TOTEC / TRAUMA

Reseñas. Noticias + CD Compilatorio

EDICION, DISEÑO Y PRODUCCION

Omar Vega Riaño

CORRECCION

Thais Palau

COLABORADORES

Thiago Perdurabo (Polyversum Records)

Museu Heavy Metal Açoriano

Maximum Effort Pro

Insula Productora

Henry Trauma

Jon Asher

Rockshots Records

Asher Media Relations

Black-Roos Entertainment

Bitume Productions

Loud Rage Music

Corinne Westbrook

Vlad Nowajczyk - VladPromotion

Zack (Metal Devastation PR)

Artemy Volynsky

Jorge Rosas (Vikingo)

Hard Life Promotion

Metal Ross Newsletter

Worm Hole Death Records

Pets Records

Mighty Music

Will Yarbrough - Season of Mist Records

Target Group

March Baby Media

Cátia Cunha (Against PR)

Domino Media Group

Kostas Salomidis (Grecia)

Maggy S. Nell (Killsound Productions)

Eduardo Jiménez (Radio Rock SV)

Curtain Call Records

Parat Productions

CONTACTO

Omar Vega Riaño

Calle 12 No. 28. Entre 3 y 7. Piedra Blanca.

Holguín, 80100. Cuba

E-MAIL

subtledeath666@gmail.com

SUBTLE DEATH MAGAZINE es una publicación independiente iniciada en 2007 y es distribuida en Cuba y el extranjero. El editor no se hace responsable por las expresiones vertidas por los entrevistados ni los colaboradores.

SUBTLE DEATH

No. 102 / 2024

Magazine



ARRAIGO / ATHROPOS / CANNIBAL ANGEL / EVILUTIONS
TH3CLIMB / FLESHLESS ENTITY / ETERNAL DISGRACE
QUANTUM / RISING HELL / XIPE TOTEC / TRAUMA

Reseñas. Noticias + CD Compilatorio

SUMARIO:

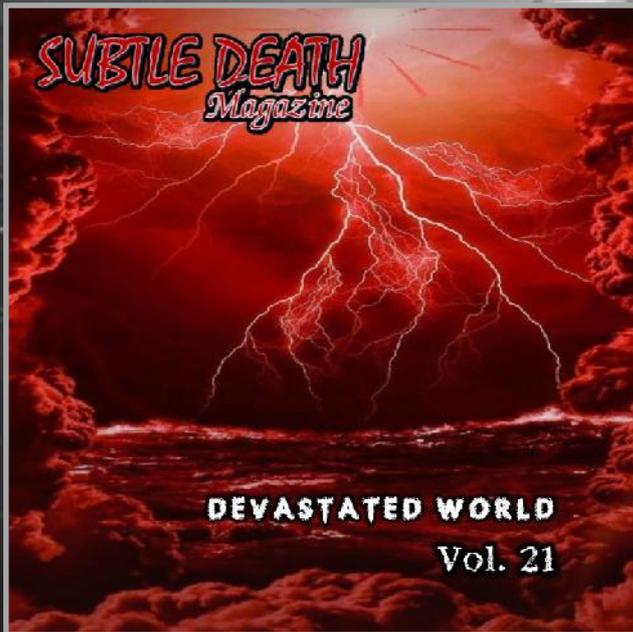
- 04 - NOTICIAS
- 06 - AZAGOTH (Entrevista)
- 10 - QUANTUM (Entrevista)
- 12 - RISING HELL (Entrevista)
- 14 - XIPE TOTEC (Entrevista)
- 16 - AZORES & METAL
- 17 - FLESHLESS ENTITY (Entrevista)
- 20 - CANNIBAL ANGEL (Entrevista)
- 23 - ARRAIGO (Entrevista)
- 27 - TRAUMA
- 28 - ATHROPOS (Entrevista)
- 32 - ETERNAL DISGRACE (Entrevista)
- 34 - VALLORCH
- 35 - TH3CLIMB (Entrevista)
- 37 - EVILUTIONS (Entrevista)
- 39 - RESEÑAS

<https://subtledeath.polyversumdigital.com.br>

<https://www.issuu.com/subtledeath>

www.facebook.com/subtledeathmagazine/

<https://t.me/subtledeathmagazine>



DEVASTATED WORLD. VOL. 21

- 01 - Evilutions - Hail the Riff (Colombia)
- 02 - Arraigo - Gallo Negro (Argentina)
- 03 - TH3CLIMB - Over. Feat. Mario Lerida of Bolu2 Death (España)
- 04 - Azagoth - Everything Dies in Time (Colombia)
- 05 - Quantum - La LLave (Argentina)
- 06 - Eternal Disgrace - Under God Wrath (México)
- 07 - Fleshless Entity - Isolate (El Salvador)
- 08 - Rising Hell - Fire Horse (Uruguay)
- 09 - Cannibal Angel - Sádica Sensación (Colombia)
- 10 - Xipe Totec - Nomallot (México)
- 11 - Athropos - Necesidad Funesta (México)
- 12 - Trauma - Hora de Luchar. Feat. Argen Death (Venezuela)

<https://www.mediafire.com/file/xg0te41t2ux1idl/DevastatedWorld-21.zip/file>



SKJØNNHET: Banda de Indonesia lanza su nuevo álbum.

La banda de Atmospheric/Post-Black Metal Skjønnhet oficialmente ha lanzado su esperado álbum “Wanderer Above The Woods of Fog” el pasado mes de octubre. El álbum excava en el suelo profundo en la historia de un peregrino solitario que busca paz en naturaleza, única para ser enfrentada por la avaricia destructiva de la humanidad. Los temas de destrucción medioambiental, la tala forestal ilegal, fuego en los bosques, y la caza furtiva, conduce la narrativa, con el protagonista poniéndose enfurecido por la pérdida del salvaje hábitat que una vez existió. El álbum consta de siete temas, cada canción reflejando el viaje del peregrino. Desde su mismo inicio en “Into the Forest” a su eventual furia en “Whispers of a Wounded Earth”, el álbum combina melodías embrujadoras con crítica social poderosa. Notablemente, la pista “Hutan Terbakar Api Amarah”, la cual incluye líricas en indonesio, expresa la cólera cruda y desesperada sobre los humanos que destruyen la naturaleza. Skjønnhet, es un one-man project por Donny Andrean, formado en 2022, ha ganado una reputación por fusionar el tema de la naturaleza y el black metal con mensajes profundos de conservación. El álbum, lanzado por Goak Records, insta a los oyentes a reflexionar sobre su relación con la naturaleza y las consecuencias de la explotación medioambiental.



Con una duración de 41:35, “Wanderer Above The Woods of Fog” no es simplemente música sino un llamado para proteger la belleza de la Tierra antes de que sea muy tarde.

El álbum consta de siete temas, cada canción reflejando el viaje del peregrino. Desde su mismo inicio en “Into the Forest” a su eventual furia en “Whispers of a Wounded Earth”, el álbum combina melodías embrujadoras con crítica social poderosa. Notablemente, la pista “Hutan Terbakar Api Amarah”, la cual incluye líricas en indonesio, expresa la cólera cruda y desesperada sobre los humanos que destruyen la naturaleza. Skjønnhet, es un one-man project por Donny Andrean, formado en 2022, ha ganado una reputación por fusionar el tema de la naturaleza y el black metal con mensajes profundos de conservación. El álbum, lanzado por Goak Records, insta a los oyentes a reflexionar sobre su relación con la naturaleza y las consecuencias de la explotación medioambiental.

Con una duración de 41:35, “Wanderer Above The Woods of Fog” no es simplemente música sino un llamado para proteger la belleza de la Tierra antes de que sea muy tarde.

<https://www.instagram.com/skjonnhetband/> / <https://youtube.com/@skjonnhetbandofficial>
www.facebook/goakrecords.com

Google Drive: https://drive.google.com/drive/folders/1E4OSpGUGFLrc7_mViGgYjXKnZiTPpq-q

HARÜWEN: Banda chilena de folklore/metal lanza sencillo

Grabado y producido por Danny Perich Lara, músico y compositor chileno, Harüwen debuta discográficamente con “Pedro Ñancupel”, canción que habla sobre un temible pirata proveniente de la Isla Grande de Chiloé, ubicada en la costa chilena, que atemorizó, asesinó y asaltó en estos lugares en el siglo XIX. En palabras de Sebastargo, guitarra y compositor del tema “La canción la escribí (como todo el repertorio actual) hace más de 10 años aproximadamente, y la tocaba a voz y guitarra en distintos lugares en formato acústico. Esta vez, estamos gradualmente grabando y arreglando los temas para ir publicando de forma más frecuente”.



La canción se puede encontrar en todas las plataformas disponibles.

www.instagram.com/haruwen.official www.insula.cl/haruwen

BLOODY SADISM

Bloody Sadism es una banda conformada solamente por Pooyan Ahmadi. La banda está activa desde 2014. Lanzó un álbum de larga duración en 2019 a través del sello discográfico español Base Records.

Las canciones tratan sobre sadismo sexual, misoginia, humillación, violencia, tortura y sangre. Las influencias son Morbid Angel y Cannibal Corpse.

En Irán no cuentan con una escena y Bloody Sadims no tiene permiso para tocar en vivo. Después de algunas negociaciones, Bloody Sadims firma con el sello español.

bloodysadism.band@gmail.com



THE PIT presenta:

“Get Thrashed: The Story of Thrash Metal”

Get Thrashed explora el ascenso del thrash, desde el underground hasta el mainstream.

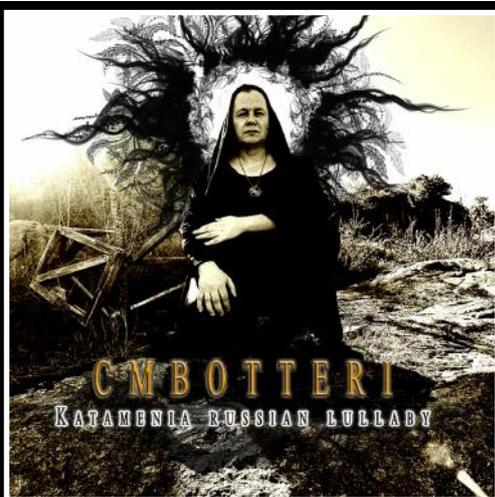
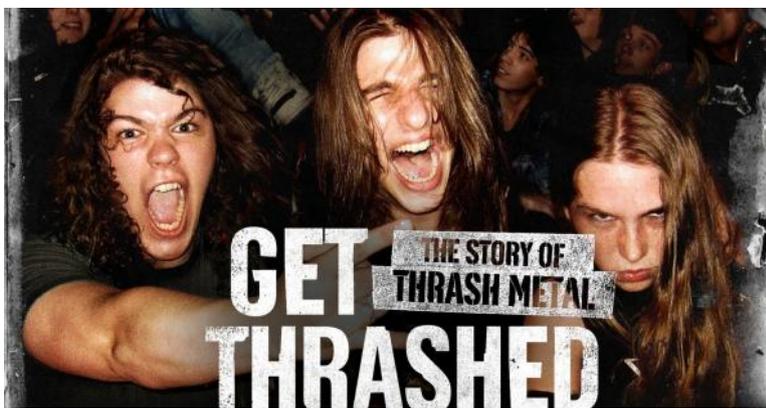
“Get Thrashed es una visita obligada sin importar qué tipo de música te guste”. (Scott Ian/Ánthrax)

Como nueva incorporación a su lista de programas, la plataforma THE PIT VOD presenta “Get Thrashed”, un galardonado documental que traza el ascenso, la caída y el impacto del thrash metal; desde sus primeros años, pasando por su influencia en el grunge, el nu metal y la escena actual del heavy metal. Es la historia de la música más pesada y dura de los años 80 y principios de los 90 contada por las bandas que la vivieron, los fans y las bandas que crecieron con ella y los artistas que hoy llevan la bandera del “thrash metal”.

Sinopsis.

El viaje de “Get Thrashed” comienza a principios de los 80, cuando Metallica y otras bandas sentaron las bases de lo que se convertiría en una marca duradera en la música heavy metal. Estas bandas ayudaron a encender las escenas locales en Los Ángeles, el área de la Bahía del Norte de California y la ciudad de Nueva York, lo que ayudó a impulsar un movimiento mundial de thrash metal. A principios de la década de 1990, las bandas de thrash habían pasado de tocar en barbacoas en jardines a encabezar carteles en estadios y Metallica estaba en camino de convertirse en uno de los grupos de metal más importantes de todos los tiempos. Pero a medida que legiones de metaleros que hacían headbanging, se tiraban al escenario y hacían moshing acudían en masa a ver a sus bandas favoritas, las mareas musicales habían comenzado a cambiar. A principios de los 90, un panorama musical en evolución hizo que el thrash metal volviera a la clandestinidad. Algunas bandas se separaron, algunos artistas volvieron a sus trabajos habituales y algunos fallecieron. Si bien la música siguió viva, la escena cambió para siempre.

www.the-pit.com



CM BOTTERI lanza su cautivador álbum en solitario “Katamenia Russian Lullaby”

El reconocido bajista Christopher CM Botteri, conocido por sus influyentes papeles en In the Woods... y Green Carnation, y actualmente una fuerza impulsora en Nattehimmel (black metal) y Strange New Dawn (prog/doom metal), ha lanzado su álbum en solitario, “Katamenia Russian Lullaby”. Este álbum promete llevar a los fans a un viaje atmosférico y cautivador, mezclando profundidad emocional con elementos de metal progresivo.

Con una impresionante lista de colaboradores, “Katamenia Russian Lullaby” es un testimonio de la visión artística de CM Botteri: CM Botteri (voz principal y bajo), X Botteri (guitarra y teclados),

Oddvar AM (guitarra y teclados) y Sven Rothe (batería).

Los 25 temas del álbum muestran una rica variedad de sonidos, inspirados en la belleza melancólica de bandas como Anathema y Katatonia, y que a la vez se entretajan con el estilo teatral de Crimson Glory y el estilo vanguardista de Arcturus. Cada canción refleja la profunda capacidad de CM Botteri para combinar la narración introspectiva con paisajes musicales dinámicos.

CM Botteri, figura histórica de la escena del metal y el rock progresivo, compuso el álbum junto a X Botteri, con letras escritas íntegramente por el propio CM. Este proyecto marca un hito importante en su carrera, ofreciendo a los oyentes una exploración del sonido profundamente personal e innovadora.

CM Botteri, oriundo de Kristiansand (Noruega), lleva décadas desafiando los límites creativos. Con “Katamenia Russian Lullaby”, consolida aún más su legado, invitando a sus seguidores a sumergirse en un paisaje sonoro tan oscuro y melódico como introspectivo y evocador.



Desde Colombia llega una agrupación, que luego de varios años de inactividad han decidido revivir. Vamos a conocer por parte de algunos de sus integrantes sobre esta banda llamada Azagoth. Por: Omar V.

Bienvenidos a las páginas del Subtle Death Magazine. Azagoth es una banda que surgió a principios de los años 90, que comenzó haciendo death metal y hoy en día están inmersos en el doom death. Coméntanos sobre esto y cómo es que deciden crear la banda. ¿Cómo ha sido este proceso desde los inicios de Azagoth?

Andrés: Muchas gracias a ti por tenernos en cuenta para esta nueva edición. Azagoth inició en el año 1992 por iniciativa propia, ya que venía de una agrupación de Doom Metal que se llamaba Bersabbath donde tocaba la batería, la cual después de separarse decidí formar una banda de Death Metal. Fue cuando conocí a Juan Carlos Ramírez quien tocaba la guitarra y a los meses ingresaron La Negra en el bajo y Down en la voz. Con esta alineación grabamos el demo "La Muerte es Real". En 1995 dejó de tocar la batería para dedicarme solo a la voz por la salida de La Negra y Down. Ingresan entonces Yhon Montes en el bajo y Mariano Sanín en la batería.

En 1997 grabamos el segundo demo titulado "Caminos de Tristeza", adentrándonos en el Doom Metal.

Yhon: En 2022 se reactiva la banda con Andrés (vocal), Yhon (guitarra y bajo), Juan Carlos (guitarra) y Mariano (batería). Lamentablemente Juan Carlos y Mariano no continuaron y en su reemplazo llegaron Eddy Granados para tocar el bajo, Leo Gutiérrez en la batería y Jhonatan López en los teclados. Estas 3 incorporaciones

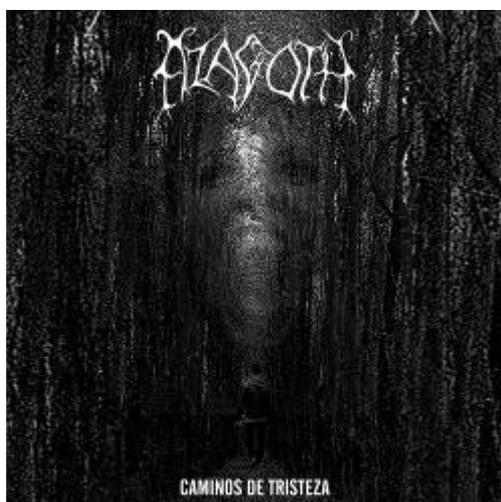
le dieron un nuevo aire a la banda, tornándola más densa y musicalmente más acoplada.

Su primer trabajo fue el demo "La Muerte es Real" en el 1993. ¿Este estaba en la misma línea del actual concepto de la banda?

Andrés: No, es un sonido más de garage, más crudo, como el que se hacía en los inicios de los 90's. Queríamos que sonara Death Metal, que es el género que nos gustaba y nos sigue gustando mucho. Por esa época estaban saliendo los primeros álbumes de bandas como Entombed, Grave, Dismember, Asphyx, Sarcófago, que son bandas que han sido de influencia. Desde el ingreso de Yhon y Mariano se decidió inclinarnos más hacia el Doom, con menos overdrive en las distorsiones.

Yhon: Actualmente el sonido es muy diferente a los inicios de la banda. Ahora sonamos más Doom con algunos cortes de Death Metal y Black, el sonido es más denso y las composiciones son más elaboradas.





Con su demo “Caminos de Tristeza”, en 1998 la banda se disuelve. ¿A qué se debió esta disolución?

Yhon: Por estudio y trabajo todos tomamos caminos diferentes.

Luego de algunos intentos es en el 2022 que deciden reunir la banda. ¿Qué los motivó a reagruparse?

Yhon: Un flyer de Facebook jajaja. Encontré un flyer de un concierto en el que íbamos a tocar en 1996. Eso me motivó a convocar a los miembros originales y reformar la banda, inicialmente con un cover que no progresaba, por lo cual decidí que nos enfocáramos en componer y grabar nuevos temas.

Andrés: Es allí donde se empezó a componer lo que hoy en día es nuestro álbum “From the Deep”.



A inicios del 2024 lanzan el álbum debut “From the Deep”. Coméntame sobre este material y por qué lanzarlo en dos versiones, español e inglés.

Andrés: “From the Deep” es un álbum conceptual que consta de 10 canciones, de las cuales tres provienen del demo “Caminos de Tristeza”.

Fueron regrabados, mezclados y masterizados para este LP. Cada canción incluida es el reflejo de nuestros demonios internos, que en muchas ocasiones atormentan nuestra conciencia y nos preguntamos, ¿el miedo hace temblar la condena eterna? ¿O será que el infierno espera por todos nosotros? Quienes vivimos entre una humanidad enferma que se alimenta de su ego y se satisface por su mezquindad, mientras que la somnolencia se mantiene despierta y el fuego es quien refleja nuestra vigilia”. El álbum es un trabajo conceptual donde las letras y la música van ligadas una con la otra, de esta misma manera la portada principal y las de cada canción. Es desde este punto de vista donde se desea manifestar a la muerte, la tristeza, la ira, el dolor y la angustia como estados naturales desde nuestro interior más profundo, el que atribuye a desencadenar los miedos, la soledad, la melancolía, la insensatez de una humanidad enferma que vive atrapada en su ego, alucinaciones de un infierno en el cual muchas veces se siente atrapado por causa de recuerdos que en ocasiones invaden nuestra mente, sintiéndonos atrapados en caminos silenciosos deseando poder esperar un sueño eterno para poder conocer la eternidad y descansar en paz. La idea de lanzar en dos idiomas fue por el motivo de que las letras primero se escribieron en español y se tradujeron al inglés, para no dejar perder las letras en habla hispana. Se optó por grabarlas para que la gente que compre el disco en físico tenga la oportunidad de tener las dos versiones tanto física como digital.

“Esperando el Sueño Eterno (La Carta)” fue el EP que también lanzaron en el 2024. Danos detalles.

Andrés: Este EP se quiso lanzar para que las personas tengan una idea más clara de la versión en español de “From the Deep” y se puedan sumergir en el dolor profundo del alma.

Yhon: “Waiting for the Eternal Sleep (The Letter)” es uno de mis temas favoritos del disco. Casualmente este tema fue escogido por una disquera para aparecer en el compilado “Sometimes in Colombia Doom is



better vol. 4”, a cargo de Vestigio Records. Es de los temas más densos y elaborados del álbum, lleno de matices y cambios de velocidad y ritmo.

¿Dónde podemos enfocar las letras de sus temas, hacia qué temáticas están enfocadas?

Andrés: Como lo mencioné anteriormente, las líricas están enfocadas en el dolor, la angustia, los miedos, la soledad, la melancolía, ira, angustia que en muchas ocasiones sentimos cuando se adormece el espíritu, mientras que los sueños se transforman en silencio. De esta manera hay cierto abandono en la memoria y en ellos hay alucinaciones celosas y nos preguntamos ¿Cuántas noches hay que esperar para mancillar esta tortura? En todo ello es que están enfocadas las letras y el concepto de la banda.

Retornando a su álbum debut, he sabido que el sello Green Revolution Production lanzó el disco en formato digipack. ¿Cómo lograron esto? ¿Qué tal les va en cuanto a la promoción del álbum? ¿Cómo ha sido el recibimiento por parte del público colombiano como extranjero?

Yhon: El disco fue autogestionado y la producción fue en convenio con Green Revolution. Se hizo una promoción fuerte en medios digitales y difusión con amigos y bandas. En general la aceptación ha sido muy buena, hemos vendido una buena cantidad de copias. Y como lo mencioné anteriormente, uno de nuestros temas fue escogido para ser parte de un compilatorio el cual tiene amplia difusión a nivel nacional e internacional.



AZAGOTH 1992

¿Crees que los medios escritos, digitales, radios y TV ayudan en gran medida a la difusión del Metal en Colombia, o se le da poca importancia al género? ¿Qué piensan de la actual escena en tu país?

Andrés: La escena del metal en Colombia está creciendo a pasos agigantados por la cantidad de bandas que existen, hay agrupaciones girando por norte, centro y Sur América, Europa, incluso Asia. Promotores de eventos con bandas nacionales e internacionales que le están metiendo la ficha, medios que trabajan por brindar una buena comunicación, quienes se toman muy en serio la labor de investigar, crear contenidos propios, entrevistas donde las preguntas no son las típicas, de hacer una buena cobertura a los eventos y a su vez reseñarlos.

La parte negativa es que hay otros que se les dicen medios fantasmas, por lo que aparecen solo para ganarse una acreditación para cubrir con un celular y tomarse selfies. Su labor es el de copiar y pegar, no generan contenidos propios. Creen que tener cuenta en Facebook y Tik Tok se les debería de llamar medios de comunicación independiente y no es así. Esta labor es buscar la fuente, escribir, redactar notas donde se vea la investigación.

Yhon: Los medios son nuestros grandes aliados, bandas emergentes como la nuestra requieren de todo el apoyo de los medios para poder lograr una difusión más amplia. Sin la ayuda de

Los medios son nuestros grandes aliados...

los medios sería bastante difícil que nuestra música cruzara las fronteras.

¿Han realizado presentaciones en vivo? Si han realizado pues coméntanos, en caso que no, pues dime para cuando se presentarán.

Andrés: Hasta el momento no. Lo que hacíamos en los 90's era que invitábamos amigos a nuestros ensayos. Después de que la banda se volvió a formar en 2022 nos enfocamos en la producción de "From the Deep". Después del ingreso de Eddie, Jhonatan y Leo nos dedicamos al ensamble de las canciones para podernos presentar en vivo.

Seremos parte del cartel del Viuda Negra Metal Fest, que se llevará a cabo el 14 y 15 de marzo de 2025 en Bogotá. Antes de este evento estamos buscando donde más podríamos tocar en vivo.

Yhon: En este momento estamos coordinando con otras bandas de metal de la región para realizar una serie de conciertos entre diciembre 2024 y febrero de 2025, están cordialmente invitados a acompañarnos.

Me imagino que el cambio de integrantes es algo por lo que han pasado en varias ocasiones. ¿Quiénes

conforman hoy en día la banda?

Andrés Pérez: Voz

Yhon Montes: Guitarra

Eddie Granados: Bajo

Jhonatan López: Teclados

Leonardo Gutiérrez: Batería

¿Han escuchado alguna banda de la escena cubana o han tenido referencia sobre la escena de Cuba?

Andrés: Combat Noise, Mortaja, Necrófago, Symphony of Doom.

Yhon: Necrófago y Symphony of Doom.

Nephula Productions y Oráculo Magazine, creo es algo que la banda lleva. Coméntanos.

Andrés: Oráculo Magazine inició en 1992, y en 2024 celebramos 30 años del lanzamiento de la primera edición, la cual tardó dos años en salir por algunos inconvenientes que tuvimos. A parte de las 112 ediciones que se han publicado, hemos lanzado tres compilados titulados "From the Shadows", los dos splits "Return to Darkness", el documental Manizales Eje del Metal, hemos realizado tres versiones del Oráculo Metal Fest, la producción del live session Oráculo Metal Sessions, que contó con tres bandas de Manizales y actualmente estamos trabajando en el documental Oráculo – Décadas de Metal. Todo nuestro trabajo lo pueden ver en:

<https://oraculomag.com/>

Con respecto a Nephula Productions, es una agencia que se encarga de la producción audiovisual como lo son video clips, lyric videos, grabación de documentales, de presentaciones en vivo, de live sessions, el diseño de material gráfico, mezcla y masterización. Se han realizado diferentes trabajos con las bandas White Noise (dos video clips y el diseño del arte y portada del primer álbum), Ad Inferos (diseño de portada de varios singles, producción de tres video clips y un lyric video), Nemesis (producción de un lyric video), Azagoth (diseño del arte y portadas, redes sociales, producción de 8 lyric videos, mezcla y masterización del álbum "From the Deep").

En 2019 lanzamos el documental Manizales Eje del Metal, donde se narra un poco de su pasado, el presente y el cómo se visiona en unos años. Además de ello, busca fortalecer el crecimiento y desarrollo del metal con una serie de interrogantes sobre la esencia, la academia, si existe o no industria musical, entre otros temas. Este lo pueden ver en el siguiente enlace:

<https://oraculomag.com/manizales-eje-del-metal/>

Actualmente estamos trabajando en la producción del documental Oráculo, Décadas de Metal, donde se cuenta el cómo fueron los inicios de una revista que empezó su trasegar por la escena colombiana en 1992 y que en 1994 sale la primera edición en formato físico, y lo que se ha venido haciendo durante 30 años después de su lanzamiento. Además, se narra la manera en la que se conseguía información por medio de diferentes publicaciones

de fanzines que llegaban al país y programas especializados que existían en los 90.

Hemos venido trabajando con Colombian Shows y Sylphorium Records en el diseño de ambas páginas web, el mantenimiento de las mismas y en la cobertura de sus eventos.

Para ver nuestro trabajo pueden visitar la página web:

<https://www.nephulaprod.com/>

Con miras hacia el futuro, ¿para qué se prepara Azagoth actualmente, hay planes para lanzamiento de un posible álbum, están trabajando en algo actualmente?

Yhon: En el momento nos estamos preparando fuertemente para la serie de conciertos que se vienen, igualmente ya empezamos la composición de lo que será nuestro segundo disco.

Andrés: Ya tenemos listas las letras y portadas del nuevo álbum que se está empezando a componer, este se va a

titular “Everfall”, el cual será la secuela de “From the Deep”.

Bien, esto es todo, gracias por su tiempo en responder. Algún mensaje o algo más que desees añadir, pues adelante.

Andrés: Muchas gracias por el aporte hacia la escena del metal latinoamericano y por darnos un espacio en las páginas de su magazine, nos pueden seguir en Facebook, Instagram, TikTok, YouTube, Bandcamp y Spotify como Azagoth Band, bienvenidos al dolor profundo del alma. #StayDoomed

Yhon: Muchas gracias por la invitación y por el espacio en su revista. Un saludo y un abrazo para todos los hermanos metaleros de Cuba. Espero que algún día podamos ir a tocar a su hermoso país.

Enlaces Azagoth

<https://www.nephulaprod.com/azagoth/>
<https://www.facebook.com/azagothofficial>
<https://instagram.com/azagothband>
<https://www.tiktok.com/@azagothband>
<https://www.youtube.com/@azagothband>
<https://azagoth.bandcamp.com/>

Enlaces Oráculo Magazine

<https://oraculomag.com/>
<https://www.facebook.com/OraculoMag>
<https://www.instagram.com/oraculomag/>
<https://www.youtube.com/user/oraculomagazine>

Enlaces Nephula Productions

<https://www.nephulaprod.com/>
<https://www.facebook.com/nephulaproductions>



Quantum es una banda de metal argentina, formada por el destacado vocalista Javier Barrozo, conocido por su trayectoria en la escena del metal sudamericano a través de su trabajo en bandas como Lorihen, Magnos y Temple. La formación se completa con Andrés Bianucci en guitarras, Luis María Ayail en el bajo y Juan Cruz Alcoba en la batería. La entrevista es respondida por Luis María Ayail. Por: Omar V.



Saludos. Para comenzar, por favor cuéntanos, ¿en qué están concentrados en estos momentos?

Estamos enfocados en el lanzamiento de los próximos temas para completar el disco y también estamos preparando fuertemente el show de lo que será nuestro debut. Queremos ofrecer una propuesta completa, con vestuarios, maquillaje, audio y videos sincronizados en vivo.

Ustedes desde un principio manejan la idea de hacer esta propuesta de sonido moderno y melódico. ¿Por qué esta forma de expresión, si tomamos en cuenta la amplia variedad que ofrece el metal?

Si desde un principio, ya que nuestras influencias vienen por ahí. Mucho metal melódico, power metal, así como también el heavy metal clásico. Si bien existe mucha variedad, nosotros hemos logrado fusionar estos sub géneros con una afinación grave que le da un aire más moderno y pesado.

Bien, hablemos de sus orígenes. ¿Cuándo se formaron y cómo ha sido su incursión en el medio metale-ro? ¿Tuvieron muchos tropiezos pa-

ra darse a conocer o todo se dio de buena forma?

Las primeras ideas surgieron en el año 2022 cuando Andrés y Luis empezaron a explorar algunos riffs con esta nueva afinación. Habían algunas melodías dando vueltas y al poco tiempo se suman para completar estas ideas algunos músicos muy importantes de nuestro metal. En la voz entra Javier Barrozo (El legado), Manchi Rodríguez en batería y Javier Cuevas en guitarra (Jeriko). Aquí se cerraron las primeras pre producciones y luego por distintas circunstancias los músicos de Jeriko se apartaron del proyecto y finalmente entra el baterista local Juan Alcoba. Con esta nueva formación plasmamos en audio y video el primer capítulo que consta de tres singles (“La Llave”, “Una Voz”, “Transmutar”). ¡Este cambio en la formación y la distancia es el único tropiezo que puede llegar a tener Quantum, ya que para el futuro proyectamos mucho trabajo! Aún no hemos hecho el debut y tenemos ofertas de tocar por distintos puntos del país.

¿Qué factores son los esenciales para ser miembro permanente de su

banda? ¿Quiénes son sus integrantes?

El principal requisito para ser integrante de Quantum es la buena onda y la calidad de buena gente. Nuestra forma de trabajar es desde el respeto y el compañerismo y nuestras letras tratan de transmitir un mensaje positivo y lleno de energía. Es por esto que el nombre de la banda es “Quantum” que en definitiva es una medida de energía.

Ya han lanzado algunos singles. ¿Cómo ha sido el recibimiento del público y la prensa a su propuesta musical?

Como mencionamos anteriormente, tenemos nuestra primera serie de tres singles en todas las plataformas digitales. La repercusión que estamos teniendo en redes sociales es sorprendente, teniendo en cuenta que la banda aún no ha salido a los escenarios oficialmente. Hemos trabajado muy duro y a conciencia para lograr este material y por suerte fue muy bien recibido. ¡Queremos seguir apostando a generar contenido de calidad!

¿Cómo se han comportado los medios, (revistas, webzine, radios...) con respecto a ustedes? ¿Qué puntos positivos y negativos resaltarías de estos medios?

¡Wow! Los contactos que hemos tenido con cada radio, webzine, streamings, etc, ha sido fantástico. Caro Tejeda se ha encargado de conectarnos con personas muy agradables y realmente interesadas en nuestra propuesta, donde hemos podido hablar libremente acerca de nuestra banda, motivaciones y el sentimiento que llevamos. Hemos dado entrevistas para distintos medios independientes de Argentina, Brasil, Venezuela, Colombia, España, Chile, EEUU, México, entre otros.

En cuanto al tema discográfico. ¿Poseen algún disco o material promocional? Comenta sobre este aspecto.

¡Aún no hemos terminado de componer para lo que sería nuestro primer disco! Pero sí estamos promocionando nuestros tres primeros singles por todas las plataformas digitales.

¿Cuáles han sido, tanto nacional como internacionalmente, las bandas que han influido en el trabajo de

Quantum?

Nacionalmente: Rata Blanca, Loricen, Magnos, Jerikó. Internacionalmente: Nocturnal Rites, Evergrey, Dream Theater, Kamelot, Angra, Judas Priest, Iron Maiden y muchísimas otras.

En materia de conciertos y presentaciones. ¿Cómo les ha ido, dónde se han presentado...?

Como mencionamos anteriormente, aún no hemos hecho el debut oficial, estamos preparándonos para hacerlo a mediados de diciembre en nuestra ciudad de Río Cuarto.

El video clip es algo que siempre ayuda bastante a la promoción de una banda, y sé que ya cuentan con videos de algunos de sus temas. ¿Seguirán trabajando en este aspecto audiovisual?

Totalmente, queremos seguir acompañando nuestra propuesta musical con material videográfico. Si bien no todos los temas de la banda tendrán videoclips tan producidos como ahora, existirán contextos gráficos que irán acompañando a las canciones incluso en las pantallas en vivo.

¿Qué planes hay en la agenda de

Quantum para lo que queda de año y para el 2025?

Lo que resta del año, el plan será girar por el país mostrando nuestra propuesta en vivo, a la vez que seguimos en movimiento componiendo y produciendo. Para el 2025 se mantiene la misma idea, pero queremos ir plasmando nuestras mejores ideas en nuestro primer disco.

Muchas gracias por acceder a este diálogo y es nuestro deseo que se mantengan con el buen trabajo. Aquí está el espacio por si desean añadir algo más.

¡Muchas gracias por el espacio, gracias por difundir nueva música y aportar a que el metal siga siempre vigente! Queremos aprovechar el espacio también para saludar y agradecer a todos nuestros familiares y amigos que nos apoyan siempre y que sin ellos sería imposible seguir adelante. Agradecemos también a todo el público nuevo que se está sumando a nuestras redes sociales. Esperamos pronto verlos en vivo y tocar en cada rincón donde nos sea posible. ¡Saludos desde Argentina, todo el equipo de Quantum!

<https://www.instagram.com/quantum.metal.official>
https://quantumargentina.bandcamp.com/follow_me
<https://open.spotify.com/track/0SEXLJaPhVGwGtQiHKrNis>
https://x.com/quantum_arg
<https://quantumoficial.hearnow.com/>





Rising Hell es una banda uruguaya, que se caracteriza por sus grandes influencias en el heavy metal y rock de los años 80. Responde la entrevista Daniel “Coto” Gómez, guitarrista. Por: Omar V.

Saludos y sean bienvenidos al Subtle Death Magazine. Según tengo entendido la banda ya lleva alrededor de los 6 años de formados, y entonces me gustaría comenzar por la típica pregunta sobre los inicios.

Hola buenas, mi nombre es Daniel “Coto” Gómez, guitarrista de la banda. Antes que nada, agradecerles y saludar a la gente de Subtle Death Magazine. Como bien decís, la banda se formó en 2018. Pasó por varias formaciones hasta llegada la pandemia donde hicimos un impass y retomamos en el año 2023 con esta nueva formación. Marcelo Volpi en bajo, Jesús Estévez en batería, Daniel Bisbal en voz y quien les comunica Daniel Gómez en guitarra.

Ustedes desde un principio, se propusieron hacer heavy metal con tintes del rock de los 80. ¿Por qué esta

forma de expresión, si tomamos en cuenta la amplia variedad que ofrece el metal?

En realidad, no nos propusimos, es algo que nos surge natural debido a nuestras influencias. Valoramos todos los subgéneros dentro del Heavy Metal, los cuales también escuchamos; pero en el momento que nos sentamos a componer naturalmente nos sale el heavy metal influenciado por las grandes bandas de los años 80.

Su primer tema en difundir lo es “Fire Horse”. ¿Cómo evaluarían la repercusión que han tenido los singles “Fire Horse” y “Seven Deadly Sins”? Por cierto, ¿cómo consideran lo hecho hasta el momento en términos de promoción?

Con respecto a los dos temas que se han editado hasta el momento, que ahora aparte de los que ya nombraste

se encuentra también nuestro tercer tema editado “Queen of the Damned”. La valoración que hacemos es positiva. Somos de un país chico como lo es Uruguay, cual todo es más costoso, es más difícil llegar a medios fuera de frontera, por eso valoramos entrevistas como esta. Pero sabemos que, yendo paso a paso, mejorando en cada tema que vamos editando de a poco vamos a ir llegando a más lugares.

¿Cuáles han sido sus mayores influencias para dar forma a la banda? ¿Qué han tomado de esas agrupaciones para adaptarlo a su propuesta?

Las mayores influencias Ozzy Osbourne, Dio, Motley Crue, Wasp, Dokken e infinidad de bandas de bandas de esa escena. Musicalmente las influencias se notan en los temas, pero creo que lo que más hemos tomado de esas bandas e intentamos llevarlo a cabo de cierta forma con los recursos que tenemos es lo escénico, sobre todo. Siempre apostamos a la estética de la banda.

¿Bajo qué inspiración fluyen sus letras? ¿De qué tratan las mismas?

Las letras las realiza Daniel Bisbal, nuestro vocalista, y las letras están avocadas a la mitología, series, libros y películas. Después está sujeto al significado que cada persona le quiera dar, no queremos dar un mensaje cerrado.

Hablemos sobre el tema discográfico. ¿Cuentan con algún disco o material promocional?

Disco por ahora no tenemos. Trabajamos editando temas, publicándolos en las diferentes plataformas, en el formato single (por llamarlo de alguna manera). Los temas que han salido hasta ahora han sido autogestionados por nosotros mismos, y para pensar en un disco aún nos quedan por invertir y mejorar el estudio que hemos armado. Pero sin duda esperamos que en un corto plazo ya podamos tener los medios correspondientes para editar y grabar un disco como la vieja escuela.

¿Qué opinas de la evolución musical? Muchos dicen que las bandas optan por esta definición para camuflar su venta al consumismo.

No, no tengo una opinión formada. Si es cierto que la manera en que las bandas trabajan y se promocionan e intentan vender su producto ha cambiado; cosa que no lo veo mal. Es todo marketing, obviamente que por lo que a mí me gusta, personalmente prefiero como era antes y todo eso de camuflar y las ventas del consumismo nunca lo pude experimentar, por eso no puedo juzgar.

¿Quién se ocupa de las composiciones y qué influencias reconocen desde lo grupal?

Las letras son compuestas por Daniel Bisbal, nuestro vocalista, la música por mí, (Daniel Gómez) y el tema lo arreglamos entre todos y le damos la finalidad al mismo. Las influencias grupales son las antes mencionadas, Ozzy, Dio, Motley Crue, Dokken, Judas, Malmsteen, esencialmente heavy metal de los años 80.

¿Qué me puedes contar sobre la es-



cena uruguaya?

La escena uruguaya ha crecido exponencialmente a lo largo de los últimos años. Los lugares para tocar, la equipamiento que ofrecen los lugares, sin lugar a dudas que en Uruguay han habido grandes bandas que si bien no han trascendido, salvo algunas excepciones, eso se mantiene y está en ascenso. Pero al ser un país de poca población, somos pocos metaleros que tienen bandas y son músicos igual que uno. Somos músicos haciéndonos el aguante mutuamente. Es poco el público por fuera de las bandas que copan la escena, pero hace 10 años era peor, así que estamos mejorando en eso.

¿Cuál es el próximo paso de la banda aparte de la promoción de los singles?

El próximo paso es que ya estamos en proceso es seguir con la composición de temas, apostar a un toque en algún lugar de los icónicos que hay dentro de la escena. Espero que podamos organizarlo nosotros. Como te decía anteriormente, poder seguir mejorando nuestro auto estudio de grabación

para ahí grabar un disco físico y ojalá no sea uno solo, sino varios discos que salgan.

Bien, esto es todo, realmente agradezco su tiempo y sus palabras. Si deseas darnos algún mensaje final, el espacio es tuyo.

Quiero terminar como empecé, agradeciendo. Esperemos que los sigan a ustedes y que nos sigan a nosotros, todo suma. Reflexión seria que por más difícil y largo que sea el camino a seguir, la pasión nos mueve a todos y para nosotros Rising Hell es más que una banda de heavy metal. Para nosotros es una familia, de la cual estamos orgullosos. Abrazo enorme a toda la audiencia y aguante el HEAVY METAL.

<https://rising-hell.webnode.com.uy>

Instagram @ rising.hell.hm

X @ RisingHellhm

YouTube @ risinghell8816

Tiktok @ rising.hellhm

Xipe Totec nace como una autoconciencia del pueblo mexicano a enfatizar sus raíces. Es una banda originaria del Estado de México que ha atravesado por momentos muy difíciles, pero de esto y más nos comenta el guitarrista Martín Martínez. Por: Omar V.



Xipe Totec es una banda con muchos años de trayectoria, así que sería bueno comenzar hablando sobre este tema.

Hola. Efectivamente Xipe Totec fue formado desde finales de los 90's. Nuestro primer cassette fue lanzado por Toaj Records en 1998. Es agradable ver que hoy en día todo ese material ha sido vendido y muchos fans nos ubican justo por ese álbum llamado "Prehispanic Beg". Éramos muy jóvenes y aún sin darnos cuenta, estábamos haciendo un subgénero del metal incipiente que hoy en día tiene el nombre de 'metal prehispánico'. Queríamos hacer death metal tanto del lado melódico y del estilo brutal. El resultado ha sido fructífero y ecléctico. Hoy en vivo seguimos incorporando tracks de aquella época.

- ¿Qué recuerdos les vienen a la mente cuando se remontan aquellos años de 1996 cuando comenzaron la banda?

Principalmente la grabación, y algunas tocadas en vivo. No había tanto metalero como hoy en día y sin redes sociales. En esa época teníamos una banda hermana, casi éramos los mismos integrantes de Dew of Nothing. Recuerdo la sesión de grabación, fueron a la par ambas bandas. Esta última banda no era metal prehispánico. También yo formé en el 99 otro proyecto llamado Yatrogeny, metal melodic death metal. Actualmente también estamos por sacar un álbum de este proyecto. Xipe Totec siempre ha sido muy interesante por fusionar música y rico en temática. Muy emocionados en esa época para ver los resultados de aquella pretensión musical.

- Me resultó interesante conocer la fusión del metal con los sonidos ancestrales mexicanos. ¿Desde el mismo comienzo siempre tuvieron en mente realizar esta fusión de las antiguas culturas mexicanas como elemento central a incluir en su música?

ca?

Eso lo incluimos en el 2010 con el segundo álbum titulado "Eztlacuani", ya como dúo con el vocal Alex Camacho. Llevamos a una radicalidad del sentido del denominado prehispánico metal. El resultado ha sido muy favorable y nos ha beneficiado en muchos aspectos. Fue la incorporación de instrumentos precolombinos con las lenguas en nahuatl clásico. Suena un tanto exótico y primitivo.

- En el 1998 lanzan su primer álbum titulado "Prehispanic Beg". Coméntame sobre esta primera realización.

Como te comentaba, grabamos a la par con nuestra otra banda hermana Dew of Nothing. Fue sin el uso de protocols o reaper. Todo sin triggers, a la antigua. Personalmente creo hubiera soñado mejor si bajábamos la afinación. Pero el objetivo y mensaje quedó claro: la tendencia al resalte de las antiguas civilizaciones de México.



- El 2001 fue un año muy difícil y es cuando toman la decisión de detener la banda. ¿Qué pasó, por qué deciden concluir sus actividades?

Simplemente teníamos por concluir la escuela u otras situaciones personales de los demás integrantes. En lo personal, retomé la música poco a poco, grabando otros proyectos hasta la actualidad. En el caso de Dew of Nothing también se grabaron 2 álbumes en el 2014 y 2016 me parece.

- Luego de 13 años la banda es retomada, pero como un proyecto de sección. Coméntanos que te motivo a sacar nuevamente a Xipe Totec.

Resurgir de las cenizas al viejo dios desollado. Esta vez más brutal, más rápido y con un concepto diferente. Muchos fans esperaban esta experiencia.

- Desde el 2011 hasta la fecha han estado sacando material discográfico muy seguido. Brevemente hableme sobre estos materiales.

Como se trataba de un dúo, era más fácil trabajar. Por mi lado era toda la música y por el lado de Alex la voz y los diseños de portada. Beto Mire realizó la del álbum "Tlamiqih". Siempre con Alex he trabajado muy a gusto porque tenemos gustos en común. Esa comunicación es precisamente lo que genera que saquemos trabajos tan seguidos.

- A lo largo de su carrera han realizado muchos conciertos. Quisiera que nos hablaras sobre estas presentaciones. ¿Qué anécdotas nos pueden comentar de estos eventos y en general cuales han sido los mejores conciertos ofrecidos por la banda?

Muchas buenas experiencias han sido desde los 90s. Pero últimamente ha sido un placer tocar nuestro track "Borbonicus" con el Vórtice Ensemble, a cargo del Director Felipe Pérez Santiago. Hemos tocado el concierto de lenguas indígenas 'niman axcan bajo su batuta. Ha sido en Los Pinos, dos veces en Puebla en Palacio de Bellas Artes. En conjunto con la Orquesta Juvenil e Infantil de Huejotzingo, Puebla, ha sido un deleite.

Parece ser que somos la primera banda de Metal tocando en Palacio de Bellas Artes, lo cual nos llena de júbilo. También este resurgimiento nos ha dado experiencias como banda así al tocar en el Tianguis Cultural del Chopo o en el programa Sonidos Siniestros. También se agradece tocar en nuestra zona del Rockson Izcalli. Hemos ganado un 'Premio Kalani' aun cuando éramos banda de sesión. Xipe Totec ha sido activo en varias formas y los fans nos dan mucha motivación.

- ¿Quiénes son los músicos que actualmente pertenecen a Xipe Totec?

Eduardo Pimentel: bajo
Luis González: guitarra
Martín Martínez: guitarra
Alex Camacho: voz

Alejandro Ángeles y D. 'Pito' Wilson: batería

- Unos músicos de tantos años, conciertos y experiencias a sus espaldas, asumo están siempre pendientes de todo lo que ocurre en la escena de su país y en función a ellos, esta pregunta es casi que obligatoria. ¿Cómo ven la actualidad de México en cuanto a la escena del metal?

He salido a tocar apenas de este largo receso con Xipe Totec, Alex Camacho podría abordar mejor ese tema. Pero personalmente veo que aún es difícil, casi como lo que pasaba hace 20 años. Muy pocas veces o casi nunca se les paga a las bandas. A veces hay mala logística, pero sí he visto que el público metalero ha aumentado. Esta proliferación ha sido muy notoria y también la ayuda en redes sociales, entrevistas, programas de radio. Eso sí, han sido muy beneficiosos estos tiempos.

- Entiendo que ustedes son personas con muchas responsabilidades, padres de familia, trabajo..., realmente la música exige mucho tiempo, más aún si estas comprometido en cuerpo y alma. ¿Dime qué es lo que los motiva continuamente a seguir con esta labor?

Seguir con lo que nos apasiona. Hacer metal y retomando la arqueología y tópicos de cultura del México preterito. Experimentación musical.



AZORES & METAL VOL. IV



- Personalmente valoro mucho a las bandas que apuestan por lo que hacen, ¿para lograr todo este reconocimiento que han conseguido que dificultades han tenido que atravesar?

A veces juntarse para un ensayo se dice fácil, pero se requieren ciertos esfuerzos. Xipe ha sido una banda longeva, pero es porque ha sido permanente en estar activa y ha sido metódica en su aparición.

La mayoría de las bandas tocan en vivo y graban discos. Nosotros lo hicimos un poco al revés, grabamos discos y luego tocamos en vivo. Grabar también mantuvo la llama encendida.

- Las tendencias musicales, al igual que la moda van y vienen, y lo que hoy es popular dentro de algún tiempo no lo será. ¿Crees que dentro de algunos años Xipe Totec cambiaría su propuesta musical?

Creo que el metal prehispánico es incipiente, pero hemos tratado de darle forma. Quizá a futuro tenga algunos cambios, pero no tan drásticos.

- ¿Cuáles son los próximos pasos de Xipe Totec? ¿Algún posible tour, disco, videos...?

Tenemos en mente un nuevo álbum. Esperemos salga al otro año y nuevo vídeo oficial. También en mente estaría abrirles a bandas extranjeras. A ver qué depara el futuro...

- Te agradezco el espacio y el tiempo para esta entrevista, les deseo la mejor como banda y que sigan electrizando a sus fans. ¿Hay algo que desees agregar?

Muchas gracias por el espacio y un abrazo a todo Cuba. A mantenerse en el metal!!!

Facebook: @ Xipe Totec Oficial

Tiktok: Xipe Totec Oficial

Instagram: @ Xipetotecoficial

Otro lanzamiento para la escena metalera de las Azores (Portugal), con el sello del Museu Heavy Metal Açoriano (MHMA), el esperado Azores & Metal Vol. 4.

Así, "Azores & Metal Vol. 4", que reúne canciones creadas en 2023/2024, afirmando el trabajo y la creatividad de los músicos de la isla, aparece por primera vez en vinilo. Un lanzamiento histórico, en el icónico y reconocido formato (vinilo LP), elevando así la experiencia auditiva de los grandes amantes y coleccionistas de música.

Este es el primer y único LP de vinilo hasta la fecha, que graba heavy metal producido en la región de las Azores.

En esta edición, el Museu Heavy Metal Açoriano (MHMA), una vez más, reúne lo mejor de la producción metalera de las nueve islas, presentando temas nuevos y recientes de bandas como Rheuma, Profeta Morbus y Carnification.

Además, nombres ya conocidos por el público, como Damage Device, Mournolith Abyss y Dust Project, Finding Sanity, Crossfaith, The Absolute End e In Peccatum aportan nuevas temáticas a esta edición tan especial.

Destacamos a Aemaerth, que es un proyecto creado por un azoriano de la isla Terceira, residente en Colombia, algo similar al conocido M1ke, residente en España y que, una vez más, forma parte del cartel de este recopilatorio y, por último, a Kevin Douglas, brasileño residente en São Miguel (Azores).

Como siempre, con un lote muy rico y diverso, tanto en cantidad como en diversidad, lo que garantiza hacer de este álbum algo importante y digno de tener en cuenta en la colección privada de un buen admirador y coleccionista del heavy metal portugués.

"Azores & Metal Vol. 4" no es solo una colección. Es un manifiesto de la identidad musical del underground azoriano y un incentivo, dada la escasez de oportunidades, para que surjan y se desarrollen nuevas bandas. Al grabar físicamente el trabajo de estas bandas, el proyecto garantiza que la música azoriana trascienda la fugacidad de las plataformas digitales.

Con este lanzamiento, las Azores se suman a un selecto grupo de regiones que cuentan con discos de vinilo de su escena metalera. Se trata de un hito histórico que demuestra el crecimiento y la profesionalización del metal underground en las islas.

Este proyecto sólo fue posible gracias al incansable trabajo de Luís Sousa y Hugin Medeiros, responsables, respectivamente, del diseño gráfico y masterización del álbum.

También agradecemos el apoyo y patrocinio de Caminhos Metálicos, Vulcana, Bunker Store, Terramoto y Soundstore, y la asociación editorial con Maledictus Records.

<https://www.facebook.com/museuHEAVYMETALacoriano>

<https://www.youtube.com/@museuheavymetalacoriano5949>

<https://museuhmazores.bandcamp.com>



Desde Centroamérica, más específicamente El Salvador nos llega la banda Fleshless Entity, una agrupación con años de carrera que ha compartido con grandes bandas de la escena internacional, varias giras. Sobre esto y más nos comenta su guitarrista y fundador Erlin De La O. Por: Omar V.

Hola y sean bienvenidos al **Subtle Death Magazine**. ¿Algunas palabras para dar inicio a esta entrevista?

Hola Omar, te saluda Erlin De La O, guitarrista fundador de la banda, es un gusto poder compartir contigo y todo el público metalero de Cuba y Latinoamérica. Gracias por el espacio.

La banda lleva muchos años en escena. Me gustaría que me hablaras sobre los inicios de la banda y quiénes la integran actualmente.

Claro, la banda fue fundada en el 2015 junto con Juan Chacón, baterista de la banda y Alonso Ramos, vocalista. Al inicio teníamos claro cuál sería la filosofía de la banda, qué temas y estilo musical abordaríamos. Comenzamos a trabajar nuestros primeros tracks y así fue como grabamos y pre-

sentamos en el 2016 nuestro primer EP **Nihility Servants**.

A los pocos meses de su formación realizan su primer concierto y fue la apertura para una gran banda, The-rion. ¿Qué representó esto para la banda y para ustedes en lo personal?

La oportunidad de ser una banda telonera fue una experiencia súper gratificante para la banda, fue una manera de aprendizaje tanto en la preparación técnica como en el área show en el escenario, tomando en cuenta que la banda estelar tiene un legado bastante grande a nivel mundial por su música y su show.

Otro gran paso lo fue a finales de ese mismo año 2015 al presentarse en un evento internacional, en Guatemala junto a la banda Possesed.

Coméntanos sobre ese evento.

Esa presentación marcaría varios aspectos a tomar en cuenta para nuestros shows en el futuro. Una banda de metal extremo como Possesed también influyó buena parte de lo que hablamos y somos ahora.

Su primer material fue el EP del 2016 titulado “Nihility Servants”. ¿Cómo fue recibido este material, cuántos temas lo conforman...?

El material al inicio tuvo buena aceptación, cosa que, para ser una banda nueva, es bastante difícil. Tú sabes que el público metalero es bastante crítico en muchos aspectos y poder sobreponernos a todo eso fue un logro bastante grande. Vendimos más 200 copias. El EP contiene 5 canciones, contando con 2 videos oficiales.

En cuanto a conciertos, han sido muchos los de la banda. Obtuvieron un gran reconocimiento en el 2016 y esto los llevó al Salvador Metal Fest. También visitaron nuevamente Guatemala. Háblanos sobre todo eso.

Fue en efecto la cosecha del trabajo que ya habíamos realizado, a la gente que ya habíamos conquistado y así fue como llegó nuestra primera presentación en el Metal Fest.

En el 2018 Fleshless Entity estuvo presente en el festival de Cuba “Patria Grande”. ¿Qué tal su estancia por acá y cómo vivieron esos conciertos y experiencia? ¿Qué tal les pareció la escena cubana?

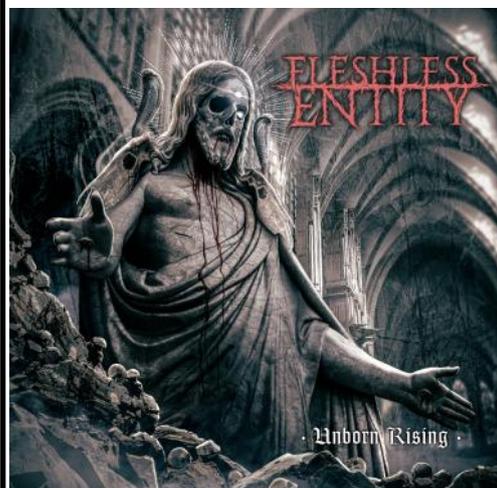
El Festival Patria Grande para la banda fue algo sumamente importante, una experiencia única al compartir con un público totalmente nuevo. Teníamos muchas ansias. Cada uno de los shows fue increíble sin mencionar el calor y la energía que cada persona del público demostró a todas las bandas. El último show en el Maxim fue único. Aun revivimos esos recuerdos. Esperamos que no sea la última vez.

“Effigy Of Sin” fue el EP lanzado en el 2020. Este disco presentó un nuevo cambio en cuanto a temas, grabación, composición y presentación que su antecesor. ¿Qué diferencia vamos a encontrar con relación al anterior material?

Los primeros trabajos musicales de la banda estaban bastante enfocados al Death Metal. El Effigy marcó el inicio de nuestra evolución, un nuevo camino influenciado por el Blackened Death Metal.

Fleshless Entity es una banda que ha absorbido mucho del death y el black metal, ¿es cierto esto? ¿Crees que Fleshless Entity tenga ya un estilo propio o aún hay que mencionar influencias?

Creo que las influencias marcan siempre la base de toda banda o artista. Creemos que el Blackened Death Metal es lo que la banda siempre buscó, trabajó y reforzó en cada producción. La línea musical y armónica están bien definidas y queremos se-



guir evolucionando, sin olvidar el principio de nuestra misma filosofía.

En el 2022 logran lanzar su primer álbum bajo el título de “Unborn Rising”. Coméntame sobre el mismo.

Nuestro primer LP titulado “Unborn Rising” cuenta con 10 tracks, donde abordamos varios temas que la banda ha venido enfatizando desde el primer tema hasta el último. Temas que incluyen el paganismo, ufología, temas controversiales como la pederastia y como la gente está sumergida en las doctrinas que fomentan gran parte de ignorancia mundial. La presentación fue el pasado 29 de junio del 2023.

Creo que recientemente estuvieron inmerso en una gira que incluyó Latinoamérica y Europa. Coméntanos sobre la misma.

Realmente el tour comenzó desde el 2023 cuando hicimos varias fechas en Centro América y parte de Sur América. Este año 2024 la banda concreta uno de los trabajos más ambiciosos que es hacer un tour en Europa, como parte de la gira de presentación del disco “Rise with The Unborn 2024 Latam and Europe, incluyendo, por supuesto, nuestra presentación en el festival Wacken Open Air 2024.

¿Cómo ha sido el trabajo de promoción de la banda? ¿A qué países han llegado?

En estos 2 años de tour hemos llegado a países tales como: Argentina, Uruguay, Costa Rica, Colombia, España, Países Bajos, Alemania, Suecia, Finlandia y Noruega.



La banda siempre ha buscado formas para llegar a todos lados, a través de las redes sociales, magazines, plataformas digitales, etc. La imagen es bien importante para nosotros y creemos firmemente que se debe de conquistar al público no tanto solo con la música sino también con lo visual, que también es un arte y hay que explotarlo como tal.

Ya llevas un montón de tiempo en esto. ¿Cómo ves la evolución de la escena salvadoreña en estos años? ¿Qué es lo positivo o negativo que aprecias de tu escena actual?

Cada año todo va cambiando. En mundo cambiante siempre hay que estar preparado. Creo que la escena local de nuestro país lo sabe y va cambiando conforme pasan los años. El público se vuelve más exigente, las bandas con su sonido también. Lastimosamente acá en el país, no se cuenta con muchos espacios disponibles para difundir o hacer conciertos de metal, toca improvisar, toca auto gestionarse y eso no es malo, al contrario. Aprendemos de cada buen o mal show, pero sin temor a equivocarme, en El Salvador hay un apoyo incondicional a las bandas que hacer el esfuerzo de hacer las cosas bien y el público lo agradece, y así se va esparciendo el mismo apoyo a nivel centroamericano.

Supongo que muy pronto tendremos un nuevo álbum, ¿estoy en lo correcto o aún es muy pronto para hablar de esto?

Es correcto, actualmente ya estamos trabajando en la próxima producción de la banda, será otro LP. A la fecha de hoy ya llevamos el 50% del material terminado, material que contará con 10 tracks y tendrá elementos nuevos que, en el pasado disco, implementamos de manera mínima.

Bien, eso es todo; muchas gracias por tu tiempo. Si quieres agregar algo más, el espacio es tuyo.

Nuevamente Gracias a ti Omar por el espacio. Gracias a todo el público de Cuba que hasta el día de hoy nos recuerda, esperamos verlos pronto. Al público en general invitarlos a que estén pendientes de nuestras redes sociales para los próximos lanzamientos de la banda.
¡Que viva el Metal Latinoamericano!

Facebook: @ FleshlessEntity
Instagram: @ fleshless_entity
YouTube: @ FleshlessEntity
TikTok: @ fleshless.entity
Threads: @ fleshless_entity

THE PIT presenta Wino: The Documentary

Como nueva incorporación a su lista de programas, la plataforma THE PIT VOD presenta "WINO: The Documentary", una película musical que se estrenó en 2023 y que cuenta la historia de Scott "Wino" Weinrich, una de las figuras más emblemáticas del underground del heavy metal y padrino del doom.

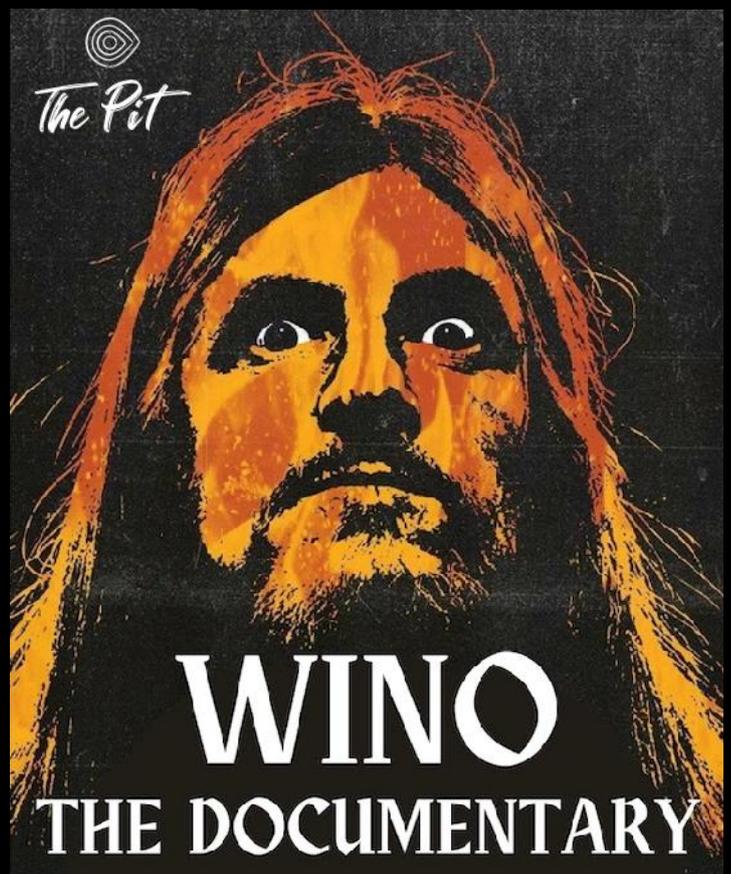


Sinopsis:

"WINO: The Documentary", es la historia de la leyenda del doom rock Scott 'Wino' Weinrich, conocido por sus muchas bandas influyentes como The Obsessed, Saint Vitus, Spirit Caravan, The Hidden Hand, Premonition 13, Wino Acoustic, Place of Skulls, Shrinebuilder, Probot y más. Sumérjase en la vida fuera de la ley, la carrera épica y la influencia duradera de Wino, en esta descripción honesta, cruda y a menudo hilarante del hombre y su música. Entretejida con actuaciones en vivo más pesadas que el infierno de sus muchas bandas legendarias, la historia está estructurada por la verdad contada en sus propias palabras, a través de entrevistas, viajes por carretera, giras, escenas íntimas detrás de escena y la búsqueda para recoger su Harley Davidson Panhead Chopper de 1964, Mr. Nasty.

La película presenta a Bobby Liebling (Pentagram), Dixie Dave (Weedeater), Jimmy Bower (Down, Eyehategod), Dave Grohl (Nirvana, Foo Fighters), Phil Anselmo (Pantera, Down), Pepper Keenan (Corrosion of Conformity), Henry Rollins (Black Flag) y más...

www.the-pit.com





Saludos y sean bienvenidos al Subtle Death Magazine. Son una banda con algunos años de formados. Cuéntanos cómo surge la idea de crear Cannibal Angel.

Cannibal Angel nace en el 2008 de un grupo de amigos en un barrio de Bogotá llamado Patio Bonito, con ganas de experimentar por el metal.

Lo más importante de crear la banda es la consigna de que la pasión por la música puede cambiar vidas y más allá de una banda, una familia.

A muchas bandas no les gusta ser etiquetadas en determinado género, así que me gustaría que por ustedes mismos definieran el estilo que realizan.

Bueno, nuestro género es catalogado por un Death Metal. La idea de la banda desde que se fundó es hacer death metal siempre con un sonido que impacte y guste al público en general, queriendo guardar la línea de lo que es el death metal sin ningún tipo de alteraciones o mezclas con otros géneros, lo que nos parece más importante es marcar la diferencia y que

Cannibal Angel es una banda colombiana de Death Metal, que desde sus inicios han mantenido la consigna de que la pasión por la música puede cambiar vidas. La iniciativa del proyecto siempre fue la de crear más allá de una banda, una familia. Para conocer más sobre esta agrupación, he contactado con su bajista Johanna Romero. Por: Omar V.

no todas las canciones suenen iguales como lo hacen la mayoría de bandas que se puede decir suenan muy planas y pueden llegar a aburrir al público.

Lanzaron a mediados del 2023 el EP “Cataclismo”, que parece que sorprendió al público. ¿Qué nos puedes comentar sobre esto?

El lanzamiento se realizó el 3 de mayo del año 2023. Fue el primer EP de la banda, “Cataclismo”. Se decidió que fuese en donde nació la banda, en la ciudad de Bogotá, sorprendiendo a la escena metalera. Tuvo gran recibimiento por parte del público. Este EP en físico recibió muy buenas respuestas.

Antes de sacar este primer EP, la banda tuvo presentaciones en algunos eventos, conciertos importantes y ha compartido con reconocidas bandas.

Así es. Por parte de la alcaldía y con la mesa de rock de Kennedy en la ciudad de Bogotá. Antes de este lanzamiento tuvimos la posibilidad de tocar en varios eventos al aire libre como lo fue: La Media Torta, uno de los principales escenarios de la capital, en la conocida calle del Bronx en el centro de la capital compartiendo también tarima con bandas reconocidas como Kilkrops, Devasted, Acutor, Cuentos de los Hermanos Grind.

¿Pueden mencionar algunas bandas que ustedes consideren altamente influyentes en su arte? ¿Qué pueden decirnos acerca de la temática de sus letras? ¿Quién es la mente detrás de las letras?

Es un poco complicado entrar en ese detalle, ya que cada integrante de la banda influye de manera directa sobre las composiciones de la banda. Digamos que es un consenso que se va dando mientras se crean las melodías y la temática de las letras varía. Hablamos de trastornos de las personas, conflictos sociales y vivencias personales en el metal, cómo nos inspiran y nos hacen sentir. Algunas bandas que influyen dependen de cada uno. Se podría decir que entre ellas estarían Lamb of God, DevilDriver, Morbid Angel, Cannibal Corpse y algunas bandas de hard rock y otras de black metal.

A finales del 2023 lanzaron el álbum que lleva por título “Silencio Perpetuo”. Háblame un poco sobre este trabajo discográfico. (Temas, la forma en que lo han promocionado)

“Silencio Perpetuo” es un álbum que después de mucho esfuerzo lo logramos sacar adelante. El álbum tiene 8 temas y un bonus track. Este último es una canción en vivo desde el us-metal 2023. Se promocionó primero en la ciudad de Bogotá, en un evento al aire libre promocionado por nosotros mismos, así como municipios aledaños en los diferentes eventos que tuvimos. En la Ciudad de México la acogida fue muy brutal por parte del público mexicano. El público que sigue la banda, que sepa que las diferentes plataformas digitales en las cuales ya lo pueden escuchar el disco son: Spotify, YouTube, iTunes, Deezer y claro música.

Ustedes han realizado presentaciones a lo largo de su país, pero también han tocado fuera de Colombia. Hablamos sobre esa gira a México.

La gira de México fue gestión de nuestra bajista Johanna, quien hizo 4 meses trámites para poder llegar a México. El recibimiento y la amabilidad de las personas fue muy cálido y



acogedor. Esta gira duró 26 días, en los cuales todos los fines de semana tuvimos eventos en diferentes locaciones de México como; el Zócalo Capitalino, San Luis Potosí, Ciudad Neza. Pero también teniendo la oportunidad de estar en diferentes programas radiales como lo fueron Neza Radio, Bambam Records, Radio Max de Lagos, Metallion Radio, Heavy Mecatlh y Metalmorphosis.

En esta gira tuvimos la oportunidad de conocer diferentes lugares del país como las pirámides de Teotihuacan, Xochimilco, diferentes parques, museos, pero lo que más nos encantó de México es ver el apoyo que hay entre las diferentes clases de géneros. Tú puedes ver en un mismo evento punk, heavy, death. El público se disfruta todos los eventos desde el inicio hasta el final. Nuestro gran cierre de gira en el famoso TIANGUIS CULTURAL CHOPÓ, donde compartimos tarima con Mara, una banda de rock que cumplió 30 años en la escena y con la unión de España, dejando muchos seguidores a la espera de un nuevo regreso a México.

¿Qué diferencias encuentras entre la escena colombiana y la escena de México? ¿Qué tal la respuesta del público en Colombia y en el extranjero a su propuesta musical?

La escena en México puedo decir que es más vieja guardia. En Colombia esta ahora más apoyada por los jóvenes. La respuesta del público tanto en el extranjero como en Colombia ha sido muy buena y día a día va creciendo y mejorando, tanto en el público como la banda.

Hablemos sobre los integrantes de la banda. ¿Les ha sido difícil encontrar los músicos adecuados? ¿Quiénes conforman la banda en la actualidad?

En la banda tenemos a Jeison Galvis como guitarra líder, Jhon Hoz en la batería, Francisco Rodríguez guitarra lírica, quienes son fundadores de Cannibal Angel. Hace 2 años ingresa Jason Gutiérrez, en la voz, y Johanna Romero, bajista, para dar un nuevo aire a la banda, logrando implementar la familia Cannibal. Ha sido un trabajo no fácil pero constante por parte de todos los integrantes. Lo más importante para que todo funcione es el compromiso que todos hemos adquirido para crecer como banda. Ha sido fácil conectar los integrantes ya que cada uno aporta y entre todos ayudamos y solucionamos.

¿Qué tan importante es para ustedes estar en contacto con sus fans?

Es muy importante estar siempre en contacto ya sea en eventos como en redes, porque por medio de los fans es que la banda va creciendo y lo más importante, dándonos a conocer por el medio del voz a voz, y así seguir llenando al público que nos sigue.

Adicional a la promoción del álbum. ¿Cuáles son los planes de Cannibal Angel para el venidero año 2025?

Para el próximo 2025 estaremos promocionando nuestro nuevo EP llamado FRENESI. Queremos seguir participando en los diferentes festivales del país, volver a México y poder salir a otros países.

Esto ha sido todo, gracias por tomarte el tiempo de contestar a estas preguntas. Por último, algo que quieras agregar a los lectores del Subtle Death Magazine para concluir esta entrevista.

Dar las gracias a Subtle Death Magazine por esta gran oportunidad. Invitarlos a escucharnos, a seguirnos en las redes. Nos pueden encontrar en Facebook, Instagram, Tik Tok,

YouTube como Cannibal Angel. Esperamos tener la oportunidad de viajar a Cuba y tocar.

Mil gracias y “QUE SE ESCUCHE FUERTE, CANNIBAL ANGEL”.



<https://www.facebook.com/cannibalangeldeathmetal>

https://www.instagram.com/cannibal_angel_band

<https://www.tiktok.com/@cannibalangel>

<https://youtube.com/@cannibalangel114>



POLYVERSUM MAGAZINE NO. 1

Polyversum Magazine No. 1 ya está disponible para descargar por Google Drive y por el sitio web de Polyversum Medias.

Entrevistas, reseñas, biografías y mucho más! Rock y Metal en 67 páginas coloridas en pdf de descarga gratis! Disponible para descarga en los idiomas español, portugués e inglés.

También cuenta con su primer compilado donde reúne 19 bandas con un tema cada una.

Polyversum Medias:

<https://medias.polyversumdigital.com.br/magazine>

<https://polyversumrecords.bandcamp.com/>

Google Drive:

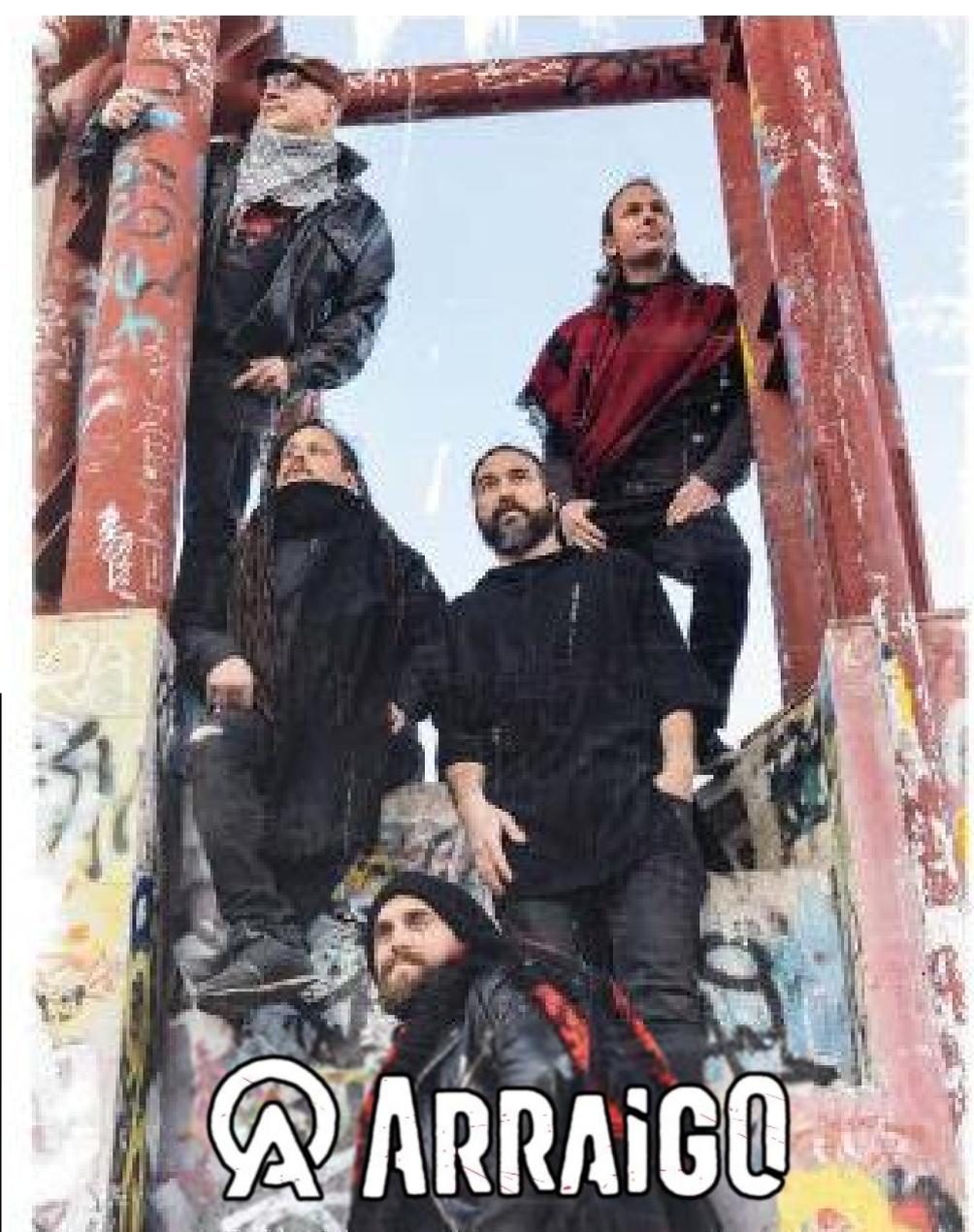
https://drive.google.com/drive/folders/1yEYD4fP20acTj8uoKtslhUhS-R_2U4sy

Arraigo es una banda argentina con varios años de trayectoria. El concepto artístico tras el que se estructura Arraigo es abordar el arte desde la experiencia, compartir vivencias con el público, más allá de lo que los sentidos puedan registrar. Para conocer más sobre la agrupación dejamos a Leandro Ramogida quien ha respondido la entrevista.

Por: Omar V.

Arraigo, es una agrupación que lleva en escena alrededor de los 10 años. Coméntanos sobre aquellos inicios y de cómo comenzaron a darse a conocer.

Buenos días, soy Leandro Ramogida, guitarrista y una de las voces de Arraigo. En realidad, Arraigo tiene algunos años más que 10. Hace unos años hicimos un show conmemoración de los 10 años de la salida de “Fronteras y Horizontes” (si bien ya teníamos un demo previo llamado “Rancho Sur”, este fue nuestro primer disco), y para la salida de este trabajo ya hacía algunos años que estábamos tocando. En concreto, en 2024 es nuestro cumpleaños número 20. El origen de la banda como proyecto fue en el año 2004, pero ya nos conocíamos muchos años antes. En aquel tiempo ya habíamos tenido agrupaciones previas y algunas experiencias tocando en vivo, pero Arraigo fue lo que nos vino a plantear un desafío y una nueva forma de encarar nuestra faceta artística. Pablo (voz), Fede (batería), y yo nos conocemos desde los 18 y tenemos algunos más de 40. El comienzo de Arraigo fue duro, de sostener la propuesta a pesar de muchas cosas, porque teníamos un perfil de banda Heavy y nos insertábamos en ese ámbito, pero subíamos a tocar con charango y bombo leguero, y en medio del espectáculo hacíamos algunas zambas y chacareras. El conservadurismo de las cabezas metaleras no acompañó mucho en aquel



momento, pero de a poco nos fuimos haciendo espacio. Tanto que hoy por hoy podemos sostener nuestros shows independientemente, y muchas bandas quieren presentarse con nosotros. Así es que tenemos muchos amigos en casi toda América del Sur y en algunos otros lugares empezando por México y España.

¿En algún momento imaginaron que este proyecto fuera a ser tan importante como lo es ahora?

Quizá la respuesta a esta pregunta sea que siempre supimos hacia dónde íbamos, sabíamos qué queríamos expresar, y lo que siempre sostuvimos desde el comienzo fue la autenticidad y el compromiso para con el proyecto, por un lado, para con nosotros entre nosotros, y cada uno en su fuero interno. No podríamos estar haciendo lo que hacemos hace tantos años si no

partiéramos de ser absolutamente sinceros, abiertos, y diría hasta descarados con nosotros mismos, es decir, no podríamos haber encarado este proyecto meramente desde lo postural. Por eso Arraigo es producto de un proceso constante de maduración, pero además es algo que nos excede como banda también porque es algo que forma parte de cada uno desde su realidad, desde ese rincón que nos toca, pero que también decidimos construir de alguna manera. Lo que está pasando desde siempre es que cada vez son más los que quieren formar parte de esta experiencia. No consideramos los vivos como un momento en el que el público viene a ver a una banda, sino más bien como una vivencia de la que todos formamos parte y que perdura en los corazones una vez que cada uno se va a su casa.



En su propuesta musical se puede encontrar una conjugación de ritmos del rock y de otras tendencias musicales. ¿Por qué apostaron por esta propuesta musical? ¿Alguna importante influencia?

Emprender este camino fue algo que nos planteamos desde el comienzo, justamente en virtud del compromiso que le pusimos a lo que estábamos haciendo. Sentíamos que el género que estábamos encarando tenía una deuda enorme con nuestra propia herencia cultural. Tanto es así que aún hoy hay quienes piensan que el Folk metal solo puede hablar de celtas y culturas nórdicas. Respetamos todas las expresiones artísticas, pero nosotros decidimos que queríamos hacer un folk metal nuestro, repensando el sentido auténtico de lo folklórico, tradición cultural como punto de partida, pero parados en el hoy. El folklore debe ser de su tiempo, es decir, del tiempo en el que es creado, testimonio de un momento histórico y coyuntural. Nosotros estamos hechos de cada uno de los ritmos y géneros que abordamos, nuestro tiempo está hecho de esos mismos elementos. Cada uno habla de una realidad. Por eso en Arraigo escuchás zambas y chacareras, pero también punks y cumbias. De otro modo se perdería la perspectiva y todo sería paisajismo o

ciencia ficción.

En cuanto a nuestras influencias, muchísimas. Desde Larralde, Mercedes Sosa y León Gieco, hasta Pearl Jam, Angra, Ramones, Green Day, System of a Down, Metallica, Helloween, y hasta Lisandro Aristimuño, Zambayonny, Almafuerte, y Divididos.

¿Qué buscan expresar en sus temas musicales?

En primer lugar, hablar de todo aquello que nos conmueve, que nos interpela. Siempre desde una mirada crítica, desde una toma de posición a partir de la reflexión, pero también desde lo íntimo, aquellas cosas que nos tocan en lo más hondo. A lo largo de los años nos hemos encontrado con historias de vida durísimas y nunca dejamos de sorprendernos con lo que el público nos transmite. Por eso nos gusta ir más allá del escenario, sentarnos a charlar y compartir momentos.

A lo largo de los años de trayectoria han participado en muchos festivales y compartido con importantes y reconocidas bandas de la región.

Si, hemos compartido escenario con muchas bandas en festivales muy grandes. Es así que hemos participado del Cosquín Rock que se lleva adelante en la provincia de Córdoba,

en Argentina. Hemos tocado en el mismo escenario que Almafuerte, Horcas, De la tierra, Carajo, y varios etc. También compartimos escenario con Horacio Banegas, exponente del folklore nuestro en un par de ocasiones habiendo sido convocados por él mismo. En 2020 estuvimos a punto de sacar pasajes para participar del Rock The Night Festival que iba a realizarse en Madrid. Íbamos a compartir escenario con Mercyful Fate, Devin Townsend, y Napalm Deth, entre otros artistas. Finalmente se interpuso la pandemia que truncó nuestro viaje. Hoy por hoy estamos retomando la agenda para participar de diferentes eventos en América Latina, y viendo la posibilidad de viajar a Europa.

Su primer material fue el Demo “Rancho Sur” del 2010. Háblanos sobre este trabajo.

“Rancho Sur” fue nuestro primer paso por un estudio de grabación, si bien habíamos hecho maquetas previas, pero que fueron experiencias hogareñas. Es un demo que en realidad salió en 2006, y fue nuestro trabajo debut. Todos los temas que lo componen fueron regrabados, mezclados y masterizados nuevamente y forman parte de “Fronteras y Horizontes”, menos “Oroscura” que solo está en “Rancho...”. Fieles a la idea de que Arraigo sea una experiencia y hable de momentos ese primer trabajo habla sobre situaciones y vivencias de aquellos años, pero que en algunos casos no están lejos de nuestros sentimientos actuales respecto a ciertas cosas. Esto es porque la Historia no habla del pasado, sino más bien de la lectura que hoy hacemos de él, parados en el hoy. De alguna manera, “CrioYo”, disco que estamos presentando en este momento, es una actualización de aquel espíritu, pero desde un momento diferente. Los tiempos que corren son sustancialmente diferentes tanto desde el punto de vista social, como desde la riqueza y la perspectiva que dan los años y el no dejar que las cosas “nos pasen”, sino pasar, no sin dejar huella, a través de ellas.

Luego vendrían los discos de estudios “Fronteras y Horizontes” del 2012, y “Nosotrosa cayahora” del 2017. Coméntanos sobre estos materiales.

“Fronteras...” es un disco que aborda de lleno diferentes géneros de nuestros pagos, y que para nosotros funcionó como la inauguración de un laboratorio del que nunca más pudimos despegarnos a la hora de trabajar. En él encontrás desde tango, hasta zambas, carnavalitos, chacareras y malambo, e incluso una murga uruguaya. Toda una lectura que le canta a nuestros antes, a los que vinieron después, pero también a lo que somos, desde cierto lugar también a sacudirnos la esperanza pasiva, cifrada en la espera, en sostener las velas con el viento de frente. En “Nosotros...” abordamos una mirada más latinoamericana ya que podés escuchar desde punk y murgón porteño, hasta mambo, cumbia y música electrónica, pero esta vez desde un espíritu rebelde y contracultural, originado en la bronca, pero también en la empatía y la ternura. Por supuesto, en ningún caso dejamos de estar atravesados por nuestras propias realidades colectivas e individuales, desde esa encrucijada sale cada una de las cosas que forman parte de lo que hacemos.

Según tengo entendido, ustedes lanzaron un EP donde versionan canciones de otros artistas y bandas. ¿Es así?

Si, ese material se origina en una propuesta de Carlos Tortola, quien en ese momento era la persona con quien trabajábamos nuestra agenda y con quien planificábamos cada paso para que Arraigo fuese creciendo. Gracias a él pudimos participar de varios de los eventos de los que hablamos anteriormente, y con quien armamos varias de las primeras fechas grandes que pudimos sostener por nuestra cuenta hasta ese momento. “5” fue un trabajo intenso que se grabó, mezcló y masterizó en dos meses para vender con la entrada al primero de todos los shows realizados en el Roxy Live de Buenos Aires.

Allí abordamos la reelaboración de



algunas de las canciones que forman parte de nuestras influencias más significativas. Tenemos planes de realizar otro trabajo con las mismas características en algún momento.

¿Quiénes son los actuales integrantes de Arraigo?

En este momento Arraigo somos:

Pablo Trangone (voz)

Leandro Ramogida (guitarra y voces)

Mariano "Vasco" Perret (guitarras, charango y voces)

Federico Prieto (batería)

Leonardo Adamini (bajo)

El video clip es algo que siempre ayuda bastante a la promoción de una banda, y sé que ya cuentan con videos de temas de cada uno de sus discos anteriores. ¿Seguirán trabajando en este aspecto audiovisual?

El formato de video es algo muy rico que implica varias cosas. En principio, creemos que debe aportar al tema en cuestión, pero no desde la literalidad, sino desde lo metafórico. En ese sentido es una expresión que debe hilvanarse con el tema de alguna manera, pero aportando algo diferente. Ahí radica la mayor complejidad para abordar la realización de videos. Luego podemos realizar videos en vivo, o testimoniales, videos en los que contemos cosas de la banda, historias, o videos promocionales. La verdad es que este año trabajamos mucho para

la salida de “CrioYo”, y lo seguimos haciendo para la fecha de presentación que va a ser a mediados de noviembre. Ese es el motivo por el cual no estamos pensando en este formato de momento, pero no descartamos hacerlo en el futuro próximo.

¿En qué momento se encuentra Arraigo como banda? ¿Crecimiento, consolidación, evolución, expansión, etc.?

Mejor que nunca. En este momento disfrutamos de cada cosa que hacemos de formas en las que nos resultaba más complicada al principio. Estamos contentos con el vivo que ofrecemos, si bien siempre implican trabajo, ensayo a conciencia, y por qué no, sacrificios en cuanto a tiempos personales. Hoy por hoy sentimos que pudimos construir un espacio par cada uno de nosotros no solo dentro de la banda, sino también arriba del escenario, y la banda suena ensamblada y contundente. Queremos poner pie en diferentes lugares y en este sentido venimos trabajando con contactos y promoción tanto en México como en España, pero también estamos en contacto con gente de otros países latinos y europeos. Siempre estamos abiertos y valoramos cada propuesta que nos llega. La idea es viajar a cada lugar que se nos proponga, siempre valorando la factibilidad y la seriedad de cada propuesta que nos llega.

Durante todos estos años de existencia de Arraigo, ¿con qué se quedan? ¿Cuál ha sido para ustedes el mejor momento como banda?

Momentos buenos tuvimos muchísimos, pero siempre vamos en pos de aquel que los supere a todos. En ese camino estamos. Pero de los que nos ha tocado transitar, siempre el contacto con las historias de la gente es lo que más nos puede. Las obras no son de los artistas, sino de quienes se adueñan de ellas, y en ese sentido, llegar a los corazones nunca es un momento, sino un proceso que no se agota en lo efímero.

¿Adicional a la promoción de los nuevos temas de la banda, cuales son otros objetivos de Arraigo para el próximo año 2025?

Para el próximo año pensamos en seguir trabajando con fuerza en nuevo material, más allá de "CrioYo", como para arrancar. Nuevas canciones, nuevo disco de covers, y quién sabe, hasta algún material en vivo tanto en video como en audio. En medio seguir viajando y conociendo

lugares, países, pero fundamentalmente personas.

Muchas gracias por acceder a este diálogo y les deseo que se mantengan con el buen trabajo. Si tienes algún mensaje o comentario final

para los lectores de la revista, pues aquí tienes el espacio.

Gracias a ustedes por la nota. Animamos a todo aquel que no nos conozca a que se anime y forme parte de la familia, del abrazo en el que todos nos fundimos.



Nos pueden encontrar en:

<https://www.youtube.com/@ArraigoFolkmetal>

<https://www.facebook.com/Arraigo>

https://www.instagram.com/arraigo_oficial/

<https://open.spotify.com/artist/5yWqijtCYbOxnaQKfyISd1>



La estación 100% online del Rock en El Salvador, donde escucharas todos los géneros del Rock. Una excelente propuesta para disfrutar de la buena música, desde baladas, rock clásico y metal extremo.

<https://rاديورocksV.blogspot.com/>

En el marco de la celebración de los 30 años de la banda, Trauma ha lanzado un material audiovisual llamado “Hora De Luchar”.

La composición fue realizada en el año 2016 por Markos Mejía, ex Trauma, y Henry Trauma. Es un tema que tiene en las voces como invitada de lujo, a Génesis Farías, "Argen Death", la cual aporta mayor fuerza, vigor y contundencia a la lírica.

El trabajo cuenta con los músicos:

Markos Mejía en la guitarra.
David González en el bajo.
Argen Death en las voces.
Henry Trauma en la batería.



Cumplimos 30 años de protestas y manifestaciones en contra del sistema opresor, que va en contra de la libertad y la buena convivencia, lamentablemente todo parece indicar que estamos cada vez peor. El mundo que conocimos está desapareciendo poco a poco. El “Hombre Trauma” sigue enquistado y empoderado en todos los sistemas públicos del Estado, han institucionalizado la destrucción y el caos “en nombre del progreso”.

En estos tiempos “modernos”, seguimos siendo los mismos bárbaros de siempre, empeorando y volviéndonos hasta más sofisticados para hacer el mal. Donde quiera que el “Hombre Trauma” llega, trae consigo: ambición, soberbia, manipulación, corrupción, pues en nombre de un Dios; esclavizan a sus fieles y en nombre de una bandera, planifican guerras, saquean naciones. Todo en nombre de algún partido político y buscando además el beneficio propio, dejando de lado la empatía con el resto de los ciudadanos.

A estas alturas del juego nuestro futuro es poco prometedor, estamos condenados al fracaso, arrastrando con ello a la Tierra nuestro único hogar. Alzamos una vez más un grito de libertad y deseamos un mundo mejor para todos. Ahora, mañana, y siempre. Es Hora de Luchar.

Es una canción que invita a la acción, a no quedarse de brazos cruzados ante las adversidades y a seguir adelante a pesar de los obstáculos.

**¡Es Hora de luchar,
juntos somos invencibles!**

Facebook: @ traumavzla

Soundcloud: @ traumavzla

Twitter: <https://x.com/traumavzla>

Instagram: @ traumavzlaoficial

TikTok: @ traumavzla

YouTube: @traumavzla

<https://traumavzla.bandcamp.com/>



Athropos es un proyecto de Melodic/Black/Death formada a mediados del 2015 en el norte de la Ciudad de México. En búsqueda de un sonido que los caracterice, deciden experimentar con la fusión de estilos de distintas influencias. He conversado con César Oblivion, quien es guitarrista y fundador de la banda.

Por: Omar V.

Saludos y gracias por aceptar esta entrevista. Para comenzar nos gustaría que nos contaran, ¿cómo y cuándo surgió la banda?

Que tal Omar, estamos muy contentos de poder aparecer en esta edición de tan renombrada revista. Los inicios de Athropos se remontan por el año 2015, donde a través de unos ex miembros (bajista, vocalista y baterista) decidimos juntarnos para tocar algunas canciones de Metal. Dichos integrantes habíamos salido de una banda de punk en común, pero al ver que no se lograba nada sobresaliente, decidimos formar nuestra pequeña banda de covers para comenzar a acoplarnos en este género. Cabe recalcar que cada uno de nosotros compartimos mucho el gusto por el Death/Thrash y el Heavy Metal; eso fue el caldo de cultivo para que comenzáramos

a tocar en conjunto y rápidamente sacáramos varias canciones. Pero nos hacía falta un elemento importante en aquella alineación y es aquí cuando el vocalista contacta a Pedro Rendón (Damnatus) y se consolida como segunda guitarra.

Al poco tiempo de su inclusión nos aventuramos a tocar en algunos eventos de nuestra localidad, logrando alternar con algunas bandas de rock nacional y bandas emergentes de punk y metal, donde tuvimos buena aceptación por parte del público. Durante ese lapso, Damnatus y yo decidimos comenzar con una composición original a la que hoy en día tiene por nombre "Necesidad Funesta". En ese momento se comienza a tener problemas internos en la alineación, debido a que no todos congeniaban con la idea de hacer música original de determi-

nada dificultad. Por eso, se decide deshacer esa alineación y buscar nuevos integrantes, quedando únicamente el vocalista Gerardo Plaza, Damnatus y yo. Un mes después se integra el actual bajista Daniel Terán (Bromicos) gracias a que desde hace bastante tiempo tocábamos juntos en otras bandas en nuestros inicios en la música.

Fueron formados a mediados del 2015 pero un año más tarde deciden detener el proyecto. ¿A qué se debió esta pausa?

Después de la llegada de Bromicos y de terminar nuestra primera composición, nos dedicamos a hacer una grabación casera de la misma, con la intención de buscar a un baterista y escuchar la propuesta del proyecto y consumir la alineación.

En aquel momento teníamos muchos conocidos bateristas, pero ninguno quería aventarse el paquete de tocar con nosotros por el nivel de dificultad de las canciones, tachándonos de que eso era imposible de tocar o que eso no iba a pegar. Los días transcurrieron en su curso y se volvieron meses tras meses sin encontrar a ningún baterista. No te voy a mentir mi querido Omar, pero aquí en Cuauhtepac, que es nuestro querido pueblito urbanizado que se encuentra al norte en los límites de la CDMX, nadie le apuesta a las nuevas propuestas de metal, por lo regular todos tocan rock nacional (urbano) o tocan covers para ganarse algo de dinero, sin contar que las bandas consolidadas del metal, forman parte de la corrupción musical y difícilmente dejaban que otras bandas sobresalieran, acaparando todos los eventos que en aquel entonces se lograban hacer. Otro factor que nos afectó fue que la mayor parte de los músicos que están más hacia al centro o al sur de la ciudad, que si apuestan por estas nuevas propuestas, no querían venir hasta acá a ensayar, a pesar de que aquí se tenía todo el equipo contando la batería.

Este tipo de acciones nos desmoronaron y causaron que poco a poco, los integrantes decidieran marcharse sin dejar de lado ese lazo que habíamos forjado por todo ese lapso de tiempo, dando por terminada esa primera etapa de Athropos.

En el 2022 deciden sacar la banda a escena. ¿Qué los motivó a reagruparse nuevamente?

A inicios del 2022 Damnatus me contacta con la intención de grabar un material que tenía reservado para posteriormente conseguir al resto de músicos para ese proyecto. Yo accedí con todo gusto para apoyarlo con las grabaciones en el pequeño estudio que estaba en proceso de formarse. Una vez arribó al estudio y me encuentro con Ernesto Guerrero (Bellator Tenebris), quien sería vocalista para grabar el proyecto. Posteriormente en las grabaciones, me piden que les ayude a enriquecer las composiciones que traían. Al final

volvimos a tener buena afinidad. Damnatus y yo junto con Ernesto, nos juntamos para componer y decidimos mejor incorporar sus composiciones y mis arreglos al nuevo material de Athropos, y sacar algunos singles entre nosotros 3. Así grabamos “Infernal”, lanzado el 19 de julio, posteriormente sacamos “Nocturnal November” el 2 de agosto y “Necesidad Funesta” el 2 de septiembre del 2022. La euforia de ver la buena aceptación del público y ver que “Necesidad Funesta” llega a países latinoamericanos y europeos con buenas críticas, nos motivó a buscar el resto de los integrantes para volver a crear música, pero ahora ya con mayor estabilidad y compromiso. En diciembre del 2022 se reincorpora Daniel Terán (Bromicos) en el bajo. Ya para mediados del 2023 la banda estaba completa con Juan Carlos Segura en la batería, cabe señalar que durante esos meses nos habíamos puesto a componer de manera ardua más canciones. A finales de año ya teníamos el disco grabado, mezclado y masterizado en mi pequeño estudio casero. En ese año también comenzamos a presentarnos por primera vez en algunos eventos pequeños en bares y en colectivos que apoyan la escena local. En enero del 2024, Juan Carlos Segura deja la banda por motivos de salud y se incorpora Diego (Blast) en la batería, a inicios de abril.

En cuanto a su sonido, aprecio mucha influencia del Death y el Black. ¿Cómo definirían su propuesta musical? ¿Sus principales influencias, que bandas son?

En efecto, a nosotros nos gusta definir el sonido de Athropos como un Black/Death Melódico. Nos gusta mucho poder navegar entre esos dos géneros sin llegar a encasillarnos en uno o en otro, por eso en la mayoría de nuestras canciones jugamos mucho con esa mezcla de riffs y pasajes muy blackers al estilo noventero, mientras otra guitarra mete partes melódicas del death metal y al mismo tiempo la batería hace cosas en des-tiempo o progresivas.

Curiosamente en un programa que se



llama “Balagardones”, que se dedica a difundir metal nacional e internacional, uno de sus locutores nos definió como “melódicamente violento”, sin llegar a empalagar a los escuchas con riffs muy melódicos o con riffs muy espesos como en el black metal. Así que decidimos apropiarnos ese término que embona excelente con lo que hacemos. Te puedo resumir a groso modo que las influencias son muy dispersas entre nosotros, pero algunas de las bandas que más nos han inspirado a crear nuestro sonido son: Dark Tranquillity, Behemoth, In Flames, Rotting Christ, Be'lakor, Cenotaph, Uada, Der Weg einer Freiheit, Sworn, Dark Funeral entre otros.

A inicios del año 2024 lanzan el álbum “Essentia Morits”, compuesto de 8 temas. ¿Cómo fue el recibimiento de este material por parte de la escena nacional e internacional?

En un inicio aventamos como adelanto del disco la canción “Moldeado en Fuego” en diciembre del 2023. La gente que ya nos había escuchado tocar en vivo estaba muy entusiasmada en poder escuchar todas las canciones a la hora que quisieran jajaja. Así que a nuestro pequeño grupo de fans les dejó un buen sabor de boca cuando ya lanzamos en su totalidad el álbum de manera digital.

Aunado a eso, un día antes del lanzamiento, nos contactaron dos canales especializados en metal, uno de Grecia y otro de Alemania, pidiendo de favor que si podían compartir el material en sus canales, a lo cual accedimos. De ahí nos empezaron a seguir más personas de otros países que incluso del nuestro jajaja. A días posteriores al lanzamiento, nos dimos cuenta que otros medios del metal comenzaron a hacer reseñas al disco e incluirlas en listas de Spotify y YouTube. En ese sentido la comunidad metalera de todas partes del globo han acogido muy bien nuestro material, lo cual nos pone muy contentos y con el ímpetu de seguir haciendo más y mejor música.

¿Dónde podemos enfocar las letras de sus temas, hacia qué temáticas están enfocadas?

La traducción del latín del disco significa “La esencia de la muerte” inspirado en el principio y el fin de las cosas y de los seres humanos. Como bien sabes, cada individuo, cada cultura, cada religión, tiene una forma muy particular de ver a la muerte, algunos como algo bello, unos como el eterno descanso. Unos como algo catastrófico, unos ni siquiera se preocupan por ello, pero saben que está latente y en cualquier momento puede reclamarte. Es por ello que en este disco tocamos principalmente el tema de la muerte en diferentes ángulos.

En “Nocturnal November” describimos el retorno y la transición de las almas del más allá, basándonos en la mitología del día de muertos de las culturas mesoamericanas.

En “Más Allá de la Muerte”, hicimos un poema de amor oscuro escrito en rima, inspirados en un hecho real de una persona que se enamora de una ya fallecida y decide visitarla cotidianamente.

“The World Collapse” habla del fin del mundo tal y como lo conocemos a causa de la avaricia del ser humano.

“Necesidad Funesta” está inspirada en dos asesinos seriales, el asesino del lápiz labial y Jeffrey Dahmer, abordándolo desde la perspectiva psicológica que los incitaba a matar y el re-



mordimiento que sentían después de consumir el acto.

“Moldeado en Fuego” está inspirado en Vlad Tepes y la evolución popular hasta convertirlo en Drácula, un ser inmortal que ve morir todo a su paso mientras cada día que pasa desea acabar también con su vida para darle un significado.

Por último, en “Infernal”, se habla sobre aquellas almas perturbadas y desoladas que tienen el don o la desgracia de predecir la muerte de alguien a través de los sueños.

¿Ha sido muy difícil encontrar los miembros adecuados para Athropos? ¿Sus integrantes están de lleno en la banda o tienen algún otro proyecto paralelo?

Sin duda ha sido muy difícil por todo lo anterior mencionado, fue el obstáculo más grande al cual nos hemos enfrentado hasta ahora. Pero considero que tuvimos que pasar esta transición para poder estar en el punto actual. Estamos los integrantes correctos y la banda nunca antes había tenido tanta fuerza y unión como hasta ahora con la introducción de Diego (Blast) en la batería, lo cual nos pone muy contentos porque hemos logrado esa hermandad que (supongo) debería de tener toda banda para explotar al máximo su potencial.

Tanto Blast, Bromicos y yo, tenemos un proyecto de covers para poder subsistir en este mundo musical tan voraz, pero también tengo un proyecto de Stoner Groove llamado “Marbas” el cual cuenta con un EP titulado “Black Angel” proyecto que por cierto estaré preparando en solitario to-

cando pura música instrumental.

¿Cómo ves la escena metalera de hoy en día en México, qué le falta, qué tiene de positivo, qué debe mejorar desde tu óptica personal?

Puedo decir que desde que se levantó el confinamiento por el COVID 19, la comunidad metalera en México ha estado deseosa de eventos y de armar un buen festival que permita reunir a las bandas más emblemáticas de dicho género. Por lo tanto, ha habido una sobreoferta de festivales masivos de metal, prácticamente ya hay festivales cada mes de mucha envergadura. Obviamente el gancho para que se vendan las entradas (como en todo) es traer a bandas internacionales legendarias a tierras aztecas. Hasta ahí todo bien, pero el problema es que siempre meten a las mismas bandas mexicanas a abrir en los festivales, no les dan cabida a otras bandas emergentes igual de buenas de poder exponer su arte a lugares más masivos. Por lo regular esas bandas tienen que autogestionarse y buscar lugares en donde poder tocar, pero si quieres presentarte en un festival como el Hell & Heaven tienes que pagar una muy buena cantidad de dinero a la promotora encargada de gestionar el evento para poder subirte a tocar con tu banda en un horario muy poco favorable, en donde sabes que prácticamente vas a tocar para las butacas vacías, sin oportunidad de llegar a más audiencia. De ahí que dentro de mi visión sería que hubiera oportunidades por igual a todas las bandas con buenas propuestas de poder elevarse y sobresalir, evitando contaminarse por la mafia musical y su constante necesidad de solo hacer dinero a costa del arte de las demás personas y que para colmo, no perciben ni un ingreso por lo que realizan.

¿Conocen o han tenido alguna referencia sobre la escena cubana?

Conozco que, debido a la situación política entre Estados Unidos y Cuba, el metal que se canta en inglés está prohibido y que sigue siendo un género recriminado por el estado cubano.

Actualmente no sé si sea igual de castigado o se tenga mayor participación por parte del estado para poder llevar esta manifestación artística a más lugares, incluso poderlo sacar a otras partes del mundo, porque como bien sabemos, el metal y la música en general es un lenguaje universal y que cada país, estado o nación tiene de manera natural y le corresponde por derecho hacerse sonar.

Con miras hacia el futuro. ¿Cuáles son los planes de Athropos? ¿Están trabajando en algo actualmente, giras, conciertos...?

Estamos buscando eventos especializados para nuestro género y gente que nos pueda contactar con los organizadores para poder incluirnos en ellos. Nos ha costado mucho trabajo embonar en lugares donde se toca todo tipo de género. Sabemos que hay una escena en nuestro género, pero aún no hemos llegado con las personas adecuadas para podernos proyectar a estos eventos.

En lo que eso sucede, nosotros seguimos trabajando en lo que será el siguiente single, al cual pensamos realizar un video clip para ir presentando la estética de la banda. Dicho track estará disponible en los primeros meses del 2025, así que los mantendremos al pendiente.

Muchas gracias por el tiempo que has dedicado a responder estas preguntas, unas últimas palabras.

Me gustaría agradecer a Subtle Death, a Turbulencia, a ti mi querido Omar, a tu equipo que nos han brindado la confianza y la oportunidad de aparecer en tu revista y en general a

toda la gente que nos ha seguido y nos sigue apoyando, esperando que al igual que nosotros, otras bandas tengan la oportunidad de darse a conocer y llegar a más oídos, incluso en donde las fronteras y las murallas nunca han sido un impedimento para poder disfrutar de este sublime y celestial género musical.



<https://www.facebook.com/Athropos/>
https://www.instagram.com/athropos_death
<https://athropos.bandcamp.com/album/essentia-mortis>

SI DESEAS
PROMOCIONAR
TU MARCA, PRODUCTO O NEGOCIO
EN EL TURBULENCIA ZINE
CONTACTOS:
WhatsApp: +53 54425493
subtledeath666@gmail.com
WhatsApp: +53 58949728
thaispalau87@gmail.com



Con muchas influencias de bandas del underground de los años '80s y '90s, surge en 1993 la banda mexicana de death metal Eternal Disgrace. El vocalista Mario Domínguez es quien responde la entrevista. Por: Omar V.

Saludos. ¿Cómo está Eternal Disgrace en estos momentos?

¡Qué tal! Soy Mario y a nombre de todos los integrantes queremos darte las gracias Omar, estamos muy bien y saludos a todo el público que está leyendo esta entrevista.

La banda se formó hace ya muchos años. Háblanos sobre estos inicios. ¿Cuál ha sido siempre el objetivo principal de la agrupación?

A principios del '93, Ulises (batería), Nacho (guitarra) y yo Mario (vocales), ya nos conocíamos. Ellos me platicaron del proyecto e invitamos a Rodolfo (bajo), esa fue la primera alineación, Nacho y Rodolfo salieron a los pocos meses, luego entrarían Omar (guitarra), Claudia / bajo) y Carlos (guitarra). Con esta alineación hicimos nuestra presentación abriendo a Cenotaph en noviembre de ese año. De ahí en adelante tocamos en diferentes foros con bandas locales y nacionales como The Chasm, Makina, Haborim, Ángel de Luz, Trepanación, etc. En el '94 grabamos el demo ensayo "Darck Age" con 4 canciones -Intro (Dark Age), -Kingdom of Darkness, -Confussion, -Disgrace of God.

Al principio, no teníamos algo fijo, no sabíamos el alcance y repercusión que tendríamos, lo hacíamos por diversión. Al paso de los años todos vamos

cambiando de mentalidad. Al principio hubo algunas formas de pensar que afectaron el objetivo, hoy lo tenemos más claro y te digo que esta vez lo hacemos por la pasión que sentimos hacia el metal, presentar un buen show y grabar.

Eternal Disgrace con tantos años en escena me imagino que han tenido algunos cambios de alineación. ¿Quiénes integran actualmente la banda?

A si es Omar, ya varios cambios de integrantes en estos años. Los primeros como te los mencioné, fueron Nacho y Rodolfo que salieron, y en su lugar entraron Claudia, Omar y Carlos. Posteriormente sale Carlos y entra Raxz en (guitarra). Con esta segunda alineación tocamos con Inmolation, Incantation, Acid Bad y Phyphogertum en el '95. Después saldría yo y quedarían como cuarteto. En el '98 sale Claudia y entra Paco (bajo). En el 2001 se disuelve, quedando muchos pendientes.

Después de algunas pláticas entre Ulises Nacho, Raxz y yo, decidimos cerrar algunos ciclos. Empezamos a ensayar a principios del 2024 sin bajista. En agosto se integró Edmundo para hacer la presentación del regreso a la escena.

La alineación actual es la siguiente: Mario (vocales), Ulises (batería),

Raxz (guitarra), Nacho (guitarra), Edmundo (bajo).

¿Sus integrantes están de lleno en la banda o tienen algún otro proyecto paralelo?

Todos tenemos proyectos paralelos. Ulises toca la batería con Orlok que tocan Black Metal, Nacho toca la guitarra con Obsessum, banda de Death Metal, Edmundo toca la guitarra y canta con Obsessum, Raxz toca el bajo en Obsessum, y yo estoy de vocal con Estado de Shock, banda de Death Grind.

Algo curioso, pues su primer demo grabado fue perdido y no pudieron recuperar copias. "The Race of the Burning Lands" fue un demo editado entre 1995 y 1996. ¿Qué datos importantes nos podrías señalar de este trabajo?

El "Dark Age" fue un demo ensayo que grabamos con la primera alineación estable. Recuerdo haber mandado la cinta a algunos contactos y fanzines, y de tener una copia que desafortunadamente se echó a perder. La banda ya era conocida y fuimos seleccionados para aparecer en un compilado de bandas locales titulado "De lo Subterráneo". En esa ocasión grabamos Kingdom of Darkness y Confussion.

El segundo demo fue grabado después de mi salida. No tengo idea que hicieron con él, pero seguramente también está perdido o lo conservan los anteriores integrantes. Después grabaron 10 tracks para un fulleng el cual está archivado. De ese material encontramos que el tema "Deathwish" aparece en el compilado Brutal Comp. "The Ultimate Mexican Death Vol. 1".

Si no estoy equivocado, su primer álbum fue grabado entre el 2000 y 2001 pero no vio la luz ya que en el 2002 deciden desintegrar la banda. ¿Qué pasó que decidieron desintegrarse?

Las cosas empezaron a cambiar cuando Claudia toma la decisión de irse a EE. UU. Aunque Paco grabó el 2do demo y el disco, no estuvieron de acuerdo en cómo quedó el sonido. Entiendo que llegó una etapa de desilusión y fue que tomaron esa decisión de separarse.

Luego de varios años deciden retomar la banda. ¿Qué los motivó a reagruparse nuevamente?

Como lo mencioné antes, nos motiva el presentar un buen trabajo en estudio, dejar huella en la escena local, ya que como nos lo han expresado nuestros seguidores, fuimos una de las bandas pioneras más importantes. Queremos crecer y darnos a conocer hasta donde nos lleven nuestros medios.

¿Qué pasó con el material archivado que habían grabado para su primer álbum?

Estamos tratando de convencer a los anteriores integrantes de subirlo a plataformas y si se llega a un acuerdo sacarlo en formato físico. De hecho hay temas que no podemos tocar en vivo. Espero que esto se arregle y el siguiente año tengamos mejores noticias sobre nuestras anteriores grabaciones.

Coméntanos sobre los tópicos que manejan en sus letras.

Hay 2 etapas de Eternal Disgrace. Cuando escribí en las primeras can-

ciones, hablaba sobre la obscuridad interior, esa lucha interna entre el bien y el mal, la negación a creer en dioses. En la segunda etapa, Omar escribió las letras y hablaba sobre varios temas como asesinos seriales, otras sobre dioses egipcios, entre otros temas. Creo que antes no teníamos definido un concepto como ahora. Las letras hablan sobre nuestra postura nihilista ante las religiones, desde un ateísmo crítico a las creencias y fanatismo, los abusos cometidos en nombre de la fe, protegidos por la iglesia.

¿Cómo ves la escena Death Metal mexicana, qué le falta, qué tiene de positivo, qué debe mejorar desde tu óptica personal?

Actualmente existen bandas de todos los estilos de metal, sellos discográficos, medios de comunicación. Se organizan festivales y tocadas para todos los gustos. Eso puede verse como algo bueno en apariencia, pero muchos de esos eventos no se llenan por falta de apoyo. Los festivales son caros para la gente promedio y a las bandas abridoras no se les paga. Ya no se ven fanzines como antes ya que muchos migraron a lo digital. Hay también muchos organizadores deshonestos que cobran para que toques en sus eventos. Hay divisiones entre géneros y entre los viejos y nuevos metaleros. Recuerdo que antes había otro tipo de comunicación más cercana entre las escenas de todas las ciudades, sabíamos que hacían las bandas de Monterrey Guadalajara, Querétaro, Distrito Federal, del norte, del sur y el centro. Nos apoyábamos para que pudiéramos viajar a tocar. No había managers que estafaran a las bandas. Tiene muchas cosas positivas y negativas, para mejorar se deben de derribar esos muros de apatía, bajar costos en los boletos y se les remunere su trabajo a las bandas por presentarse. Los medios deben de interesarse en mejorar dando más apoyo a las bandas de toda la república. Nosotros debemos ser más participativos y asistir a escuchar a las nuevas bandas haciendo críticas más constructivas en vez de destructivas.



La banda se ha movido por diferentes partes del territorio mexicano y compartido con muchas agrupaciones. ¿Cuál crees que hasta ahora ha sido su mejor presentación y por qué?

A mi gusto todas han sido fabulosas, pero de importancia fue cuando tocamos con Inmolation e Incantation y Acid Bad ya que son bandas internacionales. En esa ocasión vino público de muchas partes de México. Se grabó un video que queda como muestra del metal poblano y pueden verlo en YouTube. Esa presentación nos abrió muchas puertas.

¿Algún sello discográfico se ha interesado en la banda? ¿Continúan haciendo toda la promoción y distribución de forma independiente?

Ahora que estamos componiendo nuevo material, se han acercado algunos sellos. Te adelanto que ya obtuvimos una buena oferta con la cual trabajaremos en el sello nacional Diabolus Records. Por el momento el material que estamos promocionando en medios, son cuatro viejos tracks que grabamos con Omar y conmigo en las vocales.

¿Cuáles son las principales diferencias que ves entre los temas de su primera etapa y los que actualmente están creando?

Aunque hemos querido mantener un estilo y sonido, eso a sido imposible, cada integrante que pasó por Eternal Disgrace le dio su estilo y toque especial entre death metal clásico y melódico. La mayoría de las composiciones son de Omar y Claudia y sus influencias fueron cambiando conforme se dieron las tendencias de la época. Ahora con Nacho y Raxz se experimenta con partes de doom a grind, manteniendo las partes melódicas. En general va a ser una fusión de las anteriores etapas con ideas frescas y actuales.

Musicalmente hablando, ¿cuál es el próximo paso de Eternal Disgrace? (algún disco, giras...)

Así es, el próximo paso es grabar el disco, también ya hemos platicado con el ingeniero que hará el trabajo de grabación y edición. Estamos terminando de componer los temas que faltan para poder agendar fechas. Nuestra próxima presentación va a ser en diciembre en un festival de bandas locales. Ya para el 2025 presentaremos el disco. De ahí en adelante seguirá grabar un video y seguir promocionando hasta que se concreten fechas para tocar, ya me han escrito algunos promotores y organizadores pero les comenté que no haríamos presentaciones hasta que terminemos de componer.

Bien, gracias por tus respuestas para el Subtle Death Magazine. ¿Podrías darnos algunas palabras finales?

Nuevamente queremos agradecer tu interés y tu apoyo para que se dé a conocer nuestra música por la escena de Cuba en tus medios de comunicación. Un saludo a los lectores de Subtle Death Magazine, escriban para más noticias. Tendrán segura respuesta. Apoyen a sus bandas. Esperen el disco, y si todo sale bien, alguna gira a donde nos inviten.

www.facebook.com/EternalDisgrace/

VALLORCH: nuevo videoclip "Circle Of The Moon" de su nuevo álbum "The Circle".



Vallorch está de vuelta con su último sencillo y video, "Circle Of The Moon", que se lanzó el 22 de noviembre de 2024. Este himno liberador invita a los oyentes a reconectarse con la naturaleza y abrazar la alegría de vivir. Inspirada en los mitos cimbrios, pueblo germánico-céltico de la Edad Antigua, la canción captura la esencia de las antiguas danzas al dios de la luna Maano, celebrando la libertad y la autenticidad. La canción ofrece un adelanto del próximo álbum de Vallorch, "The Circle", que se lanzará en marzo de 2025 y que explora el tema de la noche en todas sus facetas, desde la reflexión y la tranquilidad hasta la celebración y la conexión. El álbum combina el sonido folk metal característico de Vallorch con influencias sinfónicas y de power metal, mezclando melodías vibrantes, riffs pesados y un toque de melancolía.

"The Circle" marca un importante paso adelante en el viaje musical de Vallorch. Su álbum debut, "Neverfade" (2013), presentó su distintivo estilo de folk metal caracterizado por melodías animadas y un enfoque rítmico sencillo. Con "Until Our Tale Is Told" (2017), la banda expandió sus horizontes incorporando estructuras de canciones más intrincadas y explorando nuevos patrones rítmicos. Ahora, con "The Circle", Vallorch ha destilado la esencia de su sonido, creando un álbum que es a la vez pulido y emocionalmente resonante. Equilibra la simplicidad y el atractivo de "Neverfade" con los ambiciosos arreglos de "Until Our Tale Is Told" creando un trabajo cohesivo y maduro que muestra la evolución de la banda.

El sonido actual de la banda puede describirse como fluido, extático, vibrante, grandioso y brillante. Influenciado por Nightwish, Eluveitie, Alestorm, Epica y Wind Rose, Vallorch combina a la perfección la energía del folk metal con la grandeza del power metal y el sinfónico. Su música se destaca por su interacción dinámica de coros épicos, melodías intrincadas e himnos atmosféricos.

No te pierdas "Circle Of The Moon" y su video: un poderoso adelanto del viaje épico que espera a los oyentes en "The Circle". Este sencillo no es solo una canción; es una invitación a celebrar la vida, abrazar la autenticidad y acompañar a Vallorch en su capítulo más exitoso hasta el momento.

VÍDEO: <https://youtu.be/llyLrROKUQU>
<https://www.facebook.com/vallorch>

TH3CLIMB

TH3CLIMB es una agrupación que se balancea entre el hard rock y el metal alternativo. Más allá de identificarse con otros estilos, la banda fluye a través de una propuesta que se mezcla entre riffs contundentes y técnicos, abrazados por unas rítmicas melódicas y, a su vez, intensas. Lyca es el vocalista de esta banda española y quien da respuesta a la entrevista. Por: Omar V.



Lyca



Aaron

Antes que nada, pon al día a los futuros seguidores de TH3CLIMB y háblanos un poquito de cómo se formó la banda, de los orígenes de la banda.

¡Saludos, Omar y todos los lectores de Subtle Death Magazine! TH3CLIMB surgió de un grupo de amigos que compartíamos una pasión por el metal alternativo y la música con mensaje profundo. Nos conocimos en 2015 y, desde entonces, hemos querido transmitir a través de nuestra música temas intensos y honestos sobre la vida, las emociones y las batallas internas que todos enfrentamos. Empezamos tocando en pequeños escenarios, conectando con quienes nos escuchaban desde el primer acorde. TH3CLIMB es el resultado de ese viaje, de esa conexión y de un deseo compartido de crear música que mueva y resuene en la gente.

En el mismo año de formación, 2015, la banda lanza el EP “Illusion of Your Life”. ¿Coméntanos sobre esta primera producción?

“Illusion of Your Life” fue nuestra primera declaración como banda. En este EP, exploramos temas sobre el engaño de las expectativas y cómo la vida a veces no resulta como uno espera. Fue una producción con un enfoque muy directo y honesto, en la que cada tema reflejaba una parte de nuestras propias experiencias y visiones. Este EP nos ayudó a conectarnos con un público que también se sentía atrapado en las ilusiones de la vida y

que buscaba autenticidad en la música.

¿Cómo clasificarían la música de TH3CLIMB? ¿De qué suelen hablar en sus canciones? ¿Cuáles son sus principales influencias?

TH3CLIMB se mueve en el terreno del metal alternativo, con influencias claras de bandas como Three Days Grace, Alter Bridge, y Saint Asonia. Nuestras canciones tratan temas como la lucha contra las adicciones, el desamor, y la superación personal, siempre buscando resonar en aquellos que pasan por sus propias batallas. Nos encanta explorar emociones intensas y presentar esas verdades incómodas que muchas veces evadimos, pero que, cuando se reconocen, pueden sanarnos.

En cuanto a la alineación, son músicos que provienen de otras reconocidas bandas. ¿Quiénes integran en la actualidad la banda?

Hemos cambiado formación desde los inicios en TH3CLIMB. Actualmente, está formada por músicos que han estado y siguen en varias bandas de la escena local antes de unirse en este proyecto, como Runo, nuestro bajista y miembro también de Erio, Slavedown y Xiclet. Ale, nuestro batería, compositor y miembro también de The Bering y Coolshit. Marc, nuestro guitarra solista y miembro de otras bandas y orquestas. Aaron, nuestro último fichaje a la guitarra,

ex miembro de Meinstein Live Experience y Metallijam y yo, Lyca, soy el vocalista y compositor de las letras y melodías, junto a Ale en la banda. Los demás integrantes tienen cada uno su estilo y experiencia, lo que aporta una riqueza única a nuestro sonido.

En el 2020 ustedes sacan su segundo EP que lleva por título “The Awakening XVII-X”. ¿Háblame un poco sobre este trabajo discográfico, temas, la forma en que lo han promocionado...?

“The Awakening XVII-X” marcó una evolución en nuestra música y enfoque. Con este EP, nos sumergimos en temas de autodescubrimiento y enfrentamiento a las sombras personales. Nuestro último single, “Over”, lanzado en 2022 a dúo con Mario de BOLU2 DEATH “Letra del gran hermano Jesús Domingo Acedo Sánchez, descansa en paz Hermano”, y surgió de las experiencias difíciles con el COVID, tratando esa angustia y la esperanza de que todo “acabara” pronto.

Actualmente, estamos preparando el lanzamiento de nuestro nuevo single, "xxxxxx del que ya desvelaremos el título SHHHH jejej," que sigue esta línea introspectiva y aborda las tentaciones de las adicciones y cómo pueden llevarte a tu propia destrucción, "del cual nos molaría enormemente poder grabar a dúo con Adam Gontier, soñar es Gratis!!!!". Un fuerte abrazo y agradecimiento de corazón para estas últimas obras de Arte como The Awakening XVII-X y OVER, a Ra Tache, batería de Megara y Vanessa Martín, y también nuestra ex batería de sesión y actual Productora.

¿Estos trabajos discográficos han salido de forma auto-producido e independiente? Ahora bien, ¿han recibido ofertas de algún sello nacional para grabar? ¿Han enviado sus grabaciones a alguno sello discográfico dentro o fuera de España?

Hasta ahora, toda nuestra música ha sido autoproducida e independiente. Nos ha permitido mantener control creativo y una autenticidad que creemos crucial para nuestra identidad. Estamos abiertos a colaboraciones o asociaciones, siempre y cuando respeten nuestro enfoque y mensaje, pero por el momento hemos seguido en el camino independiente.

Hablemos de las presentaciones, ya que han realizado shows dentro y fuera del país. Hay que resaltar la presentación en el Beat Festival en Italia (2018). Coméntanos brevemente.

Tocar en el Beat Festival en Italia fue una experiencia increíble. La energía y la pasión del público italiano fue inigualable, y sentimos una conexión profunda con ellos. Esa experiencia nos mostró el impacto que nuestra música puede tener en otros lugares y nos motivó a seguir explorando nuevas audiencias internacionales.

Me imagino que estén trabajando o que ya tengan material nuevo. ¿Es así?

Así es, estamos en constante creación. Ahora mismo estamos trabajando en nuevos temas que siguen esa

línea de introspección y superación. Además, estamos explorando nuevas influencias y experimentando con sonidos que mantienen nuestra esencia, pero que nos ayudan a evolucionar como banda.

¿Cuáles son los objetivos de la banda para este año 2024?

Para 2024, queremos expandir nuestra base de seguidores, tanto en redes sociales como en presentaciones en vivo. Tenemos planes de lanzar nuevos sencillos y de participar en festivales, buscando llevar nuestro mensaje a más personas. Queremos que cada vez más oyentes encuentren un refugio y una conexión en nuestra música.

Bien, esto sería todo, muchas gracias por tu tiempo. Para finalizar, aquí tienes espacio para cualquier comentario final.

Gracias a ti, Omar, y a Subtle Death Magazine por darnos este espacio. Queremos invitar a todos los lectores a unirse a TH3CLIMB y ser parte de este viaje. Nuestra música es una invitación a confrontar esas verdades difíciles y encontrar fuerza en ellas. ¡Nos vemos en los escenarios y en cada canción!



https://www.facebook.com/th3climb_official

<https://www.youtube.com/c/th3climb>

https://www.instagram.com/th3climb_official

Evilutions es una banda del sur de Colombia liderada por el guitarrista Alexander Montenegro (Alex Dark Bullet). La banda ha generado una postura musical dentro del Heavy Metal donde los integrantes han aportado sus experiencias personales para generar una estética concreta fundamentándose en un sonido clásico, pero con esquemas dispuestos a generar un sonido original y característico de la región, encontrando matices que han permitido formar una dinámica creativa y natural que se percibe en sus composiciones, las cuales poseen influencias de distintas épocas en la evolución del metal en general. Es precisamente Alexander Montenegro el encargado de responder la entrevista. Por: Omar V.



Saludos, y sean bienvenidos a las páginas del Subtle Death Magazine. ¿Algunas palabras antes de dar inicio con la entrevista?

Saludos por parte de la banda Evilutions. Nos gustaría agradecer por el espacio brindado aquí en la revista Subtle Death Magazine.

Vamos a comenzar porque nos cuentes sobre el nacimiento de Evilutions.

Evilutions es una banda que nace en el año 2020 en la ciudad de San Juan De Pasto, Colombia. Con la idea de crear un proyecto con un sonido contundente pero con tintes melódicos y armónicos que fueran característicos. Compuse un álbum de 10 canciones en las cuales hay grandes aportes por parte de mi hermano (Bullet Kampfwagen) bajista y corista de la

banda, Gabriel Ortiz (guitarrista) el cual compuso sus respectivos solos y produjo el álbum en su totalidad, y Juan Ortega Báez (cantante) el cual compuso las letras de las canciones, dando así el resultado de nuestro primer álbum con el sello disquera estadounidense Doble A Records, titulado “Algorithms And Behaviors”.

¿Por qué Evilutions como nombre para la banda? ¿Qué los motivó a formar una banda con estas características?

Evilutions es claramente la fusión entre 2 palabras en inglés que significan “mal” y “evolución”. En nuestras letras quisimos plasmar expresiones psicológicas y humanas, tanto en la evolución del ser en diferentes ambientes, como la evolución de repre-

sentaciones negativas y los impactos de estas.

En su propuesta musical se puede catalogar como heavy metal, pero encontramos sonoridades de otras tendencias.

En toda mi carrera he sido un músico muy versátil que ha pasado por muchísimos géneros dentro de la rama del metal, en estas composiciones se puede notar la gran gama de influencias musicales tales como el Thrash Metal, Power Metal, Heavy Metal, Hard Rock etc. Eso hace de esta una propuesta interesante sin tratar de salir de los límites. El álbum cuenta con variedad de ritmos y sonoridades diferentes para evitar también la monotonía musical.

¿Bajo qué inspiración fluyen sus letras? ¿De qué tratan las mismas?

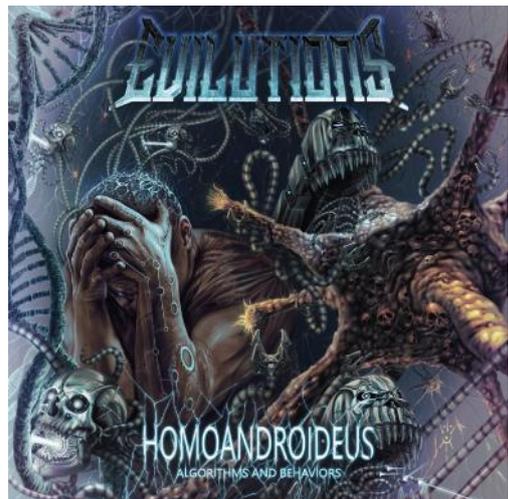
Como mencioné anteriormente, tratamos temas de ámbito psicológico y humano tales como culturales, patológicos, tecnológicos, psicológicos, emocionales etc. También temas como trastornos, emociones fuertes, dependencias emocionales, abuso de tecnología, la muerte entre otros. Además, otros más profundos como el cosmos, la sabiduría, autoconocimiento etc.

Respecto a la alineación. ¿Ha variado o la base de la banda ha sido siempre la misma? ¿Quiénes son actualmente Evilutions?

Evilutions tuvo 2 grandes cambios en la banda. La base sigue estable conmigo como guitarrista compositor y director, mi hermano como bajista compositor y corista, y Mario Bolaños como el baterista. En el año 2021 entró como guitarrista el músico y productor Alejandro Bolaños, quien ha sido un excelente aporte a la banda y con el que actualmente estamos grabando nuestro segundo trabajo. El cantante es Gabriel Portilla (Man Of War) quien con su potente voz logró calar perfectamente en el estilo de la banda.

En el 2023 sale su primer álbum titulado “Algorithms and Behaviors”. ¿Cómo fue recibido este trabajo, la aceptación fue la que esperaban?

Gracias el sello discográfico estadounidense Doble A Records, se logró hacer una difusión por parte de sus contactos en otros países, lo cual fue de gran ventaja para la banda dentro de la proyección del disco. Hablando



en términos locales, la venta del disco superó las expectativas. La aceptación fue realmente positiva por parte de la escena colombiana.

Este primer álbum fue producido bajo el sello americano Doble A Records y la productora colombiana Green Revolution. ¿Qué tal les va con estas productoras? ¿Cómo se logró este trato?

La verdad nos fue muy bien con todo lo acordado. La productora Doble A Records se comunicó conmigo vía Facebook mostrando un interés por la propuesta de la banda, la cual en su momento solo contaba con 3 videos en YouTube. Desde ahí comenzamos a trabajar y me comentó de su alianza con Green Revolution, productora que yo ya conocía porque también lancé mi primer álbum como solista “Blue Spectral Hand” con ellos. Entonces fue un gran trabajo en equipo sin contratiempos. Realmente muy agradecidos y satisfechos con el trabajo realizado.

¿Han realizado giras dentro o fuera de su país? ¿Dónde se han presentado?

Fuera del país estuvimos en un evento realizado en Ecuador en el año 2021. También tuvimos la oportunidad de compartir escenario con la banda colombiana Acutor. En este año 2024 tuvimos la oportunidad de participar en la gira Metal Injection realizada por Green Revolution.

Sé que han compartido con muchas y reconocidas bandas colombianas. ¿Con quiénes han compartido, y qué tal ha sido?

Siempre para nosotros es un gran placer compartir música con artistas ya sea locales, o internacionales. Como comenté anteriormente, hemos compartido con banda colombianas como Acutor, Twilight Grimmer, Sagros, y la banda de Costa Rica Dekonstruktor entre otras.

En una escena tan grande como la

de Colombia podemos suponer que existe mucho apoyo por parte de los sellos hacia las bandas, ¿realmente esto es así?

Personalmente puedo decir que por parte de los sellos hay un enorme apoyo. Llevo muchos años en esto con diferentes proyectos como Cabra Negra, Reptile, Sagros, Dantalian, Evilutions, y puedo decir que el apoyo y la difusión al trabajo siempre ha estado presente.

¿Cuál es su principal meta como banda? ¿Cómo ves el futuro de Evilutions?

Nuestra meta como banda es llegar lo más lejos que se nos sea posible, lograr compartir nuestra música con orgullo e inmortalizarla en las personas. Con este segundo trabajo queremos superar las expectativas de nuestro primer álbum, y vamos a trabajar duro para conseguirlo.

Esto es todo, gracias por comparecer para el Subtle Death Magazine. Algo más que deseen agregar, pues adelante.

Nuevamente agradecer por el espacio brindado aquí en la revista, y felicitarlo por esta grandiosa labor. Como bien sabemos esto es una constante lucha, una pasión que para muchos aún sigue viva, pero que no se le da la importancia o la difusión que merece ya que la mayoría de los medios se enfocan más en la moda y el consumismo, es por eso que estos espacios son de gran valor para la cultura del rock. Muchas gracias.



Facebook: @ Evilutions-Oficial

<https://www.youtube.com/@evilutions-oficial6369>

<https://www.instagram.com/evilutionsoficial/>



Symetria
Where Did We Go Wrong
EP. 2024

¡La espera ha terminado! El gigante del heavy metal Symetria ha lanzado oficialmente su esperado EP, “Where Did We Go Wrong”, que ya está disponible desde el 11 de octubre de 2024. Con este nuevo lanzamiento explosivo, Symetria vuelve con fuerza y ofrece un sonido contundente para los fans de Anthrax, Megadeth y Overkill. Liderada por Vince (voz), la banda trae fuego fresco con una formación renovada que incluye músicos experimentados: Bryan Stiver (Mystagen, The Grow Room, Totally Disgusted, BlyndSyde) en la guitarra, Mike Ditizio (Caustic, Totally Disgusted, BlyndSyde) en la guitarra, Ken Rothrock (The Grow Room, Totally Disgusted, BlyndSyde, Whiskey Demon) detrás de la batería y Kevin O'Reilly (Manor Drive, Truest Damned, Sovereign, Psycho Timebombs) marcando los ritmos del bajo. Esta infusión de talento y energía ha dado como resultado un sonido modernizado y de alto octanaje que ya está llamando la atención en la escena del metal.

El EP arranca con la feroz canción principal, “Where Did We Go Wrong”, que golpea con una intensidad agresiva que llama la atención. Le sigue “Pick Up The Ashes”, que trae furia thrash metal con velocidad y precisión. El EP cierra con “Dreams”,

un viaje sonoro a través de armonías intrincadas y melodías poderosas que muestra la capacidad de Symetria para fusionar la habilidad técnica con la profundidad emocional. Formada a partir de las cenizas de BlyndSyde, una banda que realizó más de 100 shows en cinco estados entre 2011 y 2014, la trayectoria de Symetria ha sido de perseverancia y evolución. Después de una situación delicada con Sumerian Records y de algunos contratiempos debido a problemas legales con el nombre, Vince y la banda se reagruparon y redefinieron su sonido, lo que resultó en la creación de Symetria y un debut lanzado a nivel mundial a través de un sello independiente. Ahora, con la nueva formación de la banda y un nuevo EP, Symetria marca un punto de inflexión. Este nuevo trabajo de Symetria, “Where Did We Go Wrong”, señala el regreso total de la banda, lista para reclamar su lugar en la arena del heavy metal con su sonido revitalizado.

Instagram: symetria_band



Distant
Tsukuyomi: The Origin.
CD. 2024
Century Media Records

Los titanes del deathcore holandés-eslovaco Distant lanzaron su esperado álbum, “Tsukuyomi: The Origin”, el pasado 22 de noviembre de 2024, a través de Century Media Records. Este lanzamiento, que celebra el décimo

aniversario de la banda, es más que una simple reedición: es una expansión y reinención de su EP debut “Tsukuyomi”. Con siete temas nuevos junto con seis versiones renovadas de las primeras canciones, el álbum pinta una precuela inmersiva de su conocida saga “Tyrannotophia”, ofreciendo a los fanáticos una nueva mirada a la evolución y la destreza narrativa de Distant. “Tsukuyomi: The Origin” no es solo un regreso nostálgico a sus raíces, sino un paso adelante audaz, que combina su base de deathcore downtempo brutal con elementos melódicos y técnicos refinados. Las colaboraciones con artistas de alto perfil como Matthew K. Heafy (Trivium), Alex Erian (Despised Icon), David Simonich (Signs of the Swarm) y Travis Worland (Enterprise Earth) elevan aún más la complejidad sonora del álbum. Este lanzamiento se adentra en la historia de origen de Distant, entrelazando su ferocidad característica con una exploración más profunda de la tradición que rodea a “Tyrannotophia”. Es un reflejo de lo lejos que han llegado desde su creación en 2014, pero sigue arraigado en el espíritu de la agresión implacable, lo que demuestra su evolución continua dentro del panorama del deathcore. El álbum incluye singles lanzados anteriormente, como el aplastante “Loveless Suffering”, el implacable “The Undying” y el poderoso “Fleshweaver”. Con su enfoque expansivo y cinematográfico del deathcore, Distant continúa superando los límites sin dejar de ser fiel a su sonido híperdisonante y con infusión de beatdown.

“Tsukuyomi: The Origin” está disponible para reservar en varios formatos, incluidos CD estándar, LP negro y vinilo jaspeado de edición limitada. Los fanáticos pueden esperar que este lanzamiento consolide el lugar de Distant entre los innovadores del metal moderno y marque el comienzo de una nueva era para la banda.



Labore Lunae
Real e Abstrato. CD 2023
Eclipsys Lunarys Productions
(Brasil)

(Real e Abstrato) es el primer álbum de la banda Labore Lunae, una banda brasileña de death/doom metal formada en 2002. El álbum fue lanzado digitalmente en abril de 2021 y físicamente en marzo de 2023, y fue lanzado a través del sello Eclipsys Lunarys Productions. La banda tiene fuertes influencias del death/doom-metal inglés y del rock clásico y psicodélico.

El álbum consta de 7 temas, entre ellos (Desertos – Parte I) (Desertos – Parte II) (Símbolo do Oriente) y (Sombrio) Destaca especialmente el track (Sombria), con letras intensas y una atmósfera realmente oscura y siguiendo el estilo de la banda. Un momento especial para la canción (O Mar e a Lua) en la que analicé lo que podría ser en mi interpretación personal. En un mar de melodías melancólicas y versos llenos de simbolismo, la canción (O Mar e a Lua) nos invita a una profunda reflexión sobre la condición humana. A través de imágenes vívidas y metáforas poéticas, la letra nos guía en un viaje introspectivo, explorando temas como la corrupción, la opresión, la búsqueda de la redención y la esperanza que reside en el alma humana.

(O Mar e a Lua) es una obra de arte compleja y multifacética que nos invita a reflexionar sobre los males de la

sociedad y el potencial de cambio del ser humano. A través de su letra poética, melodía melancólica y mensaje esperanzador, la canción nos guía en un viaje introspectivo, inspirándonos a buscar un mundo mejor y realizar nuestro potencial como seres humanos. La producción del álbum es de alta calidad, con una mezcla y masterización bien hechas que resaltan los elementos del doom metal. La portada del álbum fue creada por Sandro Freitas, complementando perfectamente la música y agregando una capa visual a la experiencia auditiva. Labor Lunae que muestra la capacidad de la banda para crear música poderosa y emotiva. Capturan la esencia del death/doom metal, al tiempo que incorporan influencias del rock clásico y psicodélico para crear un sonido único y cautivador. Un dato interesante sobre la banda Labore Lunae es que cantan en portugués. Elegir cantar en su idioma nativo les permite conectarse más profundamente con sus fans brasileños y aporta un toque único a su música. Además, la banda tiene fuertes temas de ocultismo, misticismo, oscuridad y muerte en su música.

Este es un trabajo que merece ser escuchado y apreciado cada detalle, desde la letra hasta la portada, todo en una única forma de sentir lo que tenemos y no tenemos en nuestras vidas.

Slaughtersun
Black Marrow
CD. 2025

El nuevo EP de Slaughtersun, “Black Marrow”, late con la feroz intensidad de una banda que apenas ha comenzado a hacerse un hueco en el mundo del death metal. Formada oficialmente en 2023 por el líder de la banda Ben Karas, conocido por su trabajo con Thank You Scientist y Windfærer, Slaughtersun une a músicos experimentados para crear un sonido que es a la vez brutal y sorprendentemente innovador. El EP “Black Marrow”, que se lanzará el 10 de enero de 2025,



es un viaje implacable a través de paisajes sonoros oscuros y narraciones viscerales, refinado por un grupo que no teme traspasar los límites en un género ya de por sí intenso.

Compuesto por sus primeros cuatro sencillos, el EP reúne las canciones que introdujeron la feroz identidad de Slaughtersun durante 2023 y 2024. Cada tema ha sido meticulosamente remezclado y remasterizado, con cada detalle cuidadosamente ajustado para realzar su profundidad y agresividad. El EP abre con “Unearthly Propaganda”, una escalofriante introducción que marca el tono, seguida de “Fall of the Firmament”, su sencillo debut que los catapultó a la escena con elogios de la crítica a fines de 2023. Temas como “Relentless Thelemic” y “Ready Cell Awaits” continúan con este impulso, sumergiendo a los oyentes en un mundo de riffs intensos e intensidad lírica.

El tema que cierra el EP, “Relentless Thelemic (Frightbox Live Recording)”, es un poderoso homenaje al cierre de Frightbox Recording, el estudio donde Slaughtersun grabó este tema en vivo, marcando el final de una era para el icónico estudio de Passaic, Nueva Jersey. Este último tema captura una energía cruda y sin filtros que se siente nostálgica y feroz a la vez, mostrando el respeto de Slaughtersun por los espacios y sonidos que han influenciado su trayectoria.

La producción del EP lleva la firma de Karas, quien lo produjo, diseñó y mezcló en Frost Gauntlet Recording, con ingeniería adicional de Bobby Torres en la pista en vivo. Con la masterización experta de Ryan Kelly, las pistas logran una intensidad refinada y pulida que es visceral sin perder nada de su crudeza. Artísticamente, “Black Marrow” se completa con una portada de Curse Of Face y un logotipo de banda diseñado por Michael Gonçalves, con una foto de la banda de Jackie Betancourt que captura la presencia oscura y enigmática del grupo. En cuanto a la letra, “Black Marrow” se nutre de la voz de Justin Hillman, cuyas letras y su interpretación vocal están impregnadas de ferocidad y rango emocional, envolviendo los pasajes instrumentales para crear una experiencia inmersiva. La voz de Hillman agrega una capa inquietante, entrelazándose con las cuerdas agudas de Karas, las potentes líneas de bajo de Cody McCorry y el implacable batallón de martillos de Jason Quiñones. Juntos, crean un sonido que recuerda el legado de leyendas del death metal como Gorguts, Death, Cannibal Corpse y At The Gates, mientras forjan su propio camino único.

Con este EP, Slaughtersun consolida su estatus como una fuerza ascendente en el metal, llevando a los oyentes a un viaje oscuro y atmosférico que es tan cautivador como inquebrantable. “Black Marrow” ofrece una visión de lo que representa Slaughtersun: una encarnación feroz pero refinada del death metal moderno, honrando sus raíces mientras abre un nuevo camino.

<https://slaughtersunnj.com/>

**Hexen Sabbat
Dramatic Dreams. CD. 2024
Eclipsys Lunarys Productions
(Brasil)**

Hexen Sabbat es una banda de Metal que se destaca por su sonido único, que combina elementos de Doom Metal, Gothic Metal tradicional, Dark y



Black Metal. Formada en Río de Janeiro en 2000, la banda ha construido una carrera sólida y respetada a lo largo de los años. El álbum “Dramatic Dreams”, lanzado el 23 de marzo de 2024, es un hito importante en la trayectoria de la banda. Este es el primer álbum de la banda, grabado a lo largo de 2023 y lanzado físicamente en 2024 a través del sello Eclipsys Lunarys Productions. El álbum mantiene la esencia y originalidad, con canciones bien elaboradas, riffs llamativos y pesados, así como pasajes atmosféricos que coquetean con los estilos que forman la base de su música.

La producción ejecutiva del álbum estuvo a cargo de Orion Gobath, con la coproducción de David Malkuth. La portada fue creada por Hioderman Zartan, con ilustraciones y diseño gráfico de Diego “Virgem” y fotografías de la banda de Michael “Parayba” Menezes. El álbum también cuenta con apariciones especiales de invitados como Vinícius Campos en los arreglos de teclados y Aline Vandrack en (Deep Dive) contribuyendo con la voz.

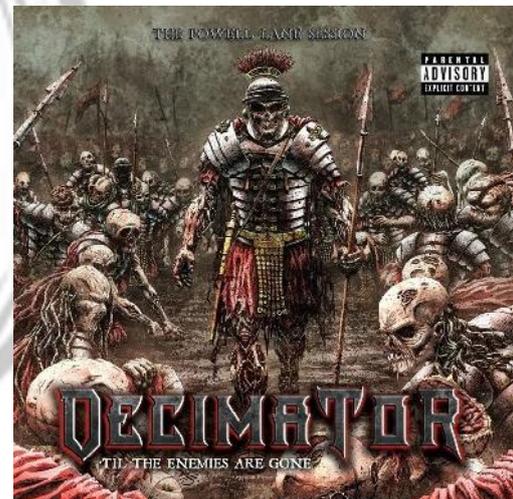
“Dramatic Dreams” se describe como un viaje sonoro a los sentimientos más profundos del ser humano, explorando temas introspectivos y emocionales a través de su música.

Es difícil decir qué canción destaca más, ya que cada pista parece ser una pieza cuidadosamente compuesta para transmitir una experiencia inmersiva y

poderosa. La banda logra equilibrar la densidad del doom metal con la melancolía del gothic metal, creando una atmósfera que es a la vez opresiva y cautivadora.

El “Dramatic Dreams” es un álbum que no sólo solidifica la posición de Hexen Sabbat en la escena del metal, sino que también sirve como una invitación para que los oyentes se embarquen en un viaje emocional profundo y reflexivo. Es un trabajo que merece la atención no sólo de los fanáticos del género, sino de cualquiera que aprecie la música hecha con pasión y profundidad. Es un álbum que demuestra la capacidad de la banda para crear una experiencia musical rica y atractiva, y es un testimonio de su compromiso de crear música que sea a la vez desafiante y accesible. Con “Dramatic Dreams”, Hexen Sabbat no sólo reafirma su lugar en la escena del metal, sino que también establece un nuevo estándar de lo que se puede lograr dentro del género.

Por: Reinaldo.



**Decimator
Til The Enemies Are Gone
CD. 2024**

Decimator es una banda de thrash metal de Australia formada en 2021 que recientemente ha lanzado su álbum debut titulado “Til The Enemies Are Gone”.

Fundada por el vocalista y guitarrista Lance Holland-Keen y el (ex guitarrista de la banda) Michael La Macchia, la banda con base en Sydney, mezcla thrash con heavy metal tradicional y un toque de doom para ofrecer una avalancha de actitud y agresión que hace temblar el suelo y que golpea con fuerza. La formación actual de la banda incluye al baterista Bon Lowe, al bajista Coen Winchester y al guitarrista Ethan Reeves junto al fundador Holland-Keen. Entonces, si te gusta el thrash a medio tiempo, extremadamente pesado y atronador, este es el álbum para ti, “Til The Enemies Are Gone” cobra vida con “Blackened Skies”. ¡Y un riff de guitarra afilado como una navaja que cortará las vías respiratorias en pedazos, la banda ofrece una cacofonía de truenos, fuego y azufre que cambia de ritmo y se apresura!

La agresión y la amenaza que emanan de la banda son palpables, las voces ceñudas provocan un poco de miedo entre muchos oyentes. Decimator nos hace prisioneros mientras el álbum avanza con el ritmo más rápido de “Burn The Truth”. El nivel de habilidad para hacer headbanging se ha multiplicado por diez, “Burn The Truth” calienta los corazones y los músculos del cuello de cada headbanger. Los metaleros y thrashers aquí hay para hacer buen headbanging, así que escuchen este álbum.

1349

The Wolf & The King. CD. 2024

Manteniéndose fiel a los ideales y sonidos del verdadero black metal noruego, 1349 ha ignorado desde 1997 la expansión y la dilución del término black metal. Su sonido es despiadado y crudo, pero rebosa de talento. Su octava gran obra, “The Wolf and the King”, lleva el nombre del año en que la muerte negra llegó a Noruega y es un asalto implacable por el que son famosos los incondicionales del género.

“The Wolf and the King” se puede



describir en una palabra... abrasador. El ritmo es frenético y rayando en lo violento. “The Vessel and The Storm” captura esto brillantemente, es salvaje y enloquecido pero fiel a sus raíces de ser un disco de black metal absolutamente honesto con toques de metal real y una gran dinámica para crear música que nunca deja de moverse y que verdaderamente nace del odio. La excelente producción captura la esencia de la tristeza y el vitriolo de manera excelente. Es una tormenta maléfica con bajos palpitantes y percusión helénica que está plagada de ritmos y dinámicas cortesía de Frost. Cualquier medio tiempo da paso a un cataclismo como lo muestran “Inner Portal” e “Inferior Pathways”.

Asaltan los sentidos, pistas que se lanzan de cabeza al abismo, llenas de excelentes riffs y precisión fría y puro ethos de black metal. “Ashes of Ashes” contiene algunos elementos de thrash mientras que “Shadow Point” gotea una atmósfera cruda y la marcha inexorable hacia el olvido.

Faded Remembrance Dying Age. CD. 2024 Bitume Productions

Faded Remembrance es un proyecto musical de Doom, Death, Gothic, Melodic y Atmospheric Black Metal fundado a inicios del 2020 por Tamás Albert en Győr (Raab), al noroeste de Hungría.

Su música está arraigada en las vibraciones del Doom, Death, Gothic de la

vieja escuela de los 90s y la primera década del siglo 21 con bandas como: Anathema, Paradise Lost, Sear Bliss, Candlemass, Cathedral, Death, Carcass, My Dying Bride, Moonspell, Celtic Frost, The Blood Divine...

Después de dos álbumes, “The Age of Emptiness” y “Delusion of Silence” los cuales recibieron muy buenas reseñas, el proyecto retorna con su tercer álbum titulado “Dying Age”, que fue lanzado el pasado 6 de diciembre por Bitume Productions en Digipack CD y CD digital.

Faded Remembrance ofrece en este nuevo álbum una música lenta y pesada apoyada por una trompeta, un trombón y un sintetizador que recuerda a la banda Pan Thy Monium. La aportación de una guitarra limpia añade un toque melódico y atmosférico a las canciones, respaldado por un canto limpio o duro según las partes. Mientras que el uso de trompeta, trombón y sintetizador también puede añadirles un tono agrídulce.

Las letras son fragmentos de pensamientos filosóficos que hablan sobre la naturaleza humana, las luchas internas, la fe, la existencia, las emociones y la naturaleza.

El álbum está compuesto por nueve canciones, y con una duración de aproximadamente los 53 minutos. Toda la composición, grabación e instrumentos estuvieron a cargo del mismo Tamás Géza Albert, así como la mezcla, masterización y el artworks.

www.linktr.ee/fadedremembrance





Producciones NOVA

Es un proyecto cubano que surge en julio del 2023. Tiene varios espacios con el único fin de apoyar la escena de rock y metal de Holguín, Cuba y el Mundo.

PRODUCCIONES NOVA

El programa Generación Rock es una serie de audiovisuales creados para las redes sociales donde se promocionan bandas y se cubren eventos. También cuenta con una versión radial.



Telegram: <https://t.m/GeneracionRockH>

YouTube: <https://www.youtube.com/@generacionrockcuba>

Todas las bandas interesadas en ser promocionadas por Producciones NOVA, pueden contactarnos por las siguientes vías:

subtledeath666@gmail.com

thaispalau87@gmail.com

leticiasusi967@gmail.com

DEKTA lanza su tercer álbum “144”

La banda de metal Dekta recientemente ha realizado el lanzamiento de su tercer álbum de estudio, titulado “144”, el cual se encuentra disponible en plataformas digitales desde el pasado 15 de noviembre de 2024. Con un sonido que combina la crudeza del metal de los 90 con pasajes melódicos, Dekta sigue estando presente en la escena musical con una propuesta intensa y llena de significado.

Un álbum con alma crítica y reflexiva. “144”, un viaje emocional que explora los dilemas contemporáneos de la vida moderna, la búsqueda de libertad personal y las luchas internas a las que todos nos enfrentamos. A través de canciones que combinan guitarras poderosas con una potente base rítmica, Dekta invita a sus oyentes a cuestionarse la vida que llevan y el tiempo que realmente tienen para disfrutarla. A lo largo de las diferentes canciones se abordan temas como la opresión del día a día, la fatiga emocional y la urgencia de encontrar sentido y espacio propio en una sociedad cada vez más demandante.

Musicalmente, Dekta fusiona guitarras contundentes con melodías nostálgicas, creando una atmósfera sonora única que desafía etiquetas. “144” es un testimonio del sonido maduro de una banda que no ha dejado de trabajar desde su debut en 2017, y nos ofrece un álbum auténtico,

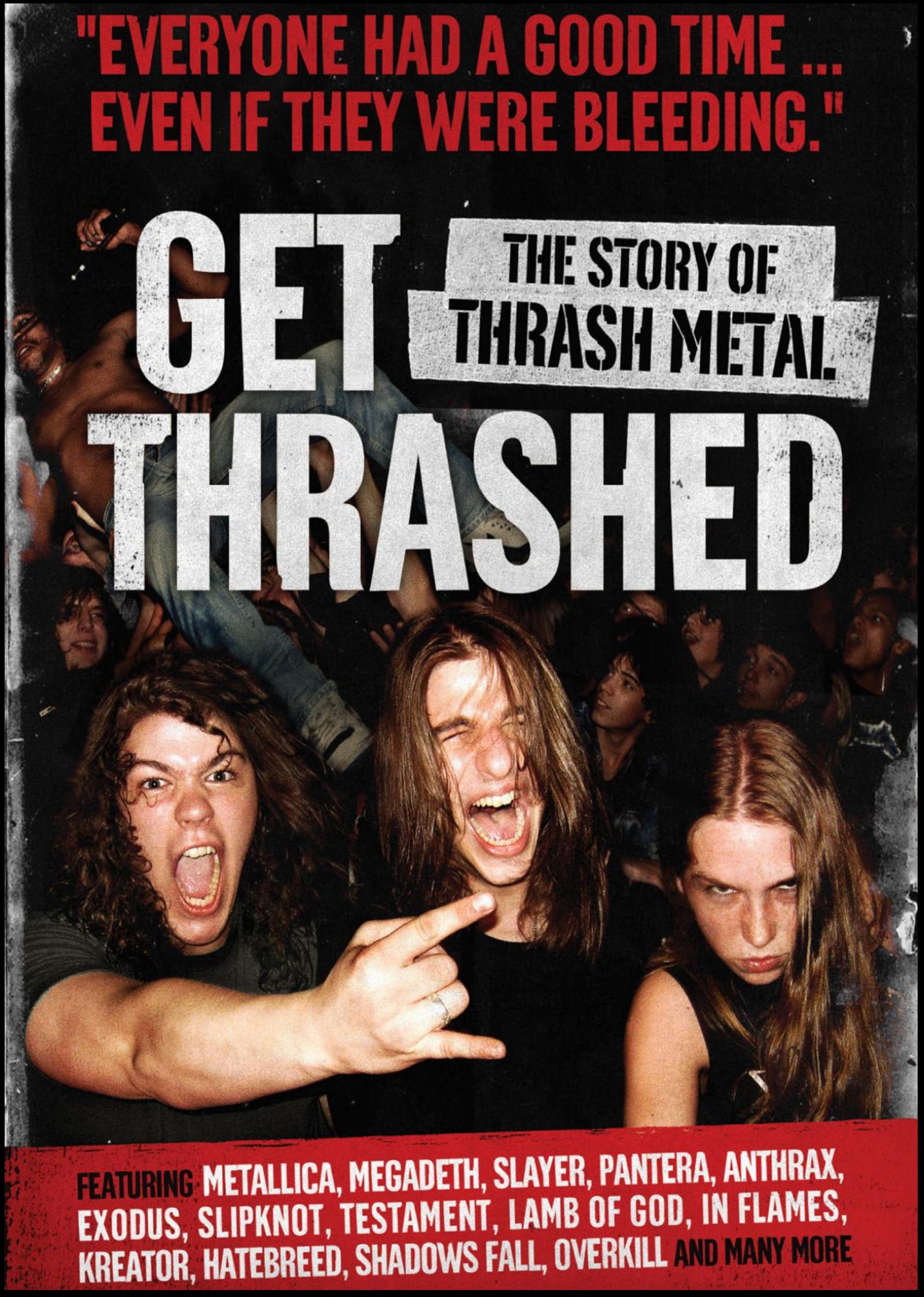


que conecta directamente con las emociones de sus oyentes.

Formado por Lester, Randy, Rust, Cubitus y Billy, Dekta nace de la necesidad de expresar, a través de la música, las frustraciones y sueños de una generación que busca sentido en un mundo acelerado. Con influencias que van desde el groove metal hasta el ambiente más introspectivo, Dekta trae una propuesta fresca pero profunda, perfecta para aquellos que buscan en la música algo más que entretenimiento.

<https://linktr.ee/dektaband>

**"EVERYONE HAD A GOOD TIME ...
EVEN IF THEY WERE BLEEDING."**



**GET THE STORY OF
THRASH METAL**

THRASHED

**FEATURING METALLICA, MEGADETH, SLAYER, PANTERA, ANTHRAX,
EXODUS, SLIPKNOT, TESTAMENT, LAMB OF GOD, IN FLAMES,
KREATOR, HATEBREED, SHADOWS FALL, OVERKILL AND MANY MORE**