

# TURBULENCIA

# 22

Rock & Metal Magazine

DESASTRE  
BRAINDRAG  
KARDIAFONE  
A DEAD POEM  
ROCKNOSFERA  
NECROINCARNATED

ICEMASH  
MACHINE

FANGLINGER / THE CRYPT / GRAPESHOT / KILMARA / ANFITRITE

*La Página de Thais.*  
(AKUPUNKTURA)

*Noticias.*

# TURBULENCIA

Saludos.

Comienza un nuevo año y con este la entrega de otra edición más del Turbulencia Zine.

Han sido muchas las dificultades, que aún continúan, pero seguimos luchando por llevar todo lo que acontece en materia de rock y metal.

Deseamos que esta edición 22 sea del agrado de todos.

**OMAR VEGA R.**  
Editor

- 03 NOTICIAS
- 05 THE CRYPT
- 06 ICEMASH MACHINE (Entrevista)
- 09 DESASTRE (Entrevista)
- 12 FANGSLINGER
- 13 ROCKNOSFERA (Entrevista)
- 16 KARDIAFONE (Entrevista)
- 19 KILMARA
- 20 NECROINCARNATED (Entrevista)
- 22 BRAINDRAG (Entrevista)
- 25 A DEAD POEM (Entrevista)
- 27 LA PAGINA DE THAIS  
(Akupunktura)
- 28 ANFITRITE
- 29 GRAPESHOT

## EDITOR-DISEÑO

Omar Vega Riaño  
(subtledeath666@gmail.com)

## CORRECCION

Thais Palau Pineda  
(thaispalau87@gmail.com)

## PORTADA

Jesús DeLuna (Icemash Machine)

subtledeath666@gmail.com  
Facebook: @TurbulenciaZine

<https://subtledeath.polyversumdigital.com.br>

## COLABORADORES

Alessandro Paiz, Reinaldo Hilario, Pete Baldwin, Vlad Nowajczyk (Vlad Promotion), Sakis Fragos (Rock Hard Greece), Transcendencia Rocks, Mike (Hard Life Promotion), Michael (Black-Roos Entertainment), Kilmara, Metal Corrosivo, Zach (Metal Devastation Radio), Corinne Westbrook (C Squared Music), Loud Rage Music, Bitume Productions, From the Vaults/TargetGroup, Kostas Salomidis, Costa del Rock (Málaga), Salvatore (Wanikiya Record), Rude Awakening Records, La Central De Comunicación, Victory Vision Agency, Lex Metalis Assessoria e Agenciamento, Diego A. Báez Peña, Jon Asher (Rockshots Records), Curtain Call Records, Wormholedeath Records, Luis Orlando Montané Pineda, Verónica Espinoza, Laballo Comunicación, Catia (Against PR), Score A/V Consulting (Dominomedia), Qabar (Extreme Music PR), Maldito Records, Metal Roos, Emanzipation Productions, Fernando Reis (Mighty Music/Target Group).



**La banda de metal extremo DETHKLOK anuncia su gira “Awaken Australia”**

DETHKLOK, la innovadora banda de metal extremo de la serie animada METALCALYPSE, está llegando a Australia para despertarlos a todos. Tras haber pasado de ser una sensación de la pantalla a convertirse en una fuerza dinámica de la vida real, estos espectáculos alucinantes mostrarán la combinación única de instrumentación salvaje y genio cómico que ha cautivado a audiencias de todo el mundo. En vivo, DETHKLOK es una potencia multimedia que muestra animación, comedia y brutalidad, recreando de manera excelente los álbumes populares y las imágenes animadas en una atmósfera en vivo.



**MASKHERA celebra sus 15 años con el lanzamiento de “La Fuerza Que Nos Unió”**

La banda venezolana de thrash groove metal, Maskhera, marcó un nuevo hito en su trayectoria al lanzar su sencillo “La Fuerza Que Nos Unió”, una potente y emotiva canción que simboliza la perseverancia y el compañerismo que han sido el motor de su carrera desde su fundación en 2009.

**El grupo ucraniano de death metal HELL:ON presenta su nuevo vídeo musical “Preparation for the Ritual”.**

“Preparation to the Ritual”, del séptimo álbum de Hell:on, “Shaman”, lanzado a principios de mayo, fue nombrado “Disco del mes” por Angry Metal Guy, RiffRiot – Metal Music Blog, Metalmatter, The Metal Inspector, mvu.ua, Metal Pilgrim y otros. A principios del 2024, su tema “When The Wild Wind And The Soul Of Fire Meet” apareció en la lista de Metal Hammer “Las 12 mejores canciones nuevas de metal que necesitas escuchar ahora mismo” en marzo. “Preparation to The Ritual” es parte de una historia mística sobre la transformación de un joven líder tribal en chamán. Ofrece una mezcla única de death metal con elementos tribales y orientales.



**BLOODYWOOD y BABYMETAL lanzan videoclip y single colaborativo “Bekhauf”**

Bloodywood, la banda india pionera en fusionar metal y folk, ha lanzado su nuevo sencillo y videoclip Bekhauf, en colaboración con las superestrellas japonesas Babymetal. Este esperado tema marca un hito en la historia del metal, con una mezcla explosiva de influencias culturales y sonoras que promete sacudir la escena mundial.





### GRAVE DIGGER lanza el video-single "The Devils Serenade"

2025 no solo marcará el 45 aniversario de la icónica institución del metal alemán, ¡Grave Digger, sino también el lanzamiento de su 23er álbum de estudio "Bone Collector", cuyo lanzamiento está previsto para el 17 de enero de 2025 a través de ROAR!

Fundada en 1980 en Gladbeck, se propuso conquistar el mundo; ¿quién habría pensado que 45 años después Grave Digger sería una de las bandas de metal más importantes, consistentes e influyentes de Alemania? Con el lanzamiento de su innovador debut "Heavy Metal Breakdown" en 1984, comenzó una carrera sin precedentes que encontrará su continuación lógica más de cuatro décadas después con la tan esperada nueva obra maestra de la banda "Bone Collector", un álbum que ve a la banda regresar a sus raíces de la vieja escuela.



### Los veteranos del Death Metal peruano DISINTER lanzan demo recopilatorio.

Los pioneros del death metal peruano DISINTER se enorgullecen de anunciar el lanzamiento de su nuevo recopilatorio en CD, "Laments of the Unborn". Este lanzamiento tan esperado revisita las raíces de la banda, reuniendo sus dos primeros demos semanales: Laments from the Castle of Sorrow (1996) y Unborn (1997), lanzados originalmente en casete. Esta compilación es

una celebración del legado de DISINTER en la escena del metal extremo sudamericano, capturando la energía cruda, la agresión y la innovación que definieron sus primeros años. Las 11 pistas incluidas combinan una brutalidad implacable con melodías atmosféricas, ofreciendo a los fanáticos nostalgia e intensidad renovada. "DISINTER, orgullosamente en pie de guerra desde 1993, presenta este tributo a nuestros antiguos himnos de oscuridad que reafirman nuestra devoción en el camino de la muerte", dice Roberto Leonardi, miembro fundador y líder de la banda. "Laments of the Unborn" ya está disponible a través de Pest Records en formato CD y digital.

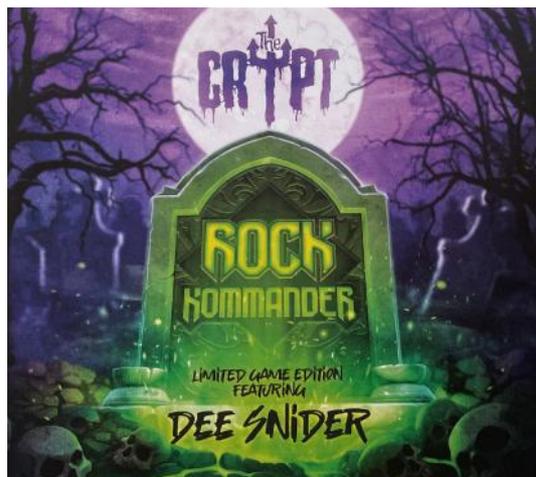


### Los veteranos del metal rumano GOTHIC anuncian el relanzamiento de su icónico álbum debut "Touch of Eternity"

Los legendarios pioneros del metal rumano GOTHIC están listos para reeditar su emblemático álbum debut "Touch of Eternity" (1997), publicado originalmente en formato de cinta por Bestial Records. Esta versión actualizada estará disponible en formato CD a través de Loud Rage Music, lo que les dará a los fanáticos de toda la vida y a los nuevos oyentes la oportunidad de experimentar uno de los álbumes más influyentes de la escena del metal rumano. "Touch of Eternity" marcó originalmente la entrada de GOTHIC en el mundo del metal, mezclando elementos del Doom, el Gothic y el Melodic Death Metal. El álbum rápidamente estableció a la banda como una fuerza significativa en el metal rumano, elogiado por sus paisajes sonoros atmosféricos, profundidad emocional y composición magistral. El relanzamiento es un homenaje al papel que desempeñó el álbum en la formación de la identidad de GOTHIC y su influencia duradera en el metal rumano. "Touch of Eternity" fue remasterizado por Nikos Palivos en Haunting Studios en Atenas, Grecia, para preservar la atmósfera original y ofrecer al mismo tiempo una experiencia auditiva más clara y rica.

## Metal Department en cooperación con Wildcore Games se enorgullece de anunciar el lanzamiento del EP “Rock Kommander” de The Crypt.

“Rock Kommander” es una colaboración épica que celebra la comunidad del rock y el metal. Este proyecto innovador cuenta con la participación del legendario vocalista Dee Snider y la banda de heavy metal sueca en ascenso The Crypt, que fusiona los videojuegos y el rock como nunca antes se había visto. La canción principal “Rock Kommander” captura la energía y la diversidad del género metal y es el tema oficial del juego para móviles del mismo nombre, interpretado por Pepper, la enigmática líder de The Crypt, junto a Dee Snider. El himno de seis minutos de duración ha sido compuesto por el prolífico compositor Leif Edling (Candlemass). Por supuesto, conocido mundialmente como el líder de Twisted Sister, Dee Snider ha sido una piedra angular del rock y el metal durante más de 6 (!) décadas. Más allá de sus éxitos que lideran las listas y su electrizante presencia en el escenario, Snider también es un defensor abierto de la comunidad del rock. Su colaboración en “Rock Kommander” lleva su energía legendaria a la próxima generación de fanáticos del rock.



The Crypt es el último grupo sueco de Heavy Metal. Originalmente una creación de Leif Edling de Candlemass, The Crypt es una banda con base en Estocolmo que está redefiniendo el metal gótico y oculto. Su música resume la onda de iconos de los años 70 como Coven, Black Sabbath y Blue Öyster Cult, ofreciendo atmósferas oscuras, melodías pegadizas y riffs atronadores. Pepper, conocida por su poderosa voz y su personalidad teatral de sacerdotisa del metal, lidera el grupo, respaldada por una formación estelar de músicos suecos de primer nivel.

The Crypt debutó en Metal Department a principios de este año con su lanzamiento homónimo con fantásticas críticas, incluido el codiciado premio “Álbum del mes” en la revista Rock Hard.

The Crypt es:

Pepper (voz)  
Danne McKenzie (drums)  
Rigor Mortimer (bajo)  
Dave McKenzie (guitarra)  
Floke (teclados)

<https://www.intothecrypt.com>

<https://www.instagram.com/theofficialthecrypt>

<https://www.facebook.com/theofficialthecrypt>

<https://www.youtube.com/@theofficialthecrypt>

Además de la canción principal, el nuevo EP incluye 3 temas nuevos de The Crypt mas una versión reelaborada de su canción de 2019 “I Love The Darkness (Midnight Version)”.

El mini álbum está disponible en formato CD y vinilo, así como en streaming en todas las plataformas principales.

¡También puedes disfrutar de Dee Snider y Pepper en el juego móvil gratuito Rock Kommander de Wildcore Games ahora mismo!

Rock Kommander es más que un juego tradicional: es una celebración del estilo de vida del rock y el metal.

Los jugadores se convierten en representantes de bandas, crean las formaciones de sus sueños, luchan contra otras bandas y llegan a la cima. Con músicos de la vida real como Pepper, Dee Snider, Jeff Waters (Annihilator), Gus G. (Firewind) y muchos otros como personajes del juego, el juego crea una conexión única entre los fanáticos y sus ídolos.

Comprometido con la comunidad de rock y metal, Rock Kommander ha patrocinado eventos importantes como el Festival Time to Rock 2024 en Suecia y planea organizar encuentros exclusivos con bandas en otros festivales en todo el mundo en 2025.



**Conocemos que Holguín, en Cuba, es la zona extrema del país en cuanto al metal. Esta nueva banda rompe ese esquema con su propuesta musical. Veamos entonces quiénes son Icemash Machine y qué género hacen. Responde la entrevista Jesús De Luna, su vocalista y director. Por: Thais Palau.**

**ICEMASH  
MACHINE**

**- Bienvenidos a Turbulencia. Hace unos meses, todos en esta ciudad de Holguín comenzaron a preguntarse sobre esta banda nueva. Entonces, ¿cuándo inician ustedes el proyecto?, ¿por qué ese nombre?**

Un placer enorme formar parte finalmente de esta revista tan necesaria. Icemash Machine surgió hace 6 meses bajo la premisa de simple diversión casera. Al comienzo éramos solo dos, pero mientras llegaban más músicos se fue haciendo cada día más grande y serio. Sobre el nombre queríamos tener uno lo más original y único posible, y lo conseguimos, somos la única banda en cada red social y plataforma de streaming del planeta con ese nombre. "Icemash Machine" es la máquina que se usa para cortar los hielos para batidos y refrescos, básicamente el hielo del granizado.

**- La idea de un performance a la hora de ofrecer un concierto, siempre enriquece el aspecto visual de una banda. ¿De qué va ese concepto de las máscaras?**

Somos partidarios de que la gente no va a los conciertos solamente por la música, van a disfrutar de un espectáculo que los haga desconectar de la realidad, la idea de las máscaras no tenía ese propósito al comienzo, pero estas supieron abrirse paso en el gusto de la gente y en la estéti-

ca principal de la banda, creo que en este punto sería difícil aceptar un Icemash sin ellas.

**- Con respecto a la alineación, ¿quiénes son los músicos?, ¿por qué no usan sus nombres completos?**

La alineación actual somos Jesús De Luna en la voz, Omar L y Alejo Carpentier en las guitarras, Amber Loona en el bajo y Juan D que maneja todo lo referente al sonido, secuencias y los efectos de las guitarras. Realmente no tenemos ni idea de por qué no usamos los nombres completos, eso viene desde siempre.

**- Ya tienen listo un primer disco. Coméntenme los detalles de este trabajo.**

Desde antes de la alineación actual, cuando solo éramos dos en la banda ya había dos canciones grabadas (Hit The Rush y Generation Fall) que en ese entonces eran muy diferentes a como son ahora, con el tiempo fueron apareciendo más hasta formar nuestro primer disco, este llevará por nombre DEGENERATION, contará con 8 pistas propias y su fecha de estreno será para mediados de enero próximo. Estamos muy a gusto con lo que hemos creado en este álbum y ansiosos por mostrarlo a todo el que quiera escuchar.



**- En estos tiempos las redes sociales juegan un papel importante. ¿Cómo manejan la difusión?**

Bueno en cuanto a difusión estamos en básicamente todas las redes sociales importantes, Facebook, YouTube, Instagram, WhatsApp y X, además de todas las plataformas digitales de streaming.

Generalmente yo manejo todas estas redes con la ayuda de mi esposa que ha tenido papel clave en todo esto desde el comienzo.

Todo lo que se sube de Icemash es rigurosamente analizado por todos y preparado con tiempo de antelación, acostumbramos a guardarnos las cosas por semanas hasta que sea el momento indicado, creemos que es la manera más eficiente de trabajar.

**- Hace muy poco tiempo eran desconocidos y se han catapultado en los medios independientes y en la radio nacional e internacional. ¿A qué o a quién le deben la promoción de su trabajo? A propósito de eso, ¿qué medios han difundido su trabajo musical?**

Nos ha sorprendido la rápida aceptación que tuvimos desde el primer video cover que hicimos y la manera en que mucha gente nos abrió las puertas de sus espacios, especialmente CLAIM, Alex Jorge "La Mole" de Mephisto y Maikel Leyva con su peña Rock X Dentro, Omar y Thais de Producciones Nova y Diango Santos de Spiritu Libre que puso el Gabinete Caligari a nuestra disposición. Contando además a todos nuestros amigos y público que siempre comparten cada promoción. También a la emisora Radio Angulo de nuestra ciudad, Subtle Death Magazine, Turbulencia Zine, la emisora Unión Caribe de Costa Rica y la revista Instinto Básico.

**- El video "Hit the Rush" ha tenido gran aceptación. ¿Qué nos pueden contar sobre esa grabación? ¿Creen que son importantes esos tipos de audiovisuales en estos tiempos?**

El proceso de filmación fue súper divertido y una experiencia muy satisfactoria, sobre todo para algunos de los muchachos que nunca habían tenido la oportunidad de

vivir esa experiencia, todo esto gracias al equipazo de Producciones Nova que en todo momento se metieron de lleno en la realización y producción.

Creo que sin importar nada es muy necesario mostrar lo que se está haciendo en nuestro país, sobre todo para las bandas nuevas que se están abriendo paso dentro de la escena metal cubana, que toda la isla y el mundo sepa que en Cuba hay música de calidad y ganas de hacer, crecer y aportar.

**- ¿Dónde se han presentado? ¿Qué tal ha sido la interacción con el público?**

Hasta ahora hemos estado en la peña Rock X Dentro en el Centro de Superación para la Cultura, en el bar café de la AHS y en el Gabinete Caligari. El público en general nos ha aceptado a un nivel que había sido desconocido hasta ahora para cualquiera de nosotros, más allá de lo esperado, en parte debido a la línea musical que hemos escogido defender. Queríamos labrarnos un camino propio en la escena metalera holguinera y cubana, ofrecer un espectáculo diferente a lo habitual.



Ya las súper bandas de nuestra ciudad como lo son Mephisto, Spiritu Libre, Otherbrain y Claim tienen sus bases bien marcadas, amadas y defendidas así que decidimos crear una base única para nosotros en nuestra ciudad.

**- Les haré una pregunta necesaria. ¿Cómo ven la salud de la escena rockera y metalera de la ciudad?**

No creemos que la escena rock esté muerta, sigue viva gracias al trabajo de todos los que todavía lo aman y quieren hacer por ella a pesar de no contar con apoyo de las instituciones que supuestamente tienen en sus bases darlo todo por la cultura.

El Rock y el Metal siguen siendo marginados por las instituciones, aun cuando ya forman parte indispensable de la cultura cubana. Nosotros, como toda banda cubana hemos tenido que lidiar con promotores y productores a los que les importa tanto la escena como el calentamiento global y por desgracia tendremos que seguir haciéndolo, pero si eso no nos detuvo al comienzo ya a este punto no lo va a hacer.

**- Algunos planes a corto o largo plazo que quieran proyectar...**

No nos gusta mucho dar spoilers, pero siempre se puede hacer la excepción. Por ahora lo más importante es preparar todo lo necesario para el lanzamiento del disco en enero y a partir desde ahí expandir nuestro alcance un poco más. Varios videoclips, más música e interacciones en redes sociales, también nos gustaría participar más activa-

mente tanto en la escena rockera holguinera como de todo el país en festivales y eventos.

Tenemos otras cosas en espera de ser mostradas, pero por ahora eso es todo lo que podemos contar.

**- ¿Desean enviar algún mensaje a los lectores agradecer a alguien específico? Aquí les dejo su espacio entonces.**

De nuestra parte seguiremos haciendo más música y contenido para que todo el que quiera escuchar y ver lo haga, a los lectores que todo apoyo a la escena rockera cubana es gigante, sea compartiendo o consumiendo el contenido para que tanto la escena como las personas, bandas, revistas y podcast que la defienden sigan creciendo con ella.

**- Solo me resta desearles éxitos y que sigan triunfando. ¿Cómo se despedirán de Turbulencia, por el momento?**

Agradecer enormemente el apoyo incondicional que hemos recibido desde el comienzo, ya nos veremos pronto con nuevas propuestas. Muchas gracias.

Facebook @ Icemash Machine

<https://www.instagram.com/icemashmachine>

<https://youtube.com/@icemashmachine>

<https://x.com/Icemashmachine>



# DESASTRE

Desastre es una agrupación española con una extensa carrera, sus conciertos son derroche de energía y de mensajes de denuncias sociales. La entrevista es respondida por Alfonso, bajista y vocal del grupo.  
Por: Omar V.



- Saludos Alfonso, y bienvenido a esta edición. Felicitarlos por estos ya casi 36 años que cumple la banda. ¿Qué frase te viene a la mente en este momento para definir estos años de continua lucha?

La carrera musical de una banda se plantea a estas alturas como una manera de vivir, siempre está presente en el día a día y adaptándose a los tiempos que corren.

- Desastre es una banda que lleva muchos años dando caña. ¿Qué nos puedes contar al respecto? Háblanos brevemente sobre los inicios de la banda. ¿De dónde parte la idea del nombre para la banda?

El grupo surge de 4 chavales entre 18 y 20 años que buscan un refugio de las calles en un barrio (Usera) del extrarradio del Madrid, huyendo del ambiente que regía en la juventud de los 90 y con ganas de denunciar injusticias sociales que les rodea.

La idea inicial del nombre es que por el barrio pasaba la línea 6 del metro (tren debajo de tierra) y se llamó "Desastre en la línea 6", al final era nombre muy largo y se quedó en Desastre por el tema de enganchar más rápido.

- Hay bandas que llegan a tantos años de carrera, pero entremedio se han separado o se han tomado largos descansos. ¿Ha pasado esto con ustedes?

Hemos tenido rachas buenas, malas y mejores. Han pasado por la formación un montón de compañeros que por razones se han apeado del proyecto, pero siempre el grupo ha mantenido una constancia en estos años. Se podrían haber publicado más trabajos discográficos, pero es lo

que nos pedía el cuerpo y siempre adaptándonos a los tiempos y circunstancias que nos han rodeado y dejando respirar cada uno de los trabajos.

- Se dice que su sonido es catalogado como Rock Urbano, pero hay mezcla de rock and roll, de punk, de heavy metal. ¿Bajo qué estilo definirían su música y que influencias musicales sienten que tienen?

No somos de etiquetar la música que hacemos, nos gusta decir que hacemos rock a secas y es verdad que nos influye el rock, heavy y punk. En los inicios íbamos muy dirigidos por el rock que se hacía por aquí en la onda de Leño, Barricada, Barón Rojo, Asfalto en lo nacional y grupos como Thin Lizzy, Rainbow, Iron Maiden, etc. Con los años y el paso de personas fuimos abriendo el abanico musical y trayendo al proyecto más estilos pasándolo por la lavadora propia. Si es verdad que hemos conseguido hacer un sonido propio e identificable que es en definitiva lo que una banda busca.

- ¿Quiénes son los actuales integrantes de la banda? Fuera de ensayos y conciertos. ¿Cómo es la vida normal y corriente de estos cinco músicos?

Actualmente estamos: Jonhy y Archi a las guitarras, Carlos "Suizo" a la batería, Pedro Pastor a la trompeta, Raúl Hurtado al trombón y Alfonso al bajo y la voz.

El día a día de esta formación es de gente trabajadora normal porque todavía no da para poder vivir de ello, uno o dos ensayos a la semana y el fin de semana por lo general salir de viaje a algún concierto o festival.



Desastre sólo ha salido una vez fuera de sus fronteras, fue en Italia hace ya años, había ganas de salir y está es una excelente oportunidad.

**- Volviendo a su CD “Que Corra El Aire”. ¿Cómo ha sido recibido por la gente? ¿Algún comentario positivo o negativo?**

Está siendo recibido muy positivamente en todos los lugares donde está llegando, el esfuerzo que hemos hecho está mereciendo mucho la pena. Hemos apostado mucho en esta etapa, abrimos a países latinoamericanos, y está empezando a dar frutos.

**- 700 Monos Producciones, es el sello discográfico con el que han salido sus trabajos. ¿Qué relación hay entre este sello y la banda Desastre?**

Es una productora que montamos nosotros para poder llevarnos todos los detalles necesarios a la hora de editar, grabar, difundir y sobre todo como oficina de management. En estos tiempos y después de lo andado creemos que quien mejor conoce lo que queremos somos nosotros.

**- ¿Cómo andan las cosas en cuanto a conciertos? ¿Cómo es un concierto de Desastre?**

Desde que salió el último disco en febrero del 2023 la verdad que no se ha dado nada mal, se han hecho unos 25 conciertos al año entre salas y festivales.

Nuestro directo actual está basado en el último trabajo, lo que ha cambiado es la aportación de los vientos al escenario, creemos que le da un color y unos matices que han hecho que la actuación sea más rica y colorida musicalmente. Es un directo divertido y comprometido por el tipo de letras que hacemos.

**- Háblanos sobre su nuevo disco “Que Corra El Aire”, que creo es el noveno disco de la banda. ¿Sigue la misma línea que sus anteriores trabajos?**

Efectivamente es el noveno disco, 8 grabados en estudio y un directo. Desde el sexto disco afianzamos un sonido y una manera de trabajar bajo la producción de Toni López que nos hizo dar un gran paso adelante. Por ahí seguimos, incluso el último lo hemos producido nosotros solos y está teniendo muy buena aceptación.

**- De buena manera he leído la noticia que la banda está preparando un tour por Cuba. ¿Qué detalles nos puedes dar sobre esto?**

Pues para nosotros ha sido una gratísima noticia ser invitados a asistir al “Cubadisco 2025” por el Departamento de Cultura, una amiga cubana (Isleidy) se lo presentó y les pareció una muy buena idea que estemos como representación del rock español en dicho festival. Creemos que serán dos conciertos, todavía faltan detalles, pero nos hace mucha ilusión poder viajar a Cuba, conocer la isla o parte de ella y lo mejor poder actuar en un país donde la música es muy importante en la vida de sus gentes.

**- Según tu punto de vista, ¿cómo ves la escena en general de España? ¿Crees que la real escena está concentrada en Madrid, Barcelona o a otras ciudades le asignan la misma importancia?**

La verdad es que si triunfas en las grandes ciudades tienes mucho camino ganado, pero en España salen muy buenas bandas de otras provincias que están llegando muy lejos. La densidad de las grandes ciudades tiene mucho que ver, a mayor población, más grupos musicales.

La escena por aquí como por casi todo el mundo actualmente está regida por las escuchas de internet, si tienes visibilidad tienes mucho ganado y es un tema que hay que trabajar muy a fondo. No todos tenemos los medios, el dinero y el tiempo para invertir en estar al día en redes sociales. Quizá ahí está el que seas más o menos conocido.



En España a miles de grupos que gracias a internet puedes conocer, el problema es que hay saturación de proyectos y el público se hace vago, sino le entras por los oídos u ojos en los primeros segundos pasan de ti.

**- Tantos años en la banda. ¿Qué sentimientos y recuerdos pasan por tu mente cuando piensas en aquellos comienzos y hoy vez el gran reconocimiento que han alcanzado?**

Siempre estaremos agradecidos al camino recorrido, es lo que se ha vivido y no hay más, para lo bueno y para lo malo. Somos una banda que vamos pasito a pasito afianzándonos y creemos que, creciendo, como se dice por aquí ¡Que nos quiten lo bailao!

**- ¿Cómo ves tu evolución personal desde que comenzaste con Desastre? ¿Es esto lo que siempre quisiste hacer?**

Es lo que he hecho desde que tenía 16 años y me gusta, la música siempre ha sido una vía de escape, un impulso en el día a día, es una manera de vivir y de pensar. Ha evolucionado conmigo y yo con ella. Está claro que siempre he querido poder llegar a vivir de ella, pero me adaptó a lo que tengo, aprendo y sigo.

**- A estas alturas de su carrera. ¿Cuál ha sido el mayor logro obtenido por la banda en todos estos años? ¿Y de cada uno de ustedes?**

Hemos tenido momentos de creer que podíamos dar el salto y ser profesionales de la música apoyados por una disquera multinacional pero el mercado es duro y los tiempos para el negocio difíciles.

Somos una banda con los pies en el suelo y nos adaptamos al momento en el que vivimos. No puedo hablar por mis compañeros, pero creo que estamos en un momento dulce del grupo, realmente si te llevas bien con los demás,



que somos la segunda familia por todo lo que conlleva un proyecto como este, tienes mucho ganado.

**- ¿Qué podemos esperar de Desastre en el futuro y cuál es la razón por la que debemos escuchar su música?**

El futuro a corto plazo, la composición de nuevos temas y su publicación que ya estamos en ello y seguramente a lo largo del 2025 se vea.

Debéis escuchar Desastre porque somos una banda sincera, porque puedes aprender que se hace buena música en todos partes y sobre todo leer el mensaje que contamos, que no es otro que el mundo visto desde nuestros ojos.

**- Gracias por el tiempo en responder la entrevista. Aquí está el último espacio para dejar algún comentario o mensaje para los lectores de la revista.**

Emplazamos a que la gente escuche rock, y a los cubanos que puedan asistir a los conciertos que daremos que no faltéis. Desastre es una fiesta en directo.

Muchas gracias por hacernos un hueco en la difusión. Un placer haber hablado con vosotros.

<https://www.facebook.com/desastre.usera>

<https://www.instagram.com/desastreooficial/>

<https://www.youtube.com/@desastretube01>

[www.desastre.com.es](http://www.desastre.com.es)



FANGSLINGER te invita a The Lost Souls Saloon

# FANGSLINGER



El horror de Hammer se encuentra con el spaghetti western en la nueva banda de hard rock Fangslinger.

Su sencillo debut "The Lost Souls Saloon" se lanzó el 4 de octubre de 2024. Combinando elementos de bluesrock, country y heavy metal, esta canción comienza a contar la historia de tres forajidos inmortales del Viejo Oeste en busca de almas.

En el corazón del Valle de la Muerte, un antiguo mal deambula. Fangslinger, que en su día fue un hombre en busca de fortuna durante la Fiebre del Oro de California, ahora lidera una banda de forajidos que aterroriza el Oeste. La historia de la banda es rica y envolvente, y atrae a los fans a un mundo donde la realidad y el mito se difuminan. Cada miembro de Fangslinger tiene su propia historia oscura y su razón para unirse a la búsqueda, lo que hace que sus actuaciones sean más que solo música, sino una experiencia teatral.

El vocalista principal FangSlinger se une a Hangman Frost (guitarra/coros) y BloodRose (coros/teclados/percusión).

El sencillo "The Lost Souls Saloon" ya está disponible en plataformas digitales.

<https://open.spotify.com/track/2bMyUqFMqdOKoOCCA8WZIY>

<https://www.facebook.com/FangSlinger/>

<https://www.instagram.com/fangslinger/>

<https://www.tiktok.com/@fangslinger666>



# Rocknosfera



**Rocknosfera es una banda argentina que fusiona el heavy metal, thrash metal y el rock pesado. Vamos a conocer sobre esta agrupación por medio de su vocalista y bajista Marcos Sarlinga. Por: Omar V.**

---

**- Hola. Bienvenido a las páginas del Turbulencia Zine. Vayamos al grano, para aquellos lectores que no sepan nada de Rocknosfera, ¿nos podrías dar una breve introducción de sus inicios? ¿Qué habéis hecho hasta ahora?**

Hola, Omar, primero que nada, gracias por la entrevista y el interés en la banda. Te cuento a vos y a tus lectores que Rocknosfera se formó hace siete años ya, en la ciudad de Los Toldos Gral Viamonte, provincia de Buenos Aires, Argentina. La misma es la primera banda de heavy metal consolidada en nuestra ciudad, y la única hasta el momento. Por tal motivo nuestro camino elegido no es el más fácil, pero hay una convicción de transitarlo desde el inicio, al punto de que ya llevamos dos discos editados, y todo autogestionado por la banda con los recursos al alcance.

**- ¿Qué los llevó a escoger el nombre de la banda? ¿Puedes contarnos un poco acerca de los temas tratados en sus letras?**

Cuando un amigo me preguntó qué nombre podía ponerle a su banda de rock, le tiré Rocknosfera, el cual descartó. Más tarde cuando hice mi banda, lo usé. El mismo me parecía una hermosa conjunción de las palabras, Rock y

atmósfera. Si se quiere, atmósfera de rock, que es lo que hacemos, más allá de los subgéneros del mismo. Y el nombre nos da oportunidad tocar y componer en todas las vertientes que existen detrás de una distorsión y sonido pesado, para así no encasillarnos en una sola propuesta ni repetirnos. Obviamente, dándole una impronta propia. Lo mismo pasa con las letras, no queremos encasillarnos en una temática, que nos termine matando la creatividad a la hora de expresarnos. Sin embargo, eso no quiere decir que el compromiso en las letras no esté presente. Las canciones hablan de la denuncia social, de historia, de literatura, de experiencias propias y ajenas en el hacer diario, de la salud mental y la autosuperación.

**- ¿Cómo se puede catalogar a Rocknosfera en cuanto a género musical?**

Como dije antes, hacemos heavy metal. Pueden encontrar heavy metal clásico en temas como “Belgrano”, y un tema thrash en “En Nombre de Dios”, “Sin Voltearse”, “Ahora Me Toca” entre otras. Pueden encontrar temas, más groove metal como “No Valdrá Queja Sin Resistir”, o uno más nu metal que no tiene solo de guitarra como, “Avanzando Hacia El Final”.



**-Me gustaría que me comentaras sobre su primera presentación en vivo. ¿Qué tal les fue?**

La primera presentación fue en nuestra ciudad, para cien personas, y fue una gran experiencia para la banda con buena aceptación por parte del público que agitó con todo.

**- Algo curioso, es que en el Fest Invasión Under se presentaron junto a bandas de otros géneros musicales, como el reggae, rock alternativo y folclore. Coméntame sobre esto y cómo fue recibida la banda.**

Para nosotros fue una gran experiencia y más habiendo tenido buena acogida por parte del público que no necesariamente fue a escucharnos a nosotros. Creemos que es el camino el llevar nuestra música donde sea, que es la que no cambia, pero que el fin sea difundirla y si no nos discriminan por género musical, no auto discriminarnos nosotros. En tal fin lo que importa es mostrar nuestro arte a quien guste.

Sino sería como algo estúpido, quejarnos que no nos dan espacio y cuando lo hacen, bordear eso. Como dice una canción de metal nacional, “La rebeldía de mostrarse idiota sin hacer nada, no sirvió jamás”. No nos da hacernos los rebeldes porque sí.

**- ¿Quiénes son actualmente los integrantes de la banda? ¿Estos han tenido experiencia previa en otras bandas?**

En guitarras, tenemos a Alexis Montiel como primera guitarra, y Pablo Garín como segundo guitarrista. En batería está actualmente Andrés Messa, quien reemplazó a Julián Claudel luego de sacar el corte “Paranoia”. Andrés Messa ha estado en otras bandas de rock local. Los demás integrantes nos hemos juntado con músicos, pero nunca nada concreto con la actual banda que formamos.

**- El audiovisual es algo muy importante para toda banda. ¿Cómo han manejado esto, cuentan con videos clips?**

Hoy en día es difícil pensar la música sin lo visual para promocionar a la misma, y todos quieren ser escuchados y llegar a cuanta más gente pueda con su trabajo y quién diga lo contrario está en una pose berreta y mintiendo Hay que ver todo, podemos dar el ejemplo de la radio para hablar de la importancia de lo audiovisual, ya que hoy día pasaron a tener imagen en el famoso streamer. A nosotros hacer videos, precisamente a mí, es algo que me gusta, es parte del arte, llevar la idea musical a un concepto visual y además es darle manija a esa canción de otra manera, luego la gente decide donde escucharla. Pero hay opciones. Metallica, a su disco “Hardwired... To Self-Destruct” lo fue presentando con un vídeo de cada canción cada dos horas. Hay que copiar a los grandes en la medida que nos toque estar. Por el momento, todos los videos de la banda se han hecho por la misma con los recursos tecnológicos que hoy están al alcance. El primer disco fue presentándose en cada canción con un videoclip, también es algo que se hizo.



- **No hace mucho grabaron el disco “Arde”. ¿Qué nos puedes decir de esta producción discográfica?**

El disco salió de la necesidad de empezar a presentar algo nuevo. Canciones e ideas hay todo el tiempo, es algo que me parece que es lo más positivo de la banda.

En el disco anterior se fueron grabando las canciones y sacando de a una con vídeo, y en ese proceso se fue aprendiendo. Precisamente el guitarrista Alexis fue evolucionando en la producción, y eso se va notando en cada canción que iba saliendo, a su vez la forma y los recursos con los que grabamos fueron cambiando. Pero para el segundo disco, Arde, la idea era grabar todo de una para que suene más homogéneo, parejo el disco.

- **¿En qué se diferencia el nuevo disco de su anterior material? ¿Cambiaron algo en su fórmula de trabajo?**

En este disco ya entra más la guitarra de Pablo, ya que trajo un riff que tenía e hizo a la hora de traer algo nuevo. En el ensayo se prueba y se le va dando forma. Pero “Avanzando hacia el final” por ejemplo, es una canción que tiene muchos años y que habían hecho con Andrés y le hice una letra. Alexis, por su parte compuso la música de “Ahora me toca” y la llevó al ensayo. Canciones como “Sin miedo a seguir” y “No valdrá queja sin resistir” la fueron armando en ensayos que no estuve y luego hice una letra para las mismas. Lo nuevo es la impronta de Pablo en la composición y arreglos ya que en el disco anterior ya estaba compuesto todo al entrar. También lo nuevo es el sonido que se buscó para la producción del material. Nos entendemos bien a la hora de componer, se tira un riff y Andrés enseguida sale con su impronta e ideas, y se le va dando forma a todo. O Andrés sale con una base, ahí empiezan a crear un riff. Hay ideas en solitario y en conjunto, nos entendemos muy bien entre todos cuando ponemos foco en una canción, pero lo bueno es que sobran las ideas y toda idea puede ser un potencial tema. No descartamos nada.

- **¿Con qué bandas se encuentran identificados en estos momentos? ¿Influencia alguna de ellas en su música?**

Tratamos de no cerrarnos a nada dentro del metalrock, a nada. Escuchamos bandas de la escena nacional como internacional. Desde V8 y la ramificación de bandas que salió de ellos, hasta otras como Azeroth, Helker, Impositor, Plan 4, No Guerra. Internacionales como Judas, Metallica y todas las clásicas, Gamma Ray, Helloween, Slipknot, Trivium, Gojira, Amon Amarth, bandas de Nu Metal, etc. No nos cerramos a nada.

- **¿Cómo ves la escena argentina en general? ¿Qué grupos recomendarías a nuestros lectores?**

La verdad y desde lejos de la capital, es que veo que hay muchas bandas nuevas y buena calidad, pero que cuesta mucho todo. Realmente estamos en un momento particular para toda la música, imagínate para el metal que nunca fue un género de moda. Es hora de una refundación de



eso, leí por ahí, y estoy de acuerdo. Vienen bandas de afuera y te llenan estadios, pero las locales, es otro cantar. A veces no se valora lo propio, estamos colonizados con la idea de que lo de afuera siempre es mejor pero acá hay bandas de muy buena calidad, con sonido buenísimo, pero el metal, y más en ese sur es resistencia con canciones hace mucho tiempo, y este no es la excepción.

- **Luego del lanzamiento del disco “Arde” han realizado presentaciones en varios eventos. Coméntanos.**

Nos presentamos en el día del pueblo en nuestra ciudad, en Los Toldos, Gral Viamonte, en un evento que realizamos nosotros, con bandas de punk y rap, y en Junín en el Festival Patria junto a muchas bandas, cerrando Horcas. Ahí pudimos presentar canciones del primero disco y las nuevas. Y estamos satisfechos con la recepción del público hacia nosotros.

- **Ya para ir terminando, sería bueno conocer los próximos planes de la banda.**

La banda ahora pondrá su energía en la grabación de los videoclips y preparar una fecha para febrero junto a otras bandas de metal de Junín, en esa misma ciudad. Y, sobre todo, no poner freno, como hicimos desde el primer día que decidimos llevar adelante este proyecto llamado “Rocknosfera, se sigue con todo, como reza el título del disco anterior, “Sin voltearse”.

- **Bien amigo, muy agradecido por contestar la entrevista. Ahora me gustaría que enviaras un saludo y algo más que desees añadir, adelante.**

Muchas gracias por la entrevista y por el espacio. Gracias a personas como vos y quienes hacen al medio, el metal puede seguir teniendo voz, sobre todo las bandas emergentes, under. Eso hay que aclararlo, todos somos trabajadores y ponemos nuestro grano de arena para que este género de música siga latiendo. Tenemos que mirar más eso que pelearnos o bardearnos entre nosotros. La música atraviesa fronteras y qué bueno que conectemos con la misma. Un saludo para vos y todos tus lectores, para todo oyente de metal del pueblo cubano.

<https://www.instagram.com/rocknosferaoficial/>

<https://www.youtube.com/@Rocknosfera>

**Kardiafone es una banda panameña que cultiva el Post Hardcore. Su sonido con fuertes bases en el metal, el punk y hardcore melódico; la mezcla perfecta para compartir la visión de un mensaje que impacte de forma positiva en cada canción. El vocalista Jesús Gálvez nos brinda más detalles. Por: Omar V.**



**- Antes de todo, agradecerles por aceptar responder la entrevista. ¿Algunas palabras para dar inicio a este dialogo?**

Aquí Jesús Gálvez, frontman de Kardiafone. Estamos muy contentos por esta oportunidad, es muy especial para nosotros que nuestra música cruce fronteras y conectar con nuevas personas, un abrazo grande.

**- Háblanos brevemente sobre la formación de la banda, de los orígenes de Kardiafone.**

Bueno, que puedo decir en corto. Kardiafone nació en diciembre 2018. Una banda que inicia con 5 miembros fundadores, con ganas de componer música, crear nuestra identidad y marcar con letras que lleguen al corazón de los oyentes de una manera positiva y contundente. Con el tiempo KF madura, evoluciona y experimenta. Ahora 2024 somos 6 miembros, (Jesús, Johan, Diego, Boniek, Eduardo y Javi) y hasta el momento estamos felices por estos 6 años.

**- Para el 2019 la banda saca su primer EP titulado “Versos”. ¿Coméntanos sobre ese primer material?**

“Versos” fue un EP muy especial, ya que sus letras están llenas de emociones, sentimientos y furia, pero más que nada, una letra que conectaba con otros, eran como letras contando historias o deseos. Por compartir un ejemplo, en el caso de mi hermano Johan y yo, Versos, tema que lleva el mismo título del EP, es una dedicatoria a nuestro padre, quien partió de este mundo por causa del cáncer, por tanto, decidimos contar nuestro dolor y anhelo en un tema que llegara a identificarse con otros, inspirando que, a pesar del aquel vacío, es posible ver lo mejor y lo bonito recordando a aquellos que ya no están con nosotros. Y así, como el resto del tema del EP, todos tenían ese ‘Feeling’ o energía de manera singular. Literalmente, versos es un EP donde enmarca perfectamente el nombre de la banda: Kardiafone (voz del corazón).

**- El sonido de la banda está principalmente basado en ese sonido del post-hardcore, pero añadiéndole otras vertientes. ¿Cómo clasificarían la música de la banda? ¿De qué suelen hablar en sus canciones? ¿Cuáles son sus principales influencias?**



Las influencias para nosotros son como especias al momento de cocinar, 'un poquito de aquí un poquito de allá, de bandas como valor interior, aneurisma, cristal Lake, the elijah, son algunas influencias que podemos mencionar, aun así, debo agregar que cada miembro pone su propio toque al momento de componer. Creo que por esa razón varios temas de nosotros sufren cambios drásticos o sutiles dentro de la armonía. Si me detengo a pensar diría que tenemos ese toque experimental, tal es el caso del tema 'mientras haya vida' que tiene el post hardcore bien marcado, pero con un toque algo 'tropical' hasta inclusive bailable, suena gracioso decirlo así, pero, creo que esa particularidad que nos separa de otras bandas.

Al momento de componer nuestras letras son de connotación positiva y como mencione anteriormente nuestro 'main' es compartir algo diferente, coincidir con sus pensamientos, alentarlos, levantarlos, empujarlos a creer y en mi caso personal siempre lo he visto así, porque considero que la música puede ser un alivio, una herramienta, un medio para transmitir un mensaje claro y directo, que podemos compartir alegrías, sueños, anhelos, miedos y hasta consecuencias.

**- Recientemente han lanzado un nuevo single titulado "Equilibrio". ¿Están satisfechos con este tema? ¿Sienten que los representa en total forma?**

Una vez terminada y de escuchar el producto final de "Equilibrio", no te niego que estuvimos emocionados, sabíamos a donde queríamos llegar, aunque no creemos que sea la forma total o final, para nosotros solo es un indicio que podemos seguir evolucionando nuestra estructura y letras, componer temas más versátiles, más dramáticos, sin perder la esencia inicial de nuestros primeros años. También creo que "Equilibrio" toma tintes más oscuros, místicos o simbólicos, pero en realidad también son metáforas de un corazón relatando un consejo o historia: Habrá momentos que tendremos que lidiar con situaciones muy difíciles en la vida, pruebas que pondrán a medir nuestra determinación o motivación y sus ojos estarán puestas sobre nosotros, esperando superar aquel mie-

do que nos invade cuando nos arriesgamos por algo o alguien, o tal vez, afrontar las consecuencias de alguna decisión, con tal de redimirnos. "Equilibrio" es un tema en la que cada quien interpretara y tomara su propio mensaje.

**- ¿Cómo es la escena en Ciudad de Panamá actualmente? ¿Y de todo Panamá? ¿Ha sido muy difícil abrirse espacio en la escena de tu país?**

La escena actual de Panamá está creciendo desde hace varios años, Yo lo considero como una batalla por prevalecer, ya que casi todas las bandas emergentes se auto gestionan y se mantiene gracias al público, su amor y su apoyo; también están surgiendo nuevas generaciones, interesantes propuestas y de calidad musical, permitiendo una escena bien diversificada, permitiendo demostrar que la escena del Rock tiene bastante poder, los suficiente para exportar afuera de sus fronteras, además, este año en Panamá ha sido una gran oportunidad para las bandas emergentes por el auge de bandas internacionales visitando nuestro país, por tanto ha sido la oportunidad perfecta para la escena panameña demostrar su performance y música.

**- Una curiosidad y para aclarar el nombre de la banda. ¿Por qué Kardiafone?**

No eres el primero, muchos nos han preguntado por qué Kardiafone. Pues su nombre yace de los derivados del griego KARDIA: corazón, FONE: sonido, voz, es decir, Voz del corazón o sonido del corazón y surge porque siempre estuvo ese deseo que nuestras letras compartieran aquellas vivencias del día a día y todos esos sentimientos que tenemos en común, son letras muy sinceras y abiertas.



**- Han podido estar presentes en varios eventos y festivales. Quisiera me comentaras sobre esto. ¿Cómo ha sido en general la respuesta del público a los shows que la banda ha dado?**

Creo que lo único que puedo decir, es que estamos muy agradecidos, porque por la recepción del público hemos llegado a compartir en el stage por 6 años. Muchos nos comentan que se identifican con nuestras letras, otros sienten una energía que los llena y los motiva, algunos agradecen por cada dedicatoria. Y a pesar que somos una banda auto gestionada, una banda conformada con miembros que trabajan, algunos padres de familia, con responsabilidades y situaciones, al momento de sentir ese feedback por parte del público, lo único que agregaría es que por ellos Kardiafone estamos vivos y siempre estaremos agradecidos con ellos.

**- Me imagino que pronto debe ya haber algún nuevo trabajo discográfico de Kardiafone. ¿Algo en la agenda de la banda?**

Por el momento comenzar el 2025 trabajando en nuevos sencillos y lanzarlos en formato de singles, aunque es bueno no hablar mucho. Que el tiempo se encargue de presentar la oportunidad y mostrar lo que estamos haciendo.

**- ¿Qué podemos esperar de Kardiafone en el futuro y cuál es la razón por la que debemos escuchar su música?**

Hay muchos planes en el futuro, pero como dije, el tiempo lo dirá. Igual hay que agregar un poco de misterio en esto, no podemos revelar todo, pero sí puedo decir que hay muchas cosas en mente y que queremos hacer en el futuro.

En cuanto a por qué deberían oírnos, siempre diré que la música tiene el poder de conectar con las personas, nuestras letras tienen aquella particularidad de conectar, con mensajes sobre amor, miedo, de lucha, el deseo de vivir, de creer, crecer y perdonar. No te imaginas cuántas personas a nuestro alrededor tienen sus luchas internas, enfrentando sus propios demonios, a pesar que dentro de la sociedad los veas por fuera y luzcan bien. Vivimos en una época donde hay una enorme necesidad interna en el individuo y en el colectivo, por tanto, si nuestra música existe y tiene un propósito para ellos, entonces puede ser un medio para conectarnos con ellos, allí está la razón del por qué deberían escucharnos.

**- Bien, esto sería todo, muchas gracias por tu tiempo. Para finalizar, aquí tienes espacio para cualquier comentario final.**

Les enviamos un enorme abrazo desde Panamá y deseamos con todo nuestro corazón que nuestra música sea de agrado para ustedes, gracias por la oportunidad Omar y por abrirnos las puertas a la comunidad rockera de CUBA.

Kardiafone son ustedes.

<https://www.instagram.com/kardiafone>

<https://www.youtube.com/c/Kardiafone>

<https://open.spotify.com/artist/63K5hfTy8eS2a2APTdUSmp>



# KILMARA presenta varios singles pertenecientes a su álbum "Journey to the Sun".

¡Los líderes del power metal con sede en Barcelona KILMARA han lanzado varios singles perteneciente a su nuevo álbum de estudio "Journey to the Sun", lanzado a principios de este año 2025 a través de ROAR! Viene con un estuche de CD, limitado a 300 copias, "Mediterranean Aura" vinilo jaspeado.

Sobre el lanzamiento del primer sencillo "Journey to the Sun", el guitarrista John Portillo revela *"Esta canción nació cuando empezamos a juntar ideas para este nuevo álbum. Carles acababa de unirse a la banda en ese momento y fue emocionante ver que caminábamos juntos en la misma dirección musical. Fue muy divertido creativamente ya que finalmente se convirtió en una canción que da concepto a la portada y es el título del álbum"*.

Sobre el single "Chances" la banda escribe: *"Este es uno de los temas más redondos del disco"*, comenta Carles Salse (guitarras y sintetizadores), *"una montaña rusa de música y emociones donde encontramos la contundencia del power metal con guitarras dobladas, partes más íntimas y delicadas"*, y un estribillo más cercano al rock melódico, de nuevo acompañado de orquestaciones y sintetizadores de los 80 que dan a Kilmara un sonido para seguir explorando en el futuro". El vocalista Dani Ponce coincide: *"Esta canción es pura pasión, pura devoción, puro amor. Se trata de todo lo que sentimos cuando vemos por primera vez a esa persona por la que viajaríamos al infierno y volveríamos"*.

En "Journey to the Sun", KILMARA suena más actual, más potente y más pesado que nunca, gracias a una excelente y cuidada producción. Con el objetivo puesto en encontrar el mejor y más fresco sonido posible, KILMARA pone en marcha la grabación de su nuevo álbum. en manos de Carles Salse en su Sureau Studio, y también se asoció con el productor de renombre mundial y galardonado Seeb Levermann (Orden Ogan, Angus MCSIX, Rhapsody Of Fire, Riot V). Conceptualmente, "Journey to the Sun" se ambienta en las salas Arcade de finales de los años 80, donde tuvieron lugar los primeros amores, las amistades inquebrantables, las rivalidades, las derrotas y las celebraciones de la victoria. KILMARA, recoge el testigo como herederos de los héroes del Power Metal y trae de vuelta al cantante de la legendaria y añorada banda sueca Lost Horizon, Daniel Heiman, una de las mejores voces que ha dado el género y que sin duda te abrumará con su actuación como invitado especial en "Take me Back". Tras las incorporaciones de Eric Killer, una auténtica apisonadora a la batería, y del guitarrista, productor y compositor Carles Salse, la banda se renueva en todos los sentidos y presenta su nuevo trabajo "Journey to the Sun", una aventura de proporciones épicas que trasciende los límites explorados hasta ahora por la banda barcelonesa. Con este nuevo capítulo en su carrera, KILMARA nos habla del poder y la fuerza que todos los seres humanos somos capaces de reunir cuando estamos unidos por un mismo propósito. También nos cuentan sobre la lucha por descubrir el camino hacia la verdad y la libertad. Todo ello en un viaje hacia lo imposible, cruzando fronteras más allá de esta misma dimensión para finalmente llegar al contacto con el Sol.

*"Esta historia puede ser de interés para todos en muchos niveles diferentes"*, dice el vocalista Daniel Ponce. *"Puede hacerte sentir empoderado para alcanzar metas difíciles en tu vida. Puede llevarte a una aventura intergaláctica. Puede ser una metáfora de lo que pasa en la vida"*. Puede tratarse de la amistad o de tu familia... *¡Lo que quieras imaginar, todo es posible aquí!*

Carles Salse añade: *"Journey to the Sun", precedida por su introducción, es probablemente la canción más épica del álbum y sirve como enlace para los fans que están familiarizados con el álbum anterior "Across the Realm of Time". Además, presenta ingredientes representativos de esta nueva etapa como la incorporación de muchas más orquestaciones, sintetizadores retro, así como más elementos progresivos"*.



## **Kilmara es:**

Daniel Ponce – vocals  
John Portillo – guitars  
Carles Salse – guitars & synths  
Dídac Plà – bass  
Eric Killer – drums

<https://www.facebook.com/kilmaraofficial/>  
[https://www.instagram.com/kilmara\\_official](https://www.instagram.com/kilmara_official)  
[https://twitter.com/KILMARA\\_DFTW](https://twitter.com/KILMARA_DFTW)  
<https://www.youtube.com/user/kilmaraofficial>



# Necroincarnated

Desde México es Necroincarnated, una banda que se define con un sonido totalmente Death Metal, conjugado con tintes de otros subgéneros. Cuentan con dos trabajos discográficos y próximos a entrar al estudio. He contactado con Hellblast y aquí les dejo sus respuestas.

Por: Omar V.

**- Hola, bienvenidos a las páginas del Turbulencia Zine. ¿Algunas palabras para dar inicio a esta entrevista?**

Hola, me llamo Álvaro, alias "Hellblast", guitarra y voz actualmente de Necroincarnated. Muchas gracias Omar Vega por el espacio y la invitación a la entrevista, sin más empecemos.

**- La banda lleva varios años. Me gustaría que me hablaras sobre los inicios de la agrupación y quiénes la integran actualmente.**

Bueno, la banda se fundó en marzo del 2008 en la ciudad de Mérida, Yucatán, México por tu servidor Hellblast, actualmente único miembro original y que lleva el proyecto.

**- La estructura del sonido de la banda a mi parecer es un death metal, con mucha agresividad y crudeza en sus composiciones. ¿Cómo definirías la evolución del sonido de Necroincarnated desde la edición de sus primeros trabajos hasta la actualidad?**

Los 2 primeros trabajos R.I.P (Rest In Putrefaction) 2009 y "Praise Insanity" 2014, justo tenían ese sonido Death Metal a la vieja escuela, sin embargo, en un inicio no se tenía pensado tocar un género en específico solo crear metal extremo pero debido a las influencias de aquel entonces se da el género del death metal. En ambos trabajos tu servidor grabó la batería y en el segundo la voz. Desde el 2020 pasé de la batería a la guitarra y actualmente se utiliza una secuencia de batería para las presentaciones en vivo. El sonido actual es más pesado, áspero, lento y oscuro sin caer al 100 en el black metal. La música actual de Necroincarnated es totalmente diferente a lo que se hizo en el pasado, nada convencional con temáticas distintas en cada canción.



**- En el 2009 sale el EP "Rest In Putrefaction". ¿Qué concepto encierra este material?**

El concepto era de solo metal de muerte directo, crudo y nada más, de hecho, el nombre se inspiró en una película de los 80's titulada "Evil Dead", así como es un nombre compuesto por la palabra "Necro" que significa muerto en griego y "Incarnated" de encarnado dando el significado de "Muerto Encarnado".

**- En el 2014 sacan una nueva producción, el álbum "Praise Insanity". ¿Qué nos puedes comentar sobre esta producción?**

Tiene el mismo concepto del anterior álbum, pero llevado más al extremo por tal motivo lleva el título de "Praise Insanity" ya que es una alabanza a la misma locura por la muerte, temas como "Church Of Bones", "Aborted Among A Thousand Corpses" y "Mass In The Morgue" son temas ya clásicos. Actualmente de los temas antiguos solo se toca "Church Of Bones".

**- ¿Crees que con este disco la banda pudo demostrar todo su potencial, o aún quedan algunas sorpresas más?**

No creo. Definitivamente en el nuevo álbum, que saldrá a lo largo del 2025, se demostrará ese sonido que debió tener Necroincarnated desde un inicio. Ahora teniendo el control de las guitarras se podrá expresar todo ese feeling.



- La banda comenzó en Mérida, Yucatán, y luego de un tiempo se trasladan a la Ciudad de México. ¿Es mejor la escena en CDMX?

Desde el 2014 radicamos en CDMX, estando en la capital siempre hay más oportunidades para dar a conocer tu proyecto, sí es mejor... (risas).

- Me gustaría que presentaras a los integrantes de Necroincarnated.

Actualmente solo está integrada por Hellblast en la guitarra y voz, así como compongo toda la música. Seguimos en busca de bajista y baterista, lamentablemente no han salido los músicos para el proyecto.

- Siendo solo dos integrantes. ¿Cómo se las hacen para las presentaciones en directo? ¿Se apoyan de background o secuencias?

Nos apoyamos con secuencias de batería y en una canción le implementamos teclado.

- Llevas ya un montón de tiempo en esto. ¿Como ves

la evolución de la escena de tu país en estos años? ¿Qué es lo positivo o negativo que aprecias de tu escena actual?

Ni idea... (risas). Solo puedo comentarte que hay demasiadas bandas en todos lados que nunca terminas de aprender sobre la música y eso es lo interesante siempre escuchar algo diferente, seguir aprendiendo y mejorar con el día al día.

- ¿Y como ves a Necroincarnated con respecto a hace más de 10 años? ¿Qué representa para ti la música que tocas? ¿Crees que esto sea un simple pasatiempo como cualquier otro?

Reiterando, es totalmente distinto a lo que se hizo en el pasado parece que es otra banda, pero con el mismo nombre... (Risas).

¡Representa todo! Es algo que siempre me ha apasionado desde hace mucho. Siempre le pongo toda la dedicación y empeño para hacer un trabajo de calidad y seguirá así hasta donde la existencia me lo permita.

- Sé que están trabajando en nuevos temas para un próximo álbum. Me gustaría comentaras sobre esto.

El nuevo álbum saldrá a lo largo del 2025, tendrá todo ese nuevo concepto que mencione anteriormente. En definitiva, será un parteaguas esto apenas comienza. Iniciaremos la grabación para enero y se tiene varios planes para este año, más presentaciones, la presentación del disco, una gira nacional y por qué no mundial y si nos da tiempo grabar el primer videoclip oficial.

- Bien, creo que es todo. Si crees que se te queda algo por añadir, pues adelante, aquí tienes el espacio.

Nada, escuchen el nuevo álbum cuando esté disponible. Nuevamente gracias por el apoyo y difusión y no olviden seguirnos en nuestras redes, para que estén al pendiente cuando se publique el nuevo material. Pure Madness!!!

<https://www.facebook.com/Necroincarnate>

<https://www.tiktok.com/@necroincarnated>





**Braindrag no encaja en un cliché, es una banda de rock metal al más puro estilo underground. Musicalmente es duro y sensible, arrollador y romántico. Se enmarcan en el metal alternativo y el grunge metal. Es un proyecto original y auténtico que no pretende parecerse a nada. Por: Omar V.**

**-Antes que nada, pon al día a los futuros seguidores de Braindrag y hálbanos un poquito de cómo se formó la banda, de sus orígenes.**

Enric: Después de estar 15 años sin tocar tomé la decisión irrevocable de alzar el hacha nuevamente. Nos juntamos algunos antiguos amigos, también en paro temporal, y nos propusimos imprimir toda la rabia acumulada. Nuestra primera canción fue "The Rage of Regeneration". Éramos Luís Moss y Carles Molet ex "Freak XXI", Toni Sáez ex "Redox" y yo. Nos sentíamos regenerados y con una idea musical bien clara, dejar fluir lo que nos saliera del alma sin mirar ni la escena, ni el mercado musical. Así fue y así ha seguido hasta este momento. Esta idea es el horizonte de la banda.

**- ¿Cómo definirías el sonido de Braindrag? ¿Se apoyan más en el sonido de los tiempos pasados o tienen características de los sonidos más modernos y contemporáneos?**

Enric: El sonido de BRAINDRAG reposa sobre dos pila-

res. Por una parte, la estructura instrumental y mentalidad underground old school de los 80/90 y por otra parte la agresividad de la producción sonora actual y el aprovechamiento de la tecnología de hoy en día. Con lo cual creo que hemos conseguido un sonido potente, a veces dulce y sensible con matices, a veces rudo con cierta oscuridad y a la vez explosivo en su tratamiento final equiparándonos con las producciones modernas.

**- Ustedes sacan un primer EP hace algún tiempo. Háblame un poco sobre este trabajo discográfico, temas, la forma en que lo han promocionado...**

Enric: El EP "One" fue la primera expresión de la banda, como he dicho, más rabioso y más directo, también respondiendo a los miembros que la integrábamos.

No hicimos ningún tipo de promoción. Lo único que deseábamos era hacer conciertos por nuestra zona y pasarlo en grande, no buscábamos una mayor proyección. Fue más adelante, con la entrada de Mireia, que nos propusimos elevar el nivel profesional del grupo.

- **Son una banda integrada por gente con mucha experiencia en la música dentro de la escena española. ¿Podrías atribuir que esto ha influido para que la banda diera rápidamente de que hablar no solo en su natal Cataluña?**

Enric: Bueno, siempre ayuda tener una trayectoria, los medios y el público ya tienen una referencia tuya de algún modo. Posiblemente eres más visible y te pueden tener un poco más en cuenta, aunque sinceramente creo que ha sido el proyecto musical en sí el que ha llamado la atención y ha dado de qué hablar. Por descontado hay mucho trabajo picando piedra que impulsa y nos proyecta.

- **Quisiera que presentaras a cada uno de sus integrantes y de qué bandas provienen.**

Gonzalo: Enric es el guitarrista y miembro fundador del grupo, la cabeza motora. Ha tocado en grupos como “Acciò Directa” y “Tropel Nat”, bandas de hardcore y thrashcore pioneras en la escena de la Península Ibérica en los años 80/90.

Mireia nuestra frontwoman también es de aquí de Barcelona, y ha tocado en grupos como “Akra”, primera formación de rock duro en la península integrada solamente por mujeres, en los años 90/2000’

Llorenç batería, el pulpo catalán, también de Barcelona. Ha tocado en grupos como “Antropofobia”, “Madame Hite”, “Trastörn” entre otros.

Y yo mismo Gonzalo, bajista. Un argentino que vive en Barcelona desde hace unos 5 años, ex bajista de bandas como “Sublevels” y “Mad Man Moon” allí en mi ciudad natal, Córdoba, Argentina.

- **“Coure Roent”, representa su última producción discográfica, la cual salió recientemente por una discográfica italiana. ¿Podrías darnos algunos detalles?**

Gonzalo: “Coure Roent”, es un disco de larga duración con siete canciones totalmente originales, y algunas de ellas especialmente largas como “Rhapsody” por ejemplo es un track de 7:45, Son temas con diferentes pasajes y para nada repetitivos, en él encontrarán diferentes ambientes y estilos. Hemos logrado crear nuevos horizontes, llegando a un sonido más progresivo, incluso ambient en ocasiones y aun así manteniendo la cara más cañera de la banda, con el estilo propio, y que nos lleva por diferentes emociones. Después de auto producir y publicar digitalmente el álbum en marzo de 2024, nos contactaron WormholeDeath ofreciéndonos un contrato y decidimos relanzar el disco con ellos. Nos han puesto el disco en prácticamente todo el mundo, incluso tenemos una edición especial editada en Japón.

- **En cuanto a presentaciones, han sido muchas donde ha estado la banda. Pero en el 2024 hubo un gran espectáculo, que se dice, ha sido el más grande que la banda ha hecho, me refiero al Festival Can Mercader 2024. Quisiera que comentaras un poco sobre el evento y de la participación de la banda, su recibimiento...**



Mireia: El Festival Can Mercader 2024 fue sin duda un momento inolvidable para nosotros. Fue el espectáculo más grande que hemos hecho hasta ahora, y la energía del público fue increíble. Preparamos un show especial, con nuestros temas más icónicos y algunas sorpresas, y ver a tanta gente cantando con nosotros fue emocionante. La recepción superó nuestras expectativas y nos impulsó a querer llevar nuestra música aún más lejos. Sin duda, fue un momento muy especial para la banda.

- **Volviendo a su última producción, “Coure Roent”. ¿Cómo han sido las críticas y reacciones de los medios hacia este material?**

Mireia: “Coure Roent” ha tenido una recepción increíble, tanto de los medios como de nuestros seguidores. Las críticas han resaltado la evolución en nuestro sonido, el balance entre elementos clásicos de nuestra música y una exploración más experimental. Creo que eso refleja mucho el momento en el que estábamos como banda al crearlo.

Estamos muy contentos porque han señalado la profundidad emocional de las letras y cómo cada canción tiene su propia identidad, pero al mismo tiempo forma parte de un todo cohesivo. Para nosotros, era importante que este álbum transmitiera autenticidad y que conectara con quienes lo escucharan. Ver que eso ha sido percibido y valorado nos motiva muchísimo a seguir explorando nuevos caminos.

- **¿Cómo dirías que suena ahora Braindrag en comparación a sus inicios en el 2013?**

Enric: BRAINDRAG es un proyecto orgánico y en función de sus miembros va adaptando las diferentes personalidades que lo componen. Ahora es más reflexivo, mucho más cuidadoso en los detalles y en la composición. Es más visual en lo que a paisajes sonoros se refiere.

Al incorporar sintetizadores y efectos sonoros nos es más fácil crear ambientes únicos y especiales. Por otro lado, la producción del álbum tiene una fuerza y fiereza que supera en mucho nuestras experiencias anteriores. Tanto Carles Salse a la grabación en Sureau Studios como Sebastián Sendon a la mezcla y mastering han logrado un grandísimo trabajo.

**- Próximos proyectos que tienen en mente, ¿grabación de algún video, presentaciones, giras...?**

Mireia: Estamos inmersos en la composición de un nuevo álbum, lo cual nos tiene profundamente emocionados. La música que hacemos demanda tiempo, dedicación y un compromiso absoluto para alcanzar la excelencia que nos exigimos como banda. Por eso, hemos decidido comenzar este proceso lo antes posible, asegurándonos de cuidar cada detalle desde el inicio.

En este nuevo proyecto, contamos con la colaboración de Ricardo Boya, un gran compositor y amigo, cuya visión y talento están siendo fundamentales para dar forma a esta nueva etapa. ¡Estamos deseando compartir lo que viene!

Además, estamos preparando nuevos conciertos para el 2025, con la idea de continuar llevando "Coure Roent" a más lugares y conectando con nuestro público en directo. Sabemos que nuestras presentaciones son un momento clave para compartir lo que sentimos con cada canción, y queremos que cada show sea especial.

También tenemos muchas sorpresas que aún no podemos develar, así que en otra ocasión os lo contamos.

**- Bien, esto sería todo, muchas gracias por tu tiempo.**



**Para finalizar, aquí tienes espacio para cualquier comentario final.**

Mireia: ¡Muchas gracias a ti por este espacio y por la oportunidad de compartir un poco más sobre nuestra música y proyectos! Solo me gustaría agradecer profundamente a todos los que nos han acompañado en este viaje, a quienes escuchan nuestra música, nos siguen en los conciertos y nos inspiran a seguir creando.

Este es solo el principio de todo lo que queremos compartir, y estamos emocionados por lo que viene. ¡Nos encanta saber que nuestra música conecta y trasciende, así que sigan atentos, porque hay muchas sorpresas en camino!

<https://braindrag.com/>

<https://braindrag.com/links/>

<https://www.facebook.com/braindrag>

<https://www.instagram.com/braindragbcn/>

<https://www.youtube.com/@braindragoficial>

**CUBA EN DISTORSTION**  
Viernes con Frecuencia Quincenal  
por la 506 Rock Radio

Programa de Radio dedicado  
100 % a la escena del Rock y el  
Metal Cubano

**506  
ROCK  
RADIO**

**CUBA EN  
DISTORSTION**

5 pm hora de Costa Rica  
6 pm hora de Cuba, Colombia,  
Panamá

**Omar Vega** **Thais Palau**

[www.506rockradio.com](http://www.506rockradio.com)

Unión  
Caribe

**A Dead Poem es una banda originaria de Nova Friburgo, Río de Janeiro, que ha logrado destacarse en la escena del metal extremo. Con una sonoridad densa y profundamente asociada al Doom Metal. Sus letras abordan temas existenciales y melancólicos, explorando atmósferas oscuras y profundas. La formación actual de la banda incluye a Marlon Combat en las guitarras y el bajo, y a Carlos en los roles de vocalista, guitarrista, tecladista y baterista. La banda ganó notoriedad con el lanzamiento del EP “Absence of Life” bajo el sello Cold Art Industry, un trabajo que introdujo al público una propuesta cargada de emociones e influencias del antiguo Katatonia. Recientemente, dieron un paso más ambicioso con el álbum completo “Abstract Existence”, lanzado por el sello mexicano Personal Records, logrando conquistar una audiencia internacional.**

**Por Reinaldo Hilario.**



**- Para comenzar, cuenten un poco sobre el origen de la banda. ¿Cómo surgió la idea de formar A Dead Poem y cuáles son las principales influencias que moldearon su identidad sonora?**

Marlon: A Dead Poem es un proyecto que tenía guardado desde mi adolescencia, durante 20 largos años. Solo a mediados de 2023 pude sacarlo del papel. Inicialmente, mi idea era componer dos canciones utilizando algunas letras y arreglos que ya tenía, y nada más. Quería rescatar la esencia olvidada de los primeros álbumes de los años 90, en particular de Katatonia, Paradise Lost, October Tide y Rotting Christ.

Cuando busqué a alguien para grabar y asumir los vocales, conocí a Carlos. Al invitarlo, encontré un gran músico y productor. Nuestras influencias musicales eran muy similares y, al presentar la propuesta, la abrazó con todas las fuerzas malignas posibles.

**- El EP “Absence of Life” fue un hito inicial importante. ¿Qué canción del EP consideran más simbólica para la esencia de la banda y por qué? ¿Podrían compartir curiosidades sobre el proceso de creación y gra-**

**bación de esta canción?**

Carlos: Para mí, el EP en su conjunto transmite la esencia de la banda. Pero si tuviera que destacar una canción, sería “Spherical Tomb”, ya que su mensaje invita al oyente a reflexionar. Instrumentalmente, diría “Without Anesthesia”.

Una curiosidad es que “Suffocated”, nuestra introducción, es una variación del estribillo de “Spherical Tomb”.

**- ¿Cómo es el proceso creativo de la banda? ¿Siguen una rutina para componer letras y melodías o es algo más espontáneo?**

Carlos: En una entrevista reciente comenté que, aunque las ideas suelen surgir espontáneamente, también sabemos cuándo debemos pisar el freno. No se trata solo de crear buenos riffs, sino de riffs que, al escucharlos en conjunto, te hagan exclamar: “¡Qué carajo es esto!”.

Marlon: Tenemos un camino predefinido. Sabemos hacia dónde dirigirnos y, a partir de ahí, intercambiamos ideas para perfeccionarlas antes de finalizar un proyecto.

**- ¿Cómo fue el contacto con Cold Art Industry para lanzar “Absence of Life”?**

Marlon: Conozco a Douglas "Barão" desde hace tiempo, cuando mi sello Insane Records emergió en la escena nacional en 2014. Inicialmente, el EP iba a ser independiente, pero al enviarle “Spherical Tomb”, quedó entusiasmado. Decidimos lanzarlo bajo su sello, lo que resultó ser una de las mejores decisiones para la banda.

**- Entre el EP y el álbum “Abstract Existence”, ¿qué evolución perciben en la sonoridad y temáticas?**

Carlos: Nuestro mayor miedo era no superar al EP. Sin embargo, al finalizar “Abstract Existence”, nos sentimos satisfechos con el resultado, notando una evolución sin eclipsar la magnitud de “Absence of Life”.

**- ¿Qué canción de “Abstract Existence” consideran especial o destacada?**

Carlos: Para mí, “Dressed in Black”. Es una conversación filosófica con la muerte desde la perspectiva de alguien desencarnado, pero aún semilúcido.

Marlon: La canción título, “Abstract Existence”, es mi favorita. Su atmósfera sombría y densa refleja perfectamente la lírica, que critica la falsa esperanza y expone los temores humanos.

**- ¿Cómo fue el proceso de grabación del álbum?**

Carlos: Fue desafiante, ya que somos independientes y buscamos la máxima calidad. Aunque hubo obstáculos, estamos satisfechos con el resultado.

**- ¿Qué representa para la banda el lanzamiento inter-**

**nacional con Personal Records?**

Marlon: “Dressed in Black” abrió esa puerta. Jacobo, de Personal Records, elogió nuestro trabajo y nos ofreció lanzarlo. Este contrato nos expuso al mundo y atrajo nuevos oyentes.

**- ¿Cómo ha sido la recepción de “Abstract Existence” en otros países?**

Carlos: Hemos tenido gran aceptación, especialmente en Dinamarca, donde fue destacado como el segundo mejor lanzamiento internacional por Heavy Metal DK.

**10- ¿Hay planes para lanzar el álbum en Brasil?**

Marlon: Nos gustaría. Estamos considerando ediciones limitadas en casete o vinilo para 2025, aunque aún no hay nada confirmado.

**- ¿Cuáles son los planes futuros de A Dead Poem?**

Carlos: Planeamos comenzar presentaciones en vivo hacia finales de 2025 o inicios de 2026, además de más novedades.

**- Mensaje final para los fans.**

Carlos: Apoyen el underground. Eviten ideologías ciegas que destruyen nuestra escena. ¡Nos vemos en los escenarios!

Marlon: Gracias a nuestros fans, A Dead Poem es una realidad. Si amas el metal, apoya nuevas bandas. ¡Difundan nuestra música!

<https://www.facebook.com/adeadpoem.doom>

<https://adeadpoem.bandcamp.com/music>



**PRODUCCIONES  
NOVA**

**Producciones NOVA**

Es un proyecto cubano que surge en julio del 2023. Tiene varios espacios con el único fin de apoyar la escena de rock y metal de Holguín, Cuba y el Mundo.

*El programa Generación Rock es una serie de audiovisuales creados para las redes sociales donde se promocionan bandas y se cubren eventos. También cuenta con una versión*

Telegram: <https://t.m/GeneracionRockH>

YouTube: <https://www.youtube.com/@generacionrockcuba>

*Todas las bandas interesadas en ser promocionadas por Producciones NOVA, pueden contactarnos por las siguientes vías:*

subtledeath666@gmail.com

thaispalau87@gmail.com

leticiasusi967@gmail.com

# La Página de Thais

Por: Thais Palau

## AKUPUNKTURA

El pasado año 2024 renació una banda cubana, específicamente de Cienfuegos, que decidió no dejar morir un legado y llevar a otros niveles el punk tradicional.

¡Ahupunktura llega a su tercera generación! A todos en Cuba nos sorprendió esta noticia; sobre todo porque Ernesto Rodríguez Mas ya estaba fallecido y esto implicaba un reto mayor. Sin embargo, y lo digo por experiencia, todo lo que lleva Geysa de la mano, va con fuerza de trenes.

Aquellos que fundaron la banda en el año 2003 no pudieron imaginar el alcance e impacto que tendrían en las nuevas generaciones, aquellos temas que son himnos del punk cubano y hoy se interpretan incorporando nuevos arreglos y sonoridades.

Celebrando el XXI Aniversario de su fundación, los nuevos Akupunktura se presentan formalmente el 27 de septiembre del 2024 en la Sala Principal del Teatro Tomas Terry. Liderados por el guitarrista Leandro Hernández y con la colaboración de antiguos miembros y fundadores, se logra el objetivo: visibilizar a la nueva generación de la banda y homenajear la figura de Ernesto Rodríguez Mas.

La oportunidad fue especial para regresar con los temas a la escena y mostrar el quehacer musical de estos talentosos muchachos.

Ahora bien, mi experiencia con ellos es profesional y familiar. La agrupación asistió al Festival Metal HG en octubre del 2024, y fue la ocasión para compartir con ellos, disfrutar su música, y documentar en un programa de Generación Rock el trabajo de una banda renovada en todos los sentidos.

El carisma y talento de esta alineación está probado. Disfrutar los temas que son icónicos del repertorio de antaño, en voces e instrumentos de esos jóvenes, es extremadamente agradable y hace saltar de la silla a cualquiera que este sentado.

En conversación con Leandro Hernández y Geysa De La Rosa, me hablaron sobre la idea de incorporar al show del 27 de septiembre, instrumentos de viento, además de otros arreglos que, sin atropellar las canciones, le dieran una visión diferente al público. Así iban a interpretar los temas de siempre,

con valores agregados. Cabe destacar aquí que la recepción fue superior a lo que se esperaba.

Entonces Akupunktura se impuso una vez más en nuestra escena. Conozco que están trabajando en otros materiales para enriquecer el repertorio e incursionar en atrevidas sonoridades. ¡Habrá banda para rato!

Todo el éxito del mundo para estos muchachos y para esa carrera que emprenden juntos en el mundo de la música.

A Geysa, su representante y maga, las gracias por la invitación para adentrarnos en la resurrección de Akupunktura y hacernos parte de esa familia.



## La banda venezolana de metal sinfónico Anfitrite lanza “Clitemnestra”, su último álbum de estudio.



Anfitrite es una banda del estado Lara, ahora radicada en Caracas (Venezuela), que lleva algunos años aportando a la escena metalera del país, siendo una de las pocas que se dedican a hacer metal sinfónico en la actualidad. En 2014 debutaron a nivel mundial con su primer EP “Origo” y a este trabajo le siguieron varios más, hasta el lanzamiento de su último sencillo titulado “Pandora” en 2023.

Luego de dos años desde el lanzamiento de su último EP “Helena de Troya”, la banda de metal sinfónico Anfitrite regresa a lo grande para aportar nuevamente al creciente catálogo de música metal hecha en Venezuela con el lanzamiento de un nuevo álbum.

El álbum se titula “Clitemnestra” y es un disco con 8 canciones inéditas inspiradas en su mayoría, como es habitual, en historias y personajes destacados de la mitología griega. Aunque también se incluyen algunos temas basados en obras literarias fantásticas. El álbum se lanzó a inicios de enero.

Las canciones fueron grabadas y producidas en varios estudios por la banda que actualmente está formada por Lord Sting Weiss Dragonheart, su fundador y tecladista, Gina Bafile, cantante soprano de Perth (Australia) y líder del proyecto “Darkyra” quien a partir de ahora reemplazará a Ysis Vivas como vocalista, José Mendoza, en el bajo quien también forma parte de la banda de thrash metal “Jihad” y de la banda de rock “El Ultimo Apaga la Luz” e Islander Boza, ex guitarrista emblemático de Anfitrite que regresa tras su estancia en el proyecto de viking metal venezolano “MortuoriuM”.

La banda define este nuevo álbum como su mejor trabajo hasta la fecha, marcando el regreso de Anfitrite a las canciones en idioma inglés y asumiendo ahora un carácter

mucho más orquestal en todos los aspectos.

Por otro lado, en esta ocasión se da un mayor énfasis a las voces femeninas en las canciones y se nota una menor presencia de voces guturales, a diferencia de sus anteriores lanzamientos donde ambas estaban presentes en casi todos sus tracks.

El álbum toma como punto central la trágica vida de “Clitemnestra”, un personaje mitológico estrechamente relacionado con Helena y el rey Agamenón durante los acontecimientos que desencadenarían la legendaria Guerra de Troya. Las canciones incluyen una nueva versión de “Pandora” y el sencillo “Final Light” lanzado originalmente el 25 de diciembre de 2024.

La portada fue realizada por la talentosa Verónica Cavallaro, diseñadora argentina con una amplia trayectoria en la escena metalera internacional y que ha trabajado con reconocidas bandas como Abrasantia, FirstBoune, Inner Sanctum, entre muchas otras.

El álbum “Clitemnestra” ya está disponible en Bandcamp, donde puedes escucharlo gratis y comprarlo directamente en formato digital, y también está disponible en Spotify, Amazon Music, Apple Music y Deezer, además de otras plataformas de streaming y tiendas digitales alrededor del mundo.





Grapeshot nace como banda en Madrid durante la Navidad de 2010.

Unos meses después, en mayo de 2011, dieron su primer concierto en Madrid. Con una fuerte base de Groove y Thrash, las canciones adquieren personalidad propia, con algunos toques sureños y de metal alternativo. Inmediatamente grabaron una primera maqueta en el local de ensayo con 6 cortes de los que hicieron un pequeño home run para vender en conciertos y hacerse un hueco en la escena underground madrileña.

En 2012 se edita su primer trabajo de estudio "Sons of Betrayal", un EP de 4 canciones donde la banda ya empieza a sonar más compacta y con una producción mínimamente decente. Uno de sus temas "Riots" tiene cierto tirón en YouTube y poco después la banda consigue llegar a la final del Wacken Metal Battle de Barcelona. Tras un par de años de conciertos, casi todos ellos en Madrid, algunos en el País Vasco, Cataluña, Castilla la Mancha...

En 2014 graban su primer LP de estudio "The Scene", donde consiguen un sonido más descarnado y extremo, llamando por primera vez la atención de algunos medios especializados y consiguiendo salir de las afueras de Madrid en más de una ocasión para demostrar su contundencia en directo. Consiguen ganar varios concursos de bandas y colarse en festivales como Metal Lorca y Arrastro Rock.

En 2017 publican "All About to End" que supone un salto cualitativo y profesional. En los meses siguientes Grapeshot entrará en su periodo más intenso de conciertos, llegando una vez más a la final de Wacken Metal Battle, quedando esta vez como subcampeones. Ese año pudimos verles subirse al escenario Granito Rock, siendo la sensación de la noche, para muchos incluso por encima de los cabezas de cartel Turisas.

Desde entonces, la carretera y el trabajo en nuevas composiciones ocupan la mayor parte del tiempo para Grapeshot, que en 2020 comienza a grabar su tercer LP de estudio, sin embargo, la pandemia detiene en seco la producción del álbum hasta julio de 2020. Ante un panorama poco alentador en la industria musical, la salida del disco al mercado se retrasa hasta mayo de 2021. "Suckcess" les lleva a recorrer gran parte de la geografía ibérica, cosechando un notable éxito de crítica y público. "Suckcess" supone la consolidación de su estilo, con una mejor producción y unos sonidos más polarizados, que juegan con los extremos y con partes melódicas y pegadizas.

En 2024 y con la nueva formación estable y consolidada Grapeshot publica en noviembre su nuevo EP "Oblivion". Con 5 canciones que dan buena muestra de la madurez de la banda, con canciones efectivas que juegan con nuevos sonidos, por momentos más suaves, pero también más abrasivos, coqueteando con el Sludge Metal o el Southern Rock si es necesario. Un trabajo que marca la apertura de una nueva era para Grapeshot.

Integrantes actuales:

Esteban Muñoz (vocal): 2010 – presente.

José A. Poveda (guitar): 2010 – presente.

Marcos de la Calle (drums): 2010 – presente.

Borja Cabello (guitar): 2013 - 2020 (bass) 2021 - presente (guitarrista)

Miguel García-Monge (bass): 2021 – presente.

<https://linktr.ee/GRAPESHOT.METAL>

# DISPONIBLE YAAAA!!!

## SUBTLE DEATH MAGAZINE # 102



Entrevistas: Azagoth (Colombia), Quantum (Argentina), Rising Hell (Uruguay), Xipe Totec (México), Fleshless Entity (El Salvador), Cannibal Angel (Colombia), Arraigo (Argentina), Athropos (México), Eternal Disgrace (México), TH3CLIMB (España) y Evolutions (Colombia).

Información sobre las bandas Trauma, Vallorch, Bloody Sadism, Harwuen, Skjonnhet, Dekta.

Reseñas de discos y Noticias. Con CD compilatorio con las bandas incluidas.

subtledeath666@gmail.com

<https://subtledeath.polyversumdigital.com.br>

<https://www.mediafire.com/file/wgjk3y11v1n0qa5/SubtleDeath-102.pdf/>

## DEVASTATED WORLD. Vol. 21

- 01 - Evolutions - Hail the Riff (Colombia)
- 02 - Arraigo - Gallo Negro (Argentina)
- 03 - TH3CLIMB - Over. Feat. Mario Lerida of Bolu2 Death (España)
- 04 - Azagoth - Everything Dies in Time (Colombia)
- 05 - Quantum - La LLave (Argentina)
- 06 - Eternal Disgrace - Under God Wrath (México)
- 07 - Fleshless Entity - Isolate (El Salvador)
- 08 - Rising Hell - Fire Horse (Uruguay)
- 09 - Cannibal Angel - Sádica Sensación (Colombia)
- 10 - Xipe Totec - Nomallot (México)
- 11 - Athropos - Necesidad Funesta (México)
- 12 - Trauma - Hora de Luchar. Feat. Argen Death (Venezuela)



<https://www.mediafire.com/file/xg0te41t2ux1idl/DevastatedWorld-21.zip/file>

<http://facebook.com/metalcorrosivo>  
<http://x.com/metalcorrosivo>  
<http://youtube.com/metalcorrosivo>  
<http://instagram.com/metalcorrosivo>  
<http://metalcorrosivo.com>



Cada Jueves  
7 pm hora Costa Rica  
8 pm hora Cuba, Colombia, Panamá

[www.506rockradio.com](http://www.506rockradio.com)



La estación 100% online del Rock en El Salvador, donde escucharas todos los géneros del Rock. Una excelente propuesta para disfrutar de la buena música, desde baladas, rock clásico y metal extremo.

<https://rاديورocks.v.blogspot.com/>

## SI DESEAS PROMOCIONAR

TU MARCA, PRODUCTO O NEGOCIO  
EN EL SUBTLE DEATH MAGAZINE

CONTACTOS:

WhatsApp: +53 54425493  
[subtledeath666@gmail.com](mailto:subtledeath666@gmail.com)

WhatsApp: +53 58949728  
[thaispalau87@gmail.com](mailto:thaispalau87@gmail.com)



**Cyber Rock** The Horizon Dawning



[cyberrock.com.br](http://cyberrock.com.br)