

# SUBTLE DEATH

No. 103 / 2025

*Magazine*

## DEATH



**HANIBAL DEATH MACHINE + KÄLAD + THE HOST  
SENSE OF NOISE + DEATH SCYTHER + FIREMAGE  
EDEN + TRAGEDY STRUCK FIRST**

**INDIGNACION  
TRIA PRIMA  
CULT OF ALCAEUS  
OSMODEUZ**

*Reseñas  
Noticias  
+ CD Compilatorio*

**EDICION, DISEÑO Y PRODUCCION**

Omar Vega Riaño

**CORRECCION**

Thais Palau

**COLABORADORES**

Thiago Perdurabo (Polyversum Records)  
Maximum Effort Pro  
Curtis Dewar, Corinne Westbrook (Squared Music)  
Joni (Inverse Records)  
Zack (Metal Devastation PR)  
Worm Hole Death Records  
Victory Vision Agency  
Hard Life Promotion  
Pets Records  
Metal Ross Newsletter  
Trascendencia Producciones  
506 Rock Radio  
Henry Trauma  
Jon Asher  
Rockshots Records  
Asher Media Relations  
Black-Roos Entertainment  
Bitume Productions  
Loud Rage Music  
Corinne Westbrook  
Vlad Nowajczyk - VladPromotion  
Mighty Music  
Will Yarbrough - Season of Mist Records  
Target Group  
March Baby Media  
Cátia Cunha (Against PR)  
Domino Media Group  
Kostas Salomidis (Grecia)  
Maggy S. Nell (Killsound Productions)  
Eduardo Jiménez (Radio Rock SV)  
Curtain Call Records  
Parat Productions  
Jerry Calles

**CONTACTO**

Omar Vega Riaño  
Calle 12 No. 28. Entre 3 y 7. Piedra Blanca.  
Holguín, 80100. Cuba

**E-MAIL**

subtledeath666@gmail.com

***SUBTLE DEATH MAGAZINE es una publicación independiente iniciada en 2007 y es distribuida en Cuba y el extranjero. El editor no se hace responsable por las expresiones vertidas por los entrevistados ni los colaboradores.***



**SUMARIO:**

- 04 - NOTICIAS**
- 06 - DEKTA (Entrevista)**
- 08 - THE HOST (Entrevista)**
- 11 - SENSE OF NOISE (Entrevista)**
- 13 - SPIT ON YOU GRAVE**
- 14 - CRUCIFER**
- 15 - HANIBAL DEATH MACHINE (Entrevista)**
- 17 - EDEN (Entrevista)**
- 20 - FIREMAGE (Entrevista)**
- 22 - DEATH SCYTHER (Entrevista)**
- 24 - BELLE MORTE**
- 25 - ONCE UPON A TIME IN NORWAY**
- 26 - TRAGEDY STRUCK FIRST (Entrevista)**
- 28 - KALAD (Entrevista)**
- 30 - A BRIGHTER LIGHT (por Los Angeles)**
- 31 - TRIA PRIMA**
- 32 - CULT OF ALCAEUS**
- 33 - INDIGNACION**
- 34 - OSMODEUZ**
- 35 - RESEÑAS**

<https://subtledeath.polyversumdigital.com.br>  
<https://www.issuu.com/subtledeath>  
[www.facebook.com/subtledeathmagazine/](http://www.facebook.com/subtledeathmagazine/)  
<https://t.me/subtledeathmagazine>



- 01 - Cult of Alcaeus - Forged by Rage (Portugal)
- 02 - Death Scythe - Beautiful As Death (México)
- 03 - Dekta - Change Within (España)
- 04 - Eden - Muerte Carmesí (España)
- 05 - Firemage - Welcome To Grove (Portugal)
- 06 - Hanibal Death Machine - Stupid (Francia)
- 07 - The Host - Lords Of Chaos (Brasil)
- 08 - Kälad - The Shipwreck (México)
- 09 - Sense of Noise - Between Two Worlds (México)
- 10 - Indignación - Vegetal Zombie Attack! (Bolivia)
- 11 - Tragedy Struck First - What I Wouldn't Give (Reino Unido)
- 12 - Osmodeuz - Callense Sapos (Venezuela)
- 13 - Tria Prima - Philosopher's Mercury (Ucrania)

<https://www.mediafire.com/file/h465okdcklzwsna/DevastatedWorld-22.zip/file>



**ADMIRE THE GRIM: Lanza su álbum debut.**

La banda finlandesa de death metal melódico liderada por mujeres **Admire the Grim** lanzó su álbum debut “Resist” el pasado 31 de enero de 2025 a través de Inverse Records. El álbum, que se elaboró durante dos años, consta de melodías conocidas de Admire the Grim y sorpresas acústicas. Antti ‘Hyrdé’ Hyyrynen de Stam1na visita el álbum como vocalista invitado en el single “Resist”.



**IANWILL: La banda francesa de death/metalcore presenta un nuevo sencillo.**

“Latenti Quietus”, el segundo sencillo del EP “Echoes”, cuyo lanzamiento está previsto para junio de 2025, es una inmersión en una vorágine de sonido donde reinan la brutalidad y la intensidad visceral. Impulsada por un ritmo frenético y riffs afilados como navajas en la confluencia del metalcore y el death melódico, la canción explora la dualidad universal de la vida y la muerte, no como opuestos sino como fuerzas intrínsecamente vinculadas al ciclo de la existencia.

**BIOHAZARD anuncia nuevo álbum 2025.**

Tras años de rumores, **Biohazard** confirmó en exclusiva durante la Metal

Hall Of Fame que su nuevo álbum (grabado por la formación clásica) verá la luz en 2025. Guitarras que escupen riffs, letras incendiarias y una química que resucita el espíritu de los 90: así se gesta el regreso más explosivo del año.



**JINJER desata su videoclip “Duél”, título de su esperado nuevo álbum**

La banda ucraniana **Jinjer** sigue rompiendo moldes en el metal moderno, el 7 de febrero llegó “Duél”, su quinto álbum bajo el sello Napalm Records, y acaban de estrenar un videoclip explosivo para el tema homónimo. Brutalidad técnica, voces desgarradoras y una evolución sonora sin precedentes, definen este trabajo que promete consolidar su legado en la escena internacional.



**BEHEMOTH anuncia nuevo álbum “The Shit Ov God” y estrena explosivo video**



Los titanes del metal extremo **Behemoth**, han desatado la tormenta con el anuncio de su 13° álbum de estudio, “The Shit Ov God”, programado para llegar el 9 de mayo de 2025 bajo el sello Nuclear Blast Records. Junto al tema homónimo (disponible ya en streaming), la banda estrenó un videoclip opulento que ya está también circulando por las redes.



**DARK REFLECTION lanzan su EP debut**

**Dark Reflection**, la banda de death metal italiana en ascenso, acaba de lanzar su EP debut “Under the Sign of Vlad Țepeș” a través de Pest Records. El EP profundiza en el legado histórico de Vlad el Empalador, centrándose en sus campañas militares contra el Imperio Otomano y su lucha por la independencia de Valaquia. Temas conceptuales: cada pista narra momentos clave en las luchas de Vlad el Empalador contra las fuerzas otomanas, combinando profundidad histórica con un enfoque musical inquietantemente agresivo. Composición atmosférica: el EP fusiona implacables riffs de death metal de la vieja escuela, melodías inquietantes, solos penetrantes y elementos marciales para evocar los horrores y triunfos de la guerra medieval. Rendimiento dinámico: Desde blast beats feroces hasta interludios sombríos, “Under the Sign of Vlad Țepeș” muestra la versatilidad y la dedicación de Dark Reflection a la narración de historias a través del metal.

**MESSIAH PARATROOPS**, ha lanzado el primer sencillo "Painful Sleep" de su próximo álbum debut. La banda finlandesa de death metal de la vieja escuela **Messiah Paratroops**, fundada en 1989, finalmente lanzará su álbum debut "Legions of Tomorrow" el 4 de abril de 2025 a través de Inverse Records. El primer sencillo "Painful Sleep" se lanzó a finales de enero.

El vocalista **Aku Oksala** comenta:

*"Painful Sleep" proviene de nuestro primer demo oficial, Extreme Pain (1991), y representa la forma más clásica de Messiah Paratroops. Proviene de la época en que nuestra banda fue nombrada la mejor banda finlandesa de death/thrash metal que nunca había lanzado un álbum. Treinta y cuatro años después de Extreme Pain, es el momento perfecto para lanzar un álbum debut lleno de voces furiosas, guitarras agresivas y bombos dobles."*



## **NORTHVOID**, lanzará un nuevo EP

La banda de metal finlandesa **Northvoid** lanzará un nuevo EP, "Ember Remains", el 25 de abril de 2025 a través de Inverse Records. El primer sencillo, "Wilderness", tiene como objetivo transportar al oyente a un paisaje tranquilo y salvaje.

*"Las letras del single Wilderness están relacionadas con la naturaleza y el paisaje del este de Finlandia. También encontramos una fuente para nuestra música en estos lugares escondidos de los bosques",* afirma la banda.

## **DEFILED SERENITY** lanzó impresionante versión de Rihanna

La banda finlandesa de death metal melódico **Defiled Serenity** lanzó su esperado álbum debut "Within the Slumber of the Mind" el 21 de febre-

ro de 2025 a través de Inverse Records. El tercer sencillo es la versión de Rihanna, "Unfaithful" y esta canción también cuenta con la voz de Karisma.



## **ZUBZER** lanza el nuevo sencillo The Essence Of Our Existence

**Zubzero** es una banda muy conocida en el norte de los Países Bajos desde hace más de 25 años. Ya era hora de que el resto del mundo siguiera sus pasos. La banda **Zubzero**, con base en Leeuwarden, ha lanzado su nuevo single, "The Essence Of Our Existence". Una muestra de death con groove y afinación grave. "The Essence Of Our Existence" es parte del próximo EP "Perverseverance", que fue grabado, mezclado y masterizado por **WD Glashouwer** (**Bone Ripper**, **Manu Armata**).

SI LO TUYO ES EL ROCK:

**506  
ROCK  
RADIO**

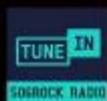


[WWW.506RADIO.COM](http://WWW.506RADIO.COM)  
[WWW.506ROCKRADIO.COM](http://WWW.506ROCKRADIO.COM)

**DIGA  
NO**

**A LAS DROGAS**  
(HAGA LO QUE DECIMOS, NO LO QUE HACEMOS)

**506  
ROCK  
RADIO**



[WWW.506ROCKRADIO.COM](http://WWW.506ROCKRADIO.COM)  
[WWW.506RADIO.COM](http://WWW.506RADIO.COM)





La banda de metal Dekta recientemente ha realizado el lanzamiento de su tercer álbum de estudio, titulado "144", el cual se encuentra disponible en plataformas digitales desde el pasado 15 de noviembre de 2024. Con un sonido que combina la crudeza del metal de los 90 con pasajes melódicos, Dekta sigue estando presente en la escena musical con una propuesta intensa y llena de significado. Para conocer más sobre esta banda originaria de Barcelona, he conversado con su vocalista Cubitus. Por: Omar V.

**Les doy la bienvenida al Subtle Death Magazine y para comenzar voy con la primera pregunta. ¿De dónde viene el nombre de la banda?**

Primero que todo muchas gracias por la entrevista y darnos difusión. El nombre de la banda proviene de un villano de una serie de manga que daban en la Televisión autonómica catalana llamada "Musculman" donde el villano se llamaba "Dekta Cubitus", simplificamos el nombre quedándonos solo con "DEKTA" y yo como cantante de la banda soy "Cubitus".

**El comienzo de la banda es en el 2015. Cuéntenos sobre esos inicios y de la idea de formar la banda.**

Como bien dices Dekta se formó en 2015. Después de varios proyectos musicales como por ejemplo Cover Inc. que era un grupo de versiones,

principalmente de Metal de los 90, donde había tres componentes de Dekta. Sintieron la necesidad de volver a componer temas propios, finalmente contactaron conmigo para que fuera su vocalista. Ya anteriormente había formado parte de otra banda "Remains" donde coincidimos.

**Desde el mismo comienzo se propusieron hacer esta especie de metal pesado, pero con tintes de los 90. ¿Por qué esta forma de expresión, si tomamos en cuenta la amplia variedad que ofrece el metal?**

Porque fue la época donde crecimos musicalmente hablando, donde descubrimos el metal y nos metimos de lleno en ese estilo de música. Es verdad, el Metal es muy amplio, pero también en los 90, donde el Nu Metal, Groove Metal y Metal Alternativo tomaron el relevo de las antiguas bandas de los 80.

**¿Quiénes son los integrantes de la banda? ¿Cómo se comparten el trabajo de la composición y todo lo otro que implica el buen funcionamiento como grupo?**

Rust es el batería, Lester y Randy los guitarras, Billy el bajista y yo Cubitus el vocalista. A nivel compositivo Randy es el que lleva más peso, normalmente lleva ya unos riffs grabados y yo le ayudo con las estructuras, adaptar el riff a las voces y con arreglos. También a veces el tema surge de varios ritmos de batería que ha compuesto Rust y luego vamos perfeccionando los riffs y la estructura del tema. Finalmente presentamos las demos al resto de la banda donde también aportan con nuevas ideas a nivel musical. A parte tenemos a Lester, que es el que se encarga de la parte más visual de la banda, tanto en videoclips como en el diseño de la portada y del libreto del CD.

En el 2017 lanzaron su primer álbum, entonces me gustaría que me comentaran sobre esta primera producción.

“Dekta”, nuestro disco homónimo, fue nuestra primera carta de presentación. Tardamos unos dos años en acabarlo y estamos muy orgullosos del mismo. En este disco quizás a diferencia de los siguientes, es un disco más melódico y con temas menos directos, pero no exento de agresividad. Este disco nos abrió las puertas a tocar en el “Ripollet Rock” de 2019, un festival gratuito que tiene bastante fama a nivel nacional donde pudimos compartir escenario con grupos internacionales como “H.E.A.T.” o “The Unity”.

**A finales de 2021, sale su segundo álbum, “When Everything Burns”, consolidando aún más a Dekta en el panorama musical. Coméntanos sobre la repercusión que obtuvo este disco.**

“When Everything Burns” fue un disco que tuvo muy buena aceptación por parte del público y la crítica a nivel nacional, también conseguimos que tuviera un poco más de difusión a nivel internacional que nuestro primer disco homónimo. Es un disco más oscuro y agresivo que el anterior. En este disco subimos un peldaño más a nivel de producción con un sonido más contundente.

**Su más reciente trabajo discográfico se nombra “144”. ¿Están conformes con el resultado? ¿Cómo ha sido la crítica y la reacción de los medios?**

Estamos muy contentos con el resultado, a nivel de reacción y críticas con los dos primeros discos fueron buenas, pero creo que con este tercero aún son mejores.

**¿Cómo valoran este disco en comparación con los trabajos realizado anteriormente?**

Tanto en nuestra visión como la de los medios en general, coincidimos que “144” es un disco más directo, los temas van más “al grano”. También el sonido es mejor, igualmente continuamos mezclando las dos almas que tiene Dekta, una más oscura y agresiva y otra más melódica. Creo que esta vez de una manera todavía más acertada, donde la escucha del disco se te hace amena y rápida.

**La escena española es fuerte, amplia, reconocida mundialmente. ¿Cuál es su impresión de esto?**

Bueno, a mi parecer quizás si a nivel nacional y también a nivel de Latinoamérica, pero no a nivel europeo o del mundo anglosajón, es verdad que tenemos muchas bandas y de calidad, pero falta ese reconocimiento tanto a nivel nacional como internacional.

**Han estado en varios festivales y compartido con importantes bandas.**

**¿Qué ha significado esto para ustedes? Comenten sobre estos eventos.**

Han sido grandes experiencias. Primero en 2019 tocamos en el Ripollet Rock junto a H.E.A.T., The Unity, Jolly Joker y Siroll. En junio del 2023 en Can Mercader también un festival gratuito donde compartimos escenario con Ankor entre otras bandas de la escena metalera catalana. Fuimos los segundos cabezas de cartel y tocamos delante de más de 4.000 personas, fue algo muy especial.

**Nos gustaría conocer cuáles son los planes de Dekta para un inmediato futuro.**

Primero que todo continuar con la promoción de “144”. El 1 de febrero tocaremos en la Sala Wolf de Barcelona junto a Your Knife My Back. Actualmente estamos en conversaciones para poder tocar fuera de España y estamos esperando respuesta de algún festival a nivel nacional.

**Si desean agregar algo, este es el momento. De mi parte el agradecimiento por haber respondido a la entrevista. ¡Muchos éxitos!**

Solo decir a la gente que lea esta entrevista que nos escuche y nos siga, que nos den una oportunidad, seguro que les sorprenderemos!!

Muchas gracias y un fuerte abrazo desde Barcelona!!





**The Host, es una banda de Blackened Death Metal que estuvo inactiva durante muchos años, pero han regresado más fuerte que nunca. La entrevista ha sido respondida por W.A.R., líder y vocalista de la banda.**

**Por: Omar V.**

**L**o primero es darles la bienvenida al Subtle Death Magazine. Para los que no conozcan a la banda. ¿Cómo se formó The Host?

¡Gracias por la bienvenida! The Host es una banda de Blackened Death Metal formada en abril de 2004. Desde el principio, nuestra meta ha sido combinar agresión, peso y melodía con atmósferas oscuras, creando una expresión artística que contemple el caos y abrace la oscuridad. A lo largo de nuestra trayectoria, hemos lanzado tres demos, un EP, y tras un período de inactividad, marcamos nuestro regreso con los singles “Blasphemare MMXXIII” y “The Origin Through the Void”.

**El Blackened Death Metal, es lo que encontramos en la música de la banda, quisiera nos explicaras de donde toman sus principales influencias.**

Nuestras influencias sonoras abarcan una amplia variedad dentro del metal. Puedo mencionar, como ejemplo, bandas clásicas del Death y Black Metal, así como otras más recientes, como Deicide, Morbid Angel, Behemoth, Rotting Christ, Sarcófago, Death, Immortal, Samael y Emperor.

Además, nos inspiran muchas bandas del underground, desde aquellas con sonidos más oscuros y atmosféricos hasta las más crudas y directas. Por otro lado, nuestras letras se nutren de temas como la mitología, el ocultismo, temas existenciales y la lucha contra los dogmas impuestos.

**A finales de 2024 lanzan dos singles, “Blasphemare” y “The Origin Through the Void”. Coméntanos sobre estos singles.**

“Blasphemare” es una reinención de un tema originalmente lanzado en nuestra demo de 2009 con el mismo nombre. Esta nueva versión presenta arreglos mejorados y una producción completamente renovada. La canción es un manifiesto contra siglos de imposición religiosa católica, responsable de suprimir, robar, transformar y usurpar otras creencias.

En “Blasphemare” representamos una inversión de la liturgia eucarística católica y sus prácticas “sagradas”, con el objetivo de dismantelar las ilusiones de una fe que mantiene a la humanidad prisionera de dogmas y falsedades. La letra invoca entidades y fuerzas ancestrales que representan

conocimiento, caos y rebelión, proponiendo una subversión total del orden religioso y de la moral impuesta por la Iglesia.

Por su parte, “The Origin Through the Void” aborda los temas de la creación y el caos, explorando los ciclos de destrucción y renacimiento que definen el universo. La canción reflexiona sobre la insignificancia humana frente a la vastedad cósmica, rechazando la ilusión de trascendencia propagada por religiones y filosofías engañosas. La letra es una meditación sobre el fin del mundo y la fugacidad de la vida, destacando la inevitabilidad de la muerte y la futilidad de los sufrimientos e ilusiones humanas ante la inmensidad del universo. La composición aboga por romper las cadenas que nos atan a las utopías de una vida después de la muerte, sugiriendo que debemos liberarnos de la búsqueda de una continuidad ilusoria mientras nos incita a abrazar la finitud y valorar lo que es sustancial y real.

Ambos temas reflejan nuestra evolución musical y la profundidad de nuestra visión artística. Mientras que “Blasphemare” desafía directamente la opresión religiosa y sus imposiciones, “The Origin Through the Void” ofrece una reflexión existencial sobre la vida, la muerte, el caos y el orden, resaltando la lucha por la libertad de pensamiento y acción.

**Se dice que estos singles han marcado el regreso de la banda a la escena. ¿Por cuánto tiempo estuvieron inactivos y qué los motivó a regresar?**

Estuvimos inactivos por más de una década, desde 2010 hasta 2022, debido a transiciones profesionales y cambios de ciudad. Sin embargo, la música; especialmente el metal; nunca dejó de formar parte de nuestras vidas. Lo que nos motivó a regresar fue el deseo de llevar adelante nuestra visión artística y rescatar la esencia de la banda. El momento fue perfecto: se resolvieron las cuestiones que antes nos impedían regresar, la tecnología ya nos permite componer y grabar a distancia, si es necesario, y sentimos que ahora estaremos más enfocados que nunca.

**¿Qué diferencias vamos a encontrar en estos nuevos temas con respecto a trabajos anteriores de la banda?**

Nuestros nuevos temas reflejan una evolución significativa, tanto en la producción como en la composición. Actualmente, contamos con una producción más sólida y detallada, que nos permite transmitir con mayor claridad los conceptos y las capas que existen detrás de la música. Además, hemos enriquecido nuestras experiencias a lo largo del tiempo y hoy tenemos más confianza para explorar con mayor profundidad tanto las composiciones musicales como los temas líricos.

Otro punto importante es la mayor libertad creativa que hemos alcanzado, resultado de la transición de nuestra sonoridad del black metal al blackened death metal. Este cambio nos ha permitido incorporar elementos de ambos estilos, que se encuentran entre los más extremos y oscuros del metal, sin necesidad de quedarnos atados a un solo género. No es que antes estuviéramos preocupados por seguir estrictamente las reglas de un único estilo, por lo que esta evolución era inevitable.

Mantenemos la esencia de *The Host*, pero la hemos elevado a un nivel más maduro y refinado, trayendo nuevas

posibilidades tanto para la música como para nuestra visión artística.

**¿Cómo ha sido la respuesta de la prensa y del público en general hasta el momento por estos nuevos temas?**

La respuesta ha sido increíblemente positiva. Tanto la prensa como el público han destacado la intensidad de los temas, el cuidado en la composición y la producción, así como la evolución de la banda, lo que nos llena de gratitud y nos motiva aún más a seguir adelante.

**Hablemos sobre la discografía de la banda y brevemente coméntenos sobre los discos lanzados hasta la fecha por The Host.**

Nuestra discografía es pequeña pero significativa. Lanzamos nuestros demos "Dark New Age" en 2004, "We Are the Host for the Fallen Ones" en 2005, y el EP "War, Chaos and Blasphemies..." en 2006, el cual fue relanzado en 2009 por un sello brasileño, mismo año en el que también lanzamos el demo "Blasphemare". Todo el material de The Host ha sido bien recibido en el underground. Posteriormente, lanzamos los singles ya mencionados y actualmente estamos finalizando nuestro próximo lanzamiento, el álbum completo "Ars Tenebrarum".

**¿Cómo ves la situación actual de la escena metalera underground en tu país?**

La escena underground en Brasil sigue activa y vibrante, aunque enfrenta desafíos, como la falta de recursos, entre otros. Lo que realmente destaca es la increíble pasión de los músicos y los fans, que sigue siendo un motor fundamental para mantener viva la escena. A pesar de las dificultades, existe un fuerte sentido de comunidad, con bandas y fans comprometidos que hacen todo lo posible para que el metal siga adelante. La evolución de la escena ha estado marcada por un intercambio constante de ideas y creatividad, donde todos trabajan juntos para mantener viva la llama del metal en Brasil. Los medios especiali-



zados, como fanzines y programas de radio, desempeñan un papel esencial para conectar a los diferentes grupos y fomentar la cultura underground. Junto con los espacios dedicados al metal, logran ofrecer un refugio para aquellos que siguen apostando por esta música, a pesar de los obstáculos.

**Habla sobre la canción "Lords of Chaos" que nos presentan aquí en nuestro compilado de Subtle Death Magazine, el proceso de grabación y la temática de la letra.**

"Lords of Chaos" explora la perspectiva de un templario durante la persecución a la Orden de los Templarios a principios del siglo XIV. Los 'Señores del Caos' representan a las autoridades eclesiásticas y a los nobles que, en otro tiempo aliados y protectores de la Orden, se convirtieron en los arquitectos de su caída. Tras décadas de servicio fiel a la Iglesia y a la Cristiandad, los templarios fueron traicionados por aquellos que deberían haber sido sus mayores apoyos. La codicia y el miedo despertados por la riqueza e influencia de la Orden llevaron al rey Felipe IV de Francia, endeudado con los templarios, a orquestar una persecución en connivencia con el Papa Clemente V. En 1307, comenzó una campaña sistemática para destruir la Orden, con acusaciones fabricadas de herejía, blasfemia y prácticas inmorales, muchas de ellas obtenidas bajo tortura. Esta traición formó el trasfondo de la narrativa de la canción, donde el personaje, un templario, enfrenta el colapso de su fe en Dios y en la Iglesia, instituciones a las que dedicó su vida y juró proteger.

La sensación de manipulación y abandono lo conduce a una crisis espiritual y moral, al darse cuenta de que los mismos líderes que lo exaltaron como defensor de la fe ahora lo condenan como hereje.

Musicalmente, buscamos transmitir toda la intensidad emocional de este viaje. El proceso de grabación fue intenso y meticuloso, con el objetivo de crear una experiencia visceral que transportará al oyente al interior de la mente de este individuo. Los riffs rápidos, junto con los blast beats, retratan la urgencia y el caos del momento, mientras que las voces traducen la ira, la desilusión y la desesperación del personaje. "Lords of Chaos" reflexiona sobre la lealtad y la traición, sobre la codicia que puede destruir todo lo que parecía sólido en la vida de alguien y el precio devastador de vivir bajo influencias y manipulación religiosa. La canción explora la lucha interna de alguien que dedicó su vida a una causa, solo para darse cuenta, demasiado tarde, de que fue manipulado y traicionado. Es una narrativa de desilusión y revuelta, sobre el colapso existencial, pero también una invitación a cuestionar las estructuras de poder y fe que se aprovechan de la devoción para su propio beneficio.

**Imagino que por The Host han pasado varios integrantes. ¿Quiénes están ahora en la actualidad?**

Actualmente, la banda está formada por tres de los miembros originales: yo, W.A.R. (letras y voz), Alexandre (bajo) y Janderson (guitarras). Nos acompaña Manfredo en la batería y Haereticus en los teclados, quienes también han contribuido de manera significativa a la evolución del sonido de **The Host**. Además, hemos contado con la colaboración de músicos invitados, lo que ha enriquecido nuestra música y aportado nuevas perspectivas a nuestra propuesta sonora.

**¿Qué planes hay para The Host en este 2025?**

En 2025, estamos enfocados en cerrar parcerías con sellos discográficos para el lanzamiento de nuestro primer álbum completo titulado "Ars Tenebrarum", que planeamos lanzar en el

segundo semestre del año. Antes de eso, tenemos previsto lanzar dos nuevos singles junto con sus respectivos vídeos. También continuaremos trabajando en nuevas composiciones para el futuro. Aún tenemos mucho material nuevo en preproducción, que probablemente será destinado a otro álbum completo posterior a "Ars Tenebrarum". La idea es seguir trabajando y profundizando nuestra visión artística y musical, con la intensidad y autenticidad que buscamos como resultado para el sonido de The Host.

**Esto ha sido todo, gracias por tomar el tiempo de contestar estas preguntas. Por último, algo que quieras agregar a los lectores del Subtle Death Magazine para concluir esta entrevista.**

Antes que nada, nos gustaría agradecer por el espacio y la oportunidad de compartir un poco de nuestro trabajo y nuestra visión con los lectores de Subtle Death Magazine. Estamos muy entusiasmados con lo que está por venir y con la posibilidad de seguir conectándonos con todos ustedes a través de nuestras canciones. No olviden seguirnos en nuestras redes sociales para estar al tanto de todos los lanzamientos y novedades sobre The Host. Al seguirnos y compartir nuestro contenido, nos apoyan si disfrutan de lo que hacemos, ¡y esperamos que sea así!

Pueden encontrarnos en Instagram, Facebook, YouTube y todas las plataformas de streaming.

¡Estén atentos!



<https://www.facebook.com/thehostblackdeath/>

<https://www.instagram.com/thehostbd>

<https://www.youtube.com/@TheHostbd>

<https://thehost.bandcamp.com/>

<https://soundcloud.com/thehostbd>

[https://www.metal-archives.com/bands/The\\_Host/44022](https://www.metal-archives.com/bands/The_Host/44022)

<https://open.spotify.com/artist/30PRsnBRLrUpTN1g5C4gFB>

**Sense of Noise es una agrupación mexicana. Comenzaron tocando Melodic Death Metal con diversas influencias, en la actualidad han incorporado de forma prominente sonidos y percusiones latinas, además de solidificar su producción moderna y hasta cinematográfica. También han añadido claras influencias visuales, estéticas y conceptuales de su cultura a todo su lenguaje visual. Para conocer más sobre ellos he contactado con el tecladista Nibsen. Por: Omar V.**



**S**aludos, y bienvenidos a esta edición del Subtle Death Magazine. ¿Algunas palabras para ir comenzando?

Somos Sense of Noise, una banda de Metal Laino Moderno de Ciudad de México.

**La banda se forma en el 2020, en plena pandemia de Covid 19. ¿Qué los motivó a crear la banda?**

La banda fue creada por los hermanos Jerome y Bart Chanona (voz y batería). Anteriormente habían estado juntos en un proyecto llamado Nuclear Chaos, y Jerome había tocado en una banda mexicana llamada Cerberus. Después de darse un descanso ambos de la música, en plena pandemia deciden hacer una nueva banda aprovechando el parón de actividades, y donde tuvieran mucha más claridad de donde quieren llegar en la música. Inmediatamente después me uní yo a la banda y somos los 3 miembros constantes de la misma.

**La propuesta musical de Sense of Noise la han catalogado como Modern Latin Metal. Quisiera que nos explicara sobre su estilo musical. ¿Cómo definirías el sonido de la banda?**

Le pusimos ese nombre porque justo creemos que define muy bien lo que estamos intentando plasmar musical y conceptualmente hablando.

Musicalmente es metal muy influenciado por el Melodic Death Metal, pero con una producción moderna y hasta cinematográfica en donde además incluimos instrumentos latinos, básicamente percusiones, así como algunas secciones rítmicas. En lo conceptual y sobre todo visual, mostramos elementos culturales y estéticos de la cultura mexicana, así como abordamos algunas inquietudes de la sociedad moderna.

**En el 2021 lanzaron su álbum debut, el cual estuvo más enfocado al Melodic Death Metal. ¿Detállanos cómo se llamó esta producción y qué tal la**

**aceptación por parte del público?**

La influencia del Melodic Death Metal viene de que el principal compositor (Jerome) es lo que más escucha y por ende es lo que más influye su estilo compositivo. A los demás nos gusta y por eso el primer álbum está muy enfocado en eso aunque se empiezan a apreciar las influencias latinas ahí. Algunas de las canciones fueron compuestas desde años antes, y al momento de empezar a grabarlas se compusieron unas nuevas. Yo aporté una canción y el intro al álbum. Se grabó y produjo completamente durante la pandemia, fue bastante complicado por lo mismo, no podíamos juntarnos muy seguido.

La aceptación en México fue excelente y también empezó a ser escuchado por los fans de dicho subgénero del metal en todo el mundo. Tuvimos muy buenas reseñas y vendimos copias físicas en México y otros lugares como Alemania o Japón.

**Este primer álbum contó con excelentes colaboraciones como Björn Speed"Strid (Soilwork) y Anthony Hämäläinen (ex-Nightrage). ¿Cómo lograron esto?**

Siempre quisimos trabajar con Björn porque nos gusta mucho Soilwork y es una gran influencia para la banda, así que le escribimos y mandamos la propuesta y él aceptó, así de sencillo. Con Anthony fue también porque nos gustan algunos proyectos en los que ha estado involucrado. Trabajé con él hace varios años cuando vino a México con Armageddon y nos llevamos bien, así que le escribí proponiéndole la colaboración y él aceptó también.

**Para el 2023 lanzaron un single que también contó con la participación de un invitado. Coméntanos.**

La situación con Stu Block es muy similar a la de Björn. Los hermanos Chanona son muy fans de su trabajo en Iced Earth y simplemente lo contactamos, es un músico que le gusta hacer ese tipo de colaboraciones.

**En cuanto a la alineación, sé que los actuales miembros son músicos de amplia trayectoria y que han estado presente en grandes eventos internacionales. ¿Han habido cambios o siempre se han mantenido los mismos integrantes? ¿Quiénes conforman la banda?**

Actualmente los miembros somos Jerome Chanona, Bart Chanona y yo (Nibsen) como los únicos miembros fundadores y constantes de la banda y somos lo que hemos tenido más trayectoria y experiencia. Hubo otros integrantes antes y recientemente algunos dejaron la banda, a raíz de esto se nos unió Villar, es un gran guitarrista con bastante experiencia tocando.

**¿De qué suelen hablar en sus canciones? ¿Cuáles son sus principales influencias?**

Las letras en el primer álbum hablan mucho de la vida de una forma realista pero optimista, abordamos cuestiones como las luchas internas que vivimos día a día como persona, ahí empezamos a añadir poco a poco ele-

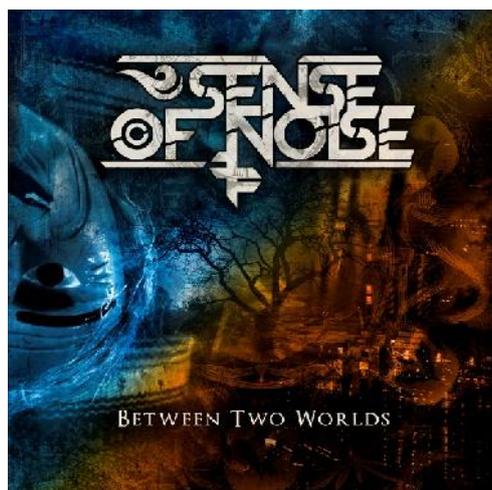


mentos de nuestra cultura también. Para este segundo álbum que estamos preparando tomamos parte de ese principio, pero con más referencias y temas de nuestra cultura, y las inquietudes y tabúes de nuestra sociedad.

**Han podido compartir con bandas reconocidas a nivel internacional. ¿Qué ha significado esto para ustedes como músicos y en lo personal?**

Han sido grandes experiencias, no solo porque han sido músicos que admiramos mucho y que nos gusta su música, sino porque algunos de ellos hasta se han acercado a felicitarnos por nuestro trabajo. Además, tocar con músicos así de profesionales te deja muchos aprendizajes del camino que puedes seguir para ser profesional también.

**A finales del 2024 lanzan el single "Between Two Worlds". ¿Este es una continuación del álbum del 2021 o tiene conceptos diferentes?**



En realidad, es como una especie de puente entre ambos álbumes (es una de las razones por las cuales tiene ese nombre), es curioso porque esa canción se compuso poco después de lanzar el álbum debut y nos gustó tanto que la empezamos a tocar desde nuestro show debut. Siempre está en el setlist, ya después la grabamos y hasta ahora la lanzamos. Conceptual y musicalmente tiene elementos de ambos álbumes o eras de Sense of Noise.

**¿Como ves la actual escena de tu país? ¿Has sabido o tenido referencias sobre la escena cubana?**

En México hay una escena muy vasta dentro del metal nacional. Hay muchísimas bandas, pero por desgracia son muy pocas las que toman en serio su proyecto y hacen las cosas de manera profesional. Eso sumado al desinterés en general del metalero en México, hace que la afluencia y apoyo al metal mexicano sea algo escaso. Por supuesto que hay muchas bandas con talento, pero aún falta mucho por trabajar para tener un impacto mayor dentro y fuera del país. Honestamente sabemos muy poco sobre la escena en Cuba, yo conozco un par de nombres, pero nada más. Por supuesto nos interesa adentrarnos más a dicha escena y conocer bandas de Cuba, así como de Latinoamérica. En general somos bastante entusiastas en cuanto a conocer bandas se refiere.

**¿Cuándo tendremos un posible álbum?, ¿qué puedes decirnos sobre los nuevos temas?**

Estamos por empezar las últimas grabaciones del nuevo álbum, será lanzado tentativamente a mediados de este año 2025.

**¿Cuáles son los objetivos de la banda para este 2025?**

El primero es terminar de grabar el álbum y lanzarlo, probablemente lanzar uno o dos sencillos más antes. Estamos retomando ensayos pues volveremos a escenarios este año. Nuestro primer show será abriendo el concierto de Lacuna Coil en Ciudad de México. También haremos un concierto de lanzamiento del álbum, más o menos en las fechas en las que sea lanzado. Posterior a eso planeamos seguir presentando el álbum en otras ciudades o hasta otros países.

**Gracias por el tiempo en responder la entrevista. Aquí está el último espacio para dejar algún comentario o mensaje para los lectores del Subtle Death Magazine.**

Muchas gracias a Subtle Death Magazine y Omar Vega por el espacio y un gran saludo a todos los lectores de Subtle Death Magazine.

<https://www.facebook.com/senseofnoise>

<https://www.instagram.com/senseofnoise/>

<http://senseofnoise.bandcamp.com/>

<https://www.tiktok.com/@senseofnoiseband>



**Spit On Your Grave anuncia gira por México con Cryptopsy, Atheist y Medical Negligence**



¡Desatando un Death Metal implacable por todo México, con el apoyo de artistas legendarios!

Spit On Your Grave, la poderosa banda de Death Metal de Monterrey, se enorgullece de anunciar su próxima gira por México en colaboración con pesos pesados como Cryptopsy, Atheist y Medical Negligence. Esta gira verá a Spit On Your Grave compartiendo escenario con algunos de los nombres más emblemáticos del metal extremo y promete ofrecer una experiencia inolvidable para los fanáticos de todo México.

Conocidos por su sonido brutal e implacable, Spit On Your Grave promocionará su último álbum de larga duración, "Arkanum", publicado a través de Concreto Records. "Arkanum" se ha ganado elogios por su intensidad castigadora, que combina el poder crudo del Death Metal con un toque más oscuro y refinado. Con el sencillo vicioso "The Infection", el álbum ejemplifica la evolución de la banda al tiempo que mantiene su agresividad característica. El video que acompaña a "The Infection" captura aún más la energía implacable que los fanáticos esperan de este poderoso grupo.

Formada en 2012 en Monterrey, Spit On Your Grave ya ha consolidado su lugar en la escena del Death Metal al compartir escenario con leyendas como Cannibal Corpse, Nile, Sepultura y Cattle Decapitation. Con "Arkanum", están listos para mostrarle al mundo cuánto ha evolucionado su sonido, brindando una experiencia en vivo verdaderamente brutal.

La gira por México promete ser un viaje intenso ya que Spit On Your Grave, junto con sus estimados compañeros de gira Cryptopsy y Atheist, traerán la ferocidad del Death Metal a los escenarios mexicanos.

Sigue a la banda en estos enlaces:

<https://linktr.ee/SOYGBand>

<https://soygbandofficial.bandcamp.com/>

# CRUCIFER regresa con su esperado álbum Hell Is For The Hopeful



Hace tres décadas, el mundo del metal tembló cuando Crucifer, la pionera banda de tres integrantes de Fredericksburg, Virginia, lanzó sus monumentales álbumes “Festival of Death” y “Pictures of Heaven”. Estos clásicos de culto underground, lanzados bajo el sello Wild Rags Records, dejaron una marca indeleble en la escena del metal, que culminó en una actuación memorable en el prestigioso Milwaukee Metal Fest. Sin embargo, a pesar de su impacto sísmico, Crucifer se desvaneció en la oscuridad, dejando a los fanáticos clamando por su regreso.

Ahora, después de treinta años envuelto en misterio, Crucifer emerge de las sombras, resucitado con su esperado álbum “Hell Is For The Hopeful”, lanzado bajo Pathologically Explicit Records.

Fundado en 1990, Crucifer sigue siendo un trío estable, que cuenta con la formación original desde sus inicios. Lo que los distingue es su configuración única: el baterista hace las veces de vocalista principal, una proeza de virtuosismo que rara vez se ve en el mundo del metal.

La influencia de Crucifer se extiende más allá de su música; desempeñaron un papel fundamental en el desarrollo de la escena metalera en Fredericksburg, junto a figuras como Deceased, Transgression, Wrathchild America y Clutch. Su impacto se hizo sentir aún más con el auge de bandas como Lamb of God de la cercana Richmond, Virginia.

El legado de los primeros álbumes de Crucifer perdura, y “Festival of Death” y “Pictures of Heaven” mantienen un gran nivel de ventas incluso tres décadas después. Estas obras fundamentales han sido relanzadas varias veces, lo que demuestra su relevancia duradera en el panteón del metal.

Para su último proyecto, Crucifer contrató al aclamado Kevin Gutiérrez de Assembly Line Studios en Texas como productor. Famoso por su trabajo con bandas como

Deceased y Believer, ¡Gutiérrez aporta su experiencia! Con “Hell Is For The Hopeful”, Crucifer reclama con valentía el lugar que le corresponde en la jerarquía del metal. Este álbum promete ser una resurrección estruendosa, marcando un regreso triunfal para la banda y un regalo para los entusiastas del metal en todo el mundo.

## Crucifer es:

Jeff Riddle - Voz/Batería  
Brian Ronquest - Guitarra  
Stevie Snyder - Bajo

<https://crucifertheband.com>

<https://www.facebook.com/crucifertheband>

<https://www.instagram.com/crucifertheband>

<https://crucifertheband.bandcamp.com/>

<https://www.tiktok.com/@crucifertheband>

<https://twitter.com/crucifertheband>

<https://www.reddit.com/user/Crucifertheband>

<https://soundcloud.com/crucifertheband>





**Hanibal Death Machine tocaba inicialmente música directamente influenciada por el metal industrial estadounidense.**

**Jean-Luc Loret, el vocalista, responde la entrevista. Por: Omar V.**

**A**gradecemos esta entrevista. ¿Podrías empezar contándonos un poco sobre los orígenes de Hanibal Death Machine? ¿Cuándo y dónde empezó todo?

Hanibal Death Machine nació en 2015 en la ciudad de Montauban, en el sur de Francia. Acababa de terminar una banda llamada Aloïs y decidí formar una banda llamada Hanibal Death Machine con el guitarrista Thibault Beyney.

¿Habían tocado en otras bandas antes? ¿Qué significa el nombre de su banda?

Sí, de hecho, toqué en varias bandas, incluida la más famosa en Francia, ¡Votre Seigneurie! El significado del nombre Hanibal Death Machine hace referencia a Hannibal Lecter. Solo le puse una N a Hanibal para que se destacara y confundiera las pistas.

¿Cuál es la formación actual de Hanibal Death Machine, ha tenido muchos cambios a lo largo de los años?

De hecho, desde 2015 ha habido mucho movimiento dentro del grupo, pero hoy encontramos a Jacques

Maupeux Wise en la batería, Marco Rave en la guitarra, Jean Luc Loret (yo mismo) en la voz y Raphaël Bernard en el bajo.

Háblame de tus EPs “Birth” (2016) y “Sombres Visions” (2017).

En estos dos EP fue el inicio del grupo y queríamos desde el principio que nuestras producciones fueran inmediatamente profesionales no elegimos como la mayoría de grupos grabarnos en un estudio casero optamos por un estudio profesional con un productor de renombre en Francia (David Castel), el estilo de la época era el metal industrial influenciado directamente por Rob Zombie y Marilyn Manson.

En 2019 el primer álbum, “A Bout De Souffle”. Por favor, cuéntame sobre este álbum.

Sí, en 2019 lanzamos nuestro primer álbum, “A Bout De Souffle”. Este álbum es una reflexión sobre nuestra civilización que se está quedando sin fuerzas. Describo todos los males que contiene. Tiene una fuerte orientación política. La música está empezando a evolucionar hacia un estilo más orgá-

nico, ¡pero sigue siendo metal industrial! También lo grabamos con David Castel. Estamos tan contentos con su trabajo que me resulta imposible confiar en otro productor.

¿Cómo ves la situación actual del metal en general en tu región? ¿Qué otras bandas interesantes de esa zona nos puedes recomendar?

La situación del metal en Francia es difícil para los grupos emergentes a pesar de que tenemos grupos de renombre como Gogira o Loudblast. Grupos franceses interesantes son: Mass Hysteria, Sidilarsen, Acod Akiavel, Black Bomb A y muchos otros...

“Éclipse Anthropocène” es su nuevo disco, material más metal oscuro. Cuéntame sobre este álbum.

Sí “Éclipse Anthropocène” es nuestro nuevo álbum el sonido de hoy es dark metal la temática es la sexta extinción masiva y lo grabamos siempre con David Castel, me gusta la estabilidad. Te cuento un poco más sobre el álbum en las siguientes preguntas.

**¿Cómo describirías la evolución del sonido de Hanibal Death Machine desde el principio hasta ahora?**

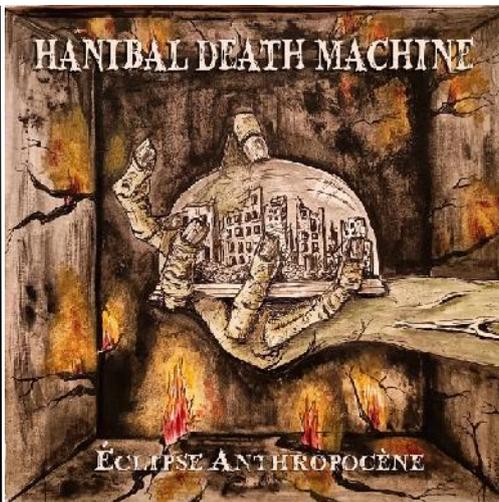
Si, te lo dije en la pregunta anterior, el sonido ha evolucionado enormemente. Inicialmente metal muy industrial, un sonido bastante frío, hacia un sonido más orgánico. Hoy en día en el que se sienten todas mis influencias que van desde el gótico hasta el Black Metal, nuestro estilo hoy en día toma toda la coherencia en la definición de Dark Metal, nuestra gran influencia es Rotting Christ, aunque encontramos Paradise Lost o Moonspell.

**En tu álbum “Éclipse Anthropocène” ¿cuáles eran tus primeras expectativas antes de grabarlo y luego de terminar la grabación? ¿Cómo fue esa experiencia?**

Cuando estaba componiendo el álbum, inmediatamente sentí la necesidad de hacer un álbum conceptual porque todo lo que escribía giraba en torno a la sexta extinción. Entonces, para la música, quería algo pesado, oscuro y tribal. Estoy muy contento con el resultado, ¡refleja perfectamente lo que escuchaba en mi cabeza!

**A la hora de componer, crear o grabar, ¿tomas como referencia o inspiración otras bandas o álbumes? ¿Podrías decirnos cuáles?**

En realidad, no tomo influencias directas, pero efectivamente lo que escucho y lo que he escuchado a lo largo de mi vida son influencias que he digerido y que saco en salsa HDM,



nunca calculo en mi música, las cosas vienen así de fluida. Pero para responder a tu pregunta con más precisión, el grupo que más escucho hoy en día es Rotting Christ!

**¿Y en cuanto a los conciertos? ¿Habéis podido retomar ya vuestra actividad en directo? ¿Habéis tenido la oportunidad de tocar en algún festival importante dentro o fuera de Francia?**

Reanudaremos los conciertos en mayo de 2025 para esta nueva gira. De hecho, ya hemos tocado en el pasado en Rusia, España, Suiza y también en Francia, con participación en Hellfest 2019.

**Me gustaría preguntar si conoces bandas, sellos o fans de Latinoamérica. ¿Ya has estado en alguno de esos países?**

Y no, lamentablemente no conozco a ninguno, aunque sé que la escena metalera en vuestro país es enorme nos

encantaría ir a visitaros, un booker tendría que contactarnos para eso, pero estaríamos encantados de ir a tocar a ese lado del planeta sabiendo que nuestra lucha ideológica es universal!

**Pero cuéntanos ¿cuáles son tus planes para el futuro?**

Lo primero de todo, responder entrevistas como la tuya y volver a subir al escenario en mayo de 2025. Hemos planeado que la gira dure hasta diciembre de 2026. En abril se lanzará un nuevo clip del álbum, en octubre o noviembre un nuevo clip, pero esta vez será un cover pero no os cuento más. Muchos grupos han versionado esta canción. Behemoth ha hecho una versión magnífica, ¡depende de vosotros encontrarla!

**¿Quieres decir algo a nuestros lectores para finalizar esta entrevista?**

Sí, antes que nada, quiero agradecerles por permitirme responder a todas estas preguntas tan relevantes que permiten a los lectores conocer HDM. Sigán apoyando la escena metalera, vayan a conciertos, compren los CD de las bandas porque les permite desarrollarse. Sobre este tema quería agregar que “Éclipse Anthropocène” no estará disponible para escuchar gratis en plataformas de streaming como Spotify o Deezer. La única forma de escucharlo será ordenándolo en nuestra tienda.

<http://hdmstore.bigcartel.com/product/eclipse-anthropocene>





**EDEN es una agrupación con un estilo muy orientado al Heavy Rock de los años ochenta con influencias del Power Metal. “Alma de Libertad” es su sexto trabajo discográfico, un maravilloso álbum de principio a fin. Para conocer sobre esta banda española, Dini Gonzales (voz) y Javier Díaz (guitarra) dan respuesta a la entrevista. Por: Omar V.**

**U**n saludo y bienvenidos al Subtle Death Magazine. He sabido que crean la banda en 2002, con ex integrantes de la reconocida agrupación Warcry. Háblame sobre este proceso de formación de Eden.

Javier Díaz: Hola un saludo y lo primero muchísimas gracias por pensar en nosotros. Pues verás el grupo lo empecé a formar alrededor del 2002/2003. Como comentas, en ese momento estaba conmigo Rafael Yugüeros, hoy en día batería de Warcry. Se buscaron músicos que fueran afines a lo que se buscaba. Después de un tiempo se grabó el primer disco “Polvo de Diamantes” y partir de ahí pues con el tiempo fue habiendo cambios en la banda, por distintos motivos. Se hicieron giras, festivales etc... hasta el momento actual. Ahora ya con seis discos en circulación se consolida la formación actual como la mejor de toda la historia de EDEN.

**La alineación de la banda, ¿es la misma de ese entonces? ¿Quiénes**

**están actualmente en el grupo?**

Javier Díaz: Sobre los músicos... con el tiempo siempre hay cambios, son muchos años ya en este mundillo de la música jeje.... Hoy en día la banda está llena de fuerza y energía y te puedo asegurar que es la mejor formación de EDEN en toda su trayectoria.

La formación actual cuenta con gente con mucha trayectoria musical, profesionales de la música (profesores de música) que tienen un gran balaje a sus espaldas. Ellos son:

Dini Gonzales (voz)  
 Javier Díaz (guitarra)  
 Álvaro Cocina (guitarra)  
 Fernando Argüelles (batería)  
 Juanjo Díaz (bajista)

**El trabajo discográfico de la banda es ya algo amplio. Quisiera que brevemente me comentaras sobre esos primeros 5 álbumes.**

Javier Díaz: Los primeros cinco álbumes fueron lo que realmente en ese momento pretendíamos hacer en la banda. Desde el primero con mu-

chas ganas hasta el último, siempre se ha intentado hacer lo mejor, aunque no siempre se consiguiera y hubiera equivocaciones de cómo haber hecho alguna cosa mejor, pero bueno es la música. El primer disco, “Polvo de Diamantes” (2005), se hizo con muchas ganas por ver que tal iba todo y como podría responder el público, y gozó de una muy buena acogida. Más tarde, en el segundo, “Sombras de un Adiós” (2008), se cambió un poco el sonido y se hicieron grandes conciertos por territorio nacional. Con el tercero, “Caminante del Tiempo” (2011) y con el cuarto, “Quattro” (2012), no se consiguió lo que se buscaba y entonces pensé que era necesario hacer un parón para centrar todo.

Al cabo de unos años EDEN, en 2019, se volvió con “El Despertar de los Sueños” y el grupo empezó a fraguar lo que sería el sonido actual de “Alma de Libertad” ya en 2024. Creo firmemente que el mejor disco de toda la trayectoria de EDEN.

**En cuanto a conciertos, es muy destacada la trayectoria de Eden. Han realizado giras junto a importantes bandas como Freedom Call, Avalanch, Saratoga... ¿Quisiera nos comentaras sobre esto.**

Javier Díaz: Siempre es muy gratificante compartir escenario con grandes bandas, siempre fuimos muy queridos por todas las bandas en todas las giras que hemos hecho conjuntamente y quizás repetiremos en el futuro con alguna de ellas.

**La banda ha estado nominada en varios años a los premios AMAS. ¿Qué ha representado esto para ustedes?**

Javier Díaz: Es un reconocimiento al trabajo de la banda y siempre un orgullo estar en nominaciones tanto nacionales como internacionales a premios musicales. De la misma forma este año, estamos nominados al AMAS a Mejor Disco Rock 2024 con "Alma de Libertad", así que invitamos a todos los lectores a que nos voten.

(<https://premiosamas.com>).

**Cuentan con videos clips. ¿Qué importancia les dan a los audiovisuales?**

Dini: Recuerdo desde que era crío los videoclips de las bandas que veía por la tele. Artistas como Michel Jackson, Roxette o Metallica y yo me quedaba flipado viéndolos. También me vienen a la cabeza videos de metal de aquel entonces, el "Chop Suey" de System of a Down con la energía del público, "In the End" de Linkin Park o el "November Rain" de los Guns, un video que siempre me encantó. Estos videos te los encontrabas en la tele en un horario normal y, personalmente, a veces me quedaba más el video en la memoria que la propia canción. Hoy en día la cosa ha cambiado bastante. En la tele no hay hueco para los videos de bandas de metal, ni falta que hace. La televisión está muy desvirtuada hoy en día y la programación es sota, caballo y rey, más de lo mismo siempre. Pero considero que el video clip sigue teniendo mucha importancia. Las bandas

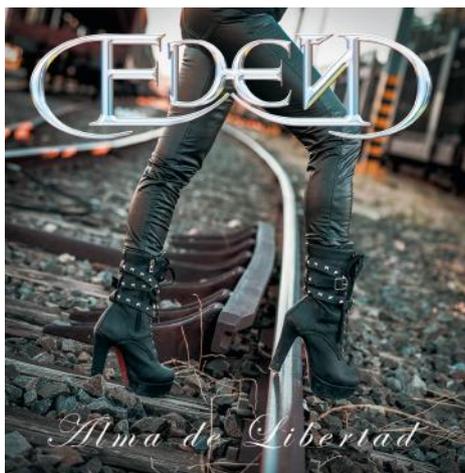
tienen suficientes vías para mostrar su música entre redes sociales y espacios como el vuestro que se pueden encontrar a golpe de un click. Un video no son solo imágenes que acompañan una canción, con ellas la banda te está contando cosas de la propia canción, de ellos mismos y de su forma de entender la música que hacen o las letras que escriben. En EDEN, tenemos la suerte de contar con una gran ayuda que es Nacho, nuestro fotógrafo y creador de contenido multimedia. Siempre está pensado cual es la siguiente canción que merece tener un video y cómo va a ser. Le debemos mucho a este respecto.

**Varios temas de la banda han estado presentes en compilados internacionales. Coméntame sobre estos compilados y de cómo llegaron a formar parte de los mismos.**

Javier Díaz: Si ha habido participación en varios recopilatorios tanto en España como en Latinoamérica. En su día contactaron con nosotros y todo fue muy fácil, nunca decimos que no a proyectos tan buenos. Hoy en día los recopilatorios ya pasaron a segundo plano ya que la venta de discos no es igual. Así que hay que adaptarse a los tiempos o morir, y eso ¡NUNCA!

**Su más reciente disco se titula "Alma de Libertad". ¿Qué me pueden comentar? ¿Cambiaron la línea musical o siguen fieles a lo que tocó por primera vez la banda?**

Dini: En lo que a mí respecta, siempre he compuesto en las bandas en las que he estado. Para mí es una necesidad y no me imagino tocando temas de otro sin poder darle mi toque per-



sonal, no soy capaz de funcionar de esta manera. Cuando llegué a EDEN la mitad del disco estaba compuesto. Mi papel era hacer melodías y letras lo cual ya es atractivo de por sí. Aun así, tuve la oportunidad de aportar en los temas que faltaban y crearlos desde un principio con Javi que tiene una idea muy clara de por donde tienen que ir los temas de la banda. Yo la entendí muy rápido y por eso funcionó tan bien y tan rápido (compusimos el disco en menos de un año). En el futuro seguimos trabajando de la misma manera, él me envía ideas y yo le meto las melodías y las letras, yo le paso temas propios que él se encarga de arreglar y pasarlos por su filtro. Es un trabajo conjunto que ha salido solo, no ha habido que pactarlo ni acordarlo, es una comunicación que funciona, muy respetuosa y siempre en favor del grupo. Y lo que funciona es mejor no tocarlo, por eso creo que el siguiente disco va a ser aún mejor y eso que "Alma de Libertad" ha tenido una acogida increíble.

**Este álbum está siendo distribuido por Thornado Music. ¿Qué tal les ha ido con este sello?**

Javier Díaz: La labor de Thornado ha sido la correcta teniendo en cuenta que Thornado Music es una empresa de servicios, no un sello discográfico al uso. Han hecho todo lo que nos prometieron que iban a hacer, rápido y en fecha.

**Su música ya ha llegado a países de acá de Latinoamérica. ¿Les gustaría presentarse en estos países? ¿Han sido invitados a algún evento fuera de España?**

Dini: El público de Latinoamérica siente el metal de una forma auténtica muy visceral y pura. Es uno de los mejores públicos que hay y de los que más saben. Así que cuando recibimos tanto cariño y tantos ánimos desde el otro lado del charco nos llena de un orgullo inmenso y hace crecer las ganas de ir de gira allí y mostrar en directo lo que somos capaces de hacer (considero que lo mejor que tiene EDEN es el directo).

La ventaja de tener la misma lengua, por supuesto, ayuda. Hasta ahora no nos hemos planteado la posibilidad de hacer temas en inglés, por una parte, sabiendo que como mejor podemos expresar lo que queremos es en nuestra lengua materna y, por otro lado, porque el público latino valora y respeta mucho a las bandas que cantan en este idioma y sabemos que el metal allí es muy potente. Así que la posibilidad de montar una gira latinoamericana siempre está presente, no es fácil de llevar a cabo, pero está presente y en cuanto tengamos la posibilidad real, contad con nuestra visita por aquellas tierras hermanas, sería algo digno de ver.

**Independientemente de que su sexto disco es bastante reciente. ¿Cuáles son los planes que tienen para la banda en un futuro próximo?**

Dini: Pues lo primero, acabar esta gira que será cuando acaben los festivales de verano y después sacar el disco siguiente. Lo bueno de tener al lado a alguien como Javi es que no puedes parar. Siempre tiene ideas,

riffs, estribillos, que me va mandando, nunca para de componer. Él se encarga de que yo no me duerma en ningún momento, igual de las 6 ideas que tiene yo saco melodía para una de ellas y al día siguiente ya está montada y se puede llevar al local para ir viendo sensaciones, si funciona la letra, si alguna parte se queda corta o pide otro ritmo. Y así van saliendo temas sin parar. Yo soy de otra manera, no presento un tema hasta que no tengo la estructura clara y todas las partes encajadas (independientemente de que luego se puedan cambiar) y siempre dejo espacio para que el resto de la banda pueda meter cosas desde su instrumento. Como he dicho en muchas ocasiones es muy fácil componer y ha venido solo, es la suerte que tenemos ahora mismo y por eso los temas funcionan tan bien. No creo que tardemos demasiado en tener otros 10 u 11 temas listos para grabar y editar y así un nuevo disco en el mercado. Pero paso a paso, lo primero es defender "Alma de Libertad" y que se escuche en todas partes.

**Estoy muy agradecido por su atención y su tiempo para responder. Les deseo mucho éxito. Si les parece, les cedo el espacio para que transmitan algo a los lectores.**

Javier & Dini: Muchas gracias por dedicarnos un tiempo y un espacio en vuestro programa. Es por iniciativas y canales como este que la buena música, o la música de verdad, creada con esfuerzo sentido y sentimiento (tan escasa en estos días) tiene huecos para seguir mostrándose al mundo y hay mucha gente que quiere escucharla. Son muchas las personas que amamos el metal y muchas más las que podrían amarlos. Solo es necesario escuchar una canción que te llegue, todos tenemos unas cuantas, grabadas a fuego, y serás metalero de por vida. Gracias a gente como vosotros y vosotras el metal sigue muy vivo y bandas como la nuestra tienen su oportunidad. Un saludo a todos los fans de Latinoamérica y el resto del mundo. Nos veremos muy pronto en los escenarios.



**Firemage es una banda formada por músicos consolidados de la escena underground portuguesa. La banda aspira en convertirse en el nuevo rostro del folk metal de su país. Su cantante y guitarrista, Tiago Costa, nos brinda más detalles de la agrupación.**

**Por: Omar V.**



**Saludos. Para comenzar, por favor cuéntenos, ¿en qué están concentrados en estos momentos?**

¡Hola! En este momento estamos concentrados en nuestros conciertos del mes de marzo. Queremos ofrecer a nuestro público un espectáculo excelente, y eso requiere preparación, por lo que esto nos ocupa bastante.

**Ustedes desde un principio se propusieron hacer Folk Metal. ¿Por qué esta forma de expresión, si tomamos en cuenta la amplia variedad que ofrece el metal?**

La razón principal es que somos unos grandes nerds. Nos encantan las temáticas del Folk Metal, ya sean las mitologías o las historias fantásticas que hemos explorado a lo largo de la vida en la literatura, el cine, la televisión, los videojuegos y los juegos de mesa. Creo que lo que nos atrae del Folk Metal es que hay toda una temá-

tica que explorar de muchas maneras. Si consideramos los temas de las canciones, es bastante fácil crear imágenes en nuestra cabeza porque estamos familiarizados con ellos. Buscamos traducir esas imágenes en música, añadiendo melodías e instrumentos folk a una base de metal. Además, hay toda una estética para explorar, tanto a nivel escénico, artístico como gráfico. ¡Es un género extremadamente completo!

**Bien, hablemos de sus orígenes. ¿Cuándo se formó Firemage? ¿Cómo ha sido su incursión en el medio metalero? ¿Tuvieron muchos tropiezos para darse a conocer o todo se dio de buena forma?**

Firemage se formó oficialmente en 2019, pero es un proyecto que venimos intentando desarrollar desde hace algunos años. La idea original de una banda de Folk Metal surgió en

2014, después de un concierto de Sabaton, Korpiklaani y Tyr, al que asistimos Ana (bajista) y yo. Por la misma época, Ricardo Santos (teclista) y yo teníamos una banda de metal sinfónico que nunca salió del garaje, pero que sentó las bases de lo que eventualmente se convertiría en Firemage. Más tarde, después de algunos cambios, se unió Emanuel Paice (baterista), quien es amigo mío de la infancia. Ricardo Pereira (guitarrista) entró en 2023, y Vânia (flautista) fue oficializada ya en 2024. Por el camino, quedaron personas que contribuyeron a que la banda pudiera formarse. Sin embargo, fueron años complicados a muchos niveles, y solo fue posible lanzar nuestra primera demo en 2020. No obstante, considero que nuestro verdadero inicio fue con los lanzamientos de 2024.

En 2024, poco tiempo después de formarse, la banda saca su debut discográfico, un EP titulado "IGNIS". Cuéntanos acerca de esta producción.

Todo fue bastante sencillo. Trabajamos con Titanforged, donde Afonso Aguiar (Dark Oath) se encargó de la mezcla y el máster. Nos dio varias directrices sobre la grabación de los instrumentos y la voz, y confiamos en su experiencia. Al final, quedamos extremadamente satisfechos con el resultado. Como este EP fue nuestro primer paso, pensamos que llamarlo "IGNIS" era muy apropiado, ya que consideramos que es la primera chispa que encendió el fuego de la banda.

**Dime si no estoy equivocado, pero sus letras tienen una temática algo mística y de fantasía, ¿estoy en lo correcto?**

Sí, nuestras letras tratan temas de magia y fantasía. Es bastante común que las bandas de Folk Metal tomen una ruta más histórica, enfocándose en épocas específicas, pero preferimos la libertad de hablar sobre temas fantásticos y mágicos. Queremos contar nuestras historias y transmitir nuestros mensajes sin necesidad de proyectarlos en tiempos que quizás no fueron tan hermosos y gloriosos como se imagina.

**¿Tú o algunos de los integrantes de la banda tienen proyectos paralelos o están de lleno en Firemage? ¿Quiénes son actualmente los integrantes de la banda?**

Sí, en este momento, tres miembros tienen proyectos paralelos. Firemage tiene seis miembros:

- Ana Ferreira: bajo, coros.
- Emanuel Paice: batería, percusión tradicional (baterista de 13 & o Clube 666, Psychobilly).
- Ricardo Santos: teclados, coros.
- Ricardo Pereira: guitarra, voz gutural, coros (vocalista de Moonshade, melodeath).
- Tiago Costa: voz y guitarra (guitarrista de Xequ-Mate, heavy metal).
- Vânia Ferreira: flauta, pandereta.



**Ya como una banda consolidada. ¿Cómo han estado las invitaciones a conciertos? ¿Con qué bandas han compartido?**

En este momento, aún no hemos tocado en vivo. Tenemos tres fechas marcadas para marzo, entre ellas dos festivales.

**¿Cuáles han sido, tanto nacional como internacionalmente, las bandas que han influido en el trabajo de Firemage?**

Tenemos muchísimas influencias diferentes, pero me gustaría destacar a Ensiferum, Windrose y Týr.

**¿Podrías contar algo de la escena de Portugal? ¿Conocen algo de la escena cubana?**

Portugal tiene una escena con muchas bandas y varios microfestivales. Sin embargo, escasean las salas de espectáculos, así como las bandas de Folk Metal. Además de Gwydion, que está celebrando 30 años de carrera, hay una o dos bandas más con temáticas más o menos dentro del género. De Cuba, la figura que me viene inmediatamente a la mente es el legendario baterista Dave Lombardo.

**Regresando a su EP "IGNIS". ¿Están conformes con el resultado obtenido o les hubiera gustado cambiar algunas cosas?**

Imagino que para todos sea parecido: siempre hay pequeñas cosas que cam-

biaríamos, pero nada importante. Estamos bastante satisfechos con el resultado.

**Imagino que estén trabajando en un próximo álbum. Coméntanos.**

Sí, tenemos muchas canciones y ya estamos preparando el próximo EP. Los años en los que el proyecto estuvo en pausa fueron extremadamente productivos, y creamos un catálogo bastante extenso del que podemos sacar ideas. El próximo EP ya está en la fase de preproducción y planeamos comenzar a grabar antes del verano.

**Bueno amigo, este espacio es tuyo. ¿Algún mensaje para la escena cubana y los lectores de esta revista?**

Pues, ¡que escuchen Firemage! Y que hablen con nosotros en nuestras redes sociales. ¡Somos chicos y chicas muy simpáticos e intentamos contestar a todos! ¡Vuestro apoyo es vital para nosotros! Y claro, que apoyen y hagan desarrollar la escena cubana. Eso es lo más importante que pueden hacer.

¡Muchas gracias por la oportunidad!

[www.firemage.bandzoogle.com/](http://www.firemage.bandzoogle.com/)  
[www.facebook.com/firemageofficial](https://www.facebook.com/firemageofficial)  
[www.instagram.com/firemage\\_folk/](https://www.instagram.com/firemage_folk/)  
[www.tiktok.com/@firemageband](https://www.tiktok.com/@firemageband)



**B**ienvenidos a las páginas del Subtle Death Magazine. Primero que todo, cuéntenos como nace la banda y qué intenciones tenían por aquel entonces.

La banda surgió alrededor del año 2005, cuando Roberto Cervera y yo (Gerardo Mendoza) compartimos la idea de formar un proyecto de Death Metal Melódico. La inspiración llegó después de escuchar y admirar lo que bandas como In Flames estaban haciendo en aquel entonces. De hecho, durante nuestros primeros meses, interpretábamos covers de In Flames como parte de nuestro repertorio inicial.

**Es indudable la gran admiración por la cultura maya, hay una excelente fusión entre estas raíces y el metal. ¿Qué elementos tomarían de su propuesta si quisieran explicar el concepto de Death Scythe?**

Al principio, el concepto de Death Scythe era abierto a cualquier temática en nuestras letras. Sin embargo, tras nuestro regreso en 2017, luego de

**Death Scythe, es una banda de Melodic Death Metal con influencias mayas, originaria de Mérida, Yucatán. Con más de 20 años en la escena musical, han construido una trayectoria sólida desde sus inicios, llevando su música a varias partes de su país, México. El vocalista Gerardo Mendoza ha respondido la entrevista. Por: Omar V.**

una pausa de nueve años, decidimos conectar más con nuestras raíces. Así nació el disco “Descending Into Xibalba”. Las canciones “Blood Moon” y “Blood for Gold” fueron clave para marcar el rumbo de esta nueva era, explorando temáticas prehispánicas y la conquista española. Después, lanzamos nuestro álbum más reciente, “Chilam Balam”, en el que abrazamos completamente este concepto. Incluye canciones como “Ek Balam”, que habla de la deidad maya, “Beyond the Sun”, inspirada en el libertador maya Jacinto Canek, “Beautiful as Death”, que aborda la leyenda de la Xtabay, y “Kukulcán”, dedicada a esta emblemática figura de la cosmovisión maya.

**“Killing for Pleasure” fue su prime-**

**ra producción discografía. ¿Qué nos puedes comentar sobre este primer trabajo?**

Bueno, fue en el año 2008 cuando terminamos ese disco. Es un álbum muy especial porque captura los primeros años de la banda y, sin duda, marcó un gran comienzo para nosotros. En el año 2020, decidimos volver a grabarlo y mejorarlo, ya que sentíamos que, cuando lo hicimos originalmente, no contábamos con los conocimientos necesarios para que sonara tal como lo habíamos imaginado.

**¿Cómo se distribuye el trabajo de composición en la banda, es algo colaborativo o más bien tarea de un compositor principal?**

Nuestra forma de componer comienza con una base musical creada por Roberto Cervera. A partir de ahí, todos los integrantes tienen la oportunidad de aportar sus ideas y enriquecer la pieza. Con el resultado final, escribo las letras de las canciones, complementando la visión musical con la lírica adecuada.

**En cuanto al tema lírico, ¿qué engloban las temáticas de sus canciones?**

Diría que nuestros temas son variados. Si bien en nuestra última producción hemos buscado reflejar muchas leyendas mayas, también disfruto escribir canciones personales que retratan alguna experiencia o algo que haya estado viviendo. Esa libertad creativa creo que ha permitido que cada canción sea un lienzo para plasmar algo nuevo y único.

**La banda ha realizado muchas presentaciones por gran parte de la geografía mexicana. ¿Dónde se han presentado? ¿Qué tal ha sido la aceptación?**

Disfrutamos enormemente llevar nuestra música a diferentes partes del país. Hemos tenido la oportunidad de presentarnos en lugares como Monterrey, Saltillo, Guadalajara, Texcoco y en sitios más cercanos como Cozumel, Campeche, Playa del Carmen, Ciudad del Carmen y Cancún. En cada lugar, la respuesta del público ha sido increíble, y por ello estamos profundamente agradecidos con todos los que han asistido a alguno de nuestros conciertos. Este año estaremos en la CDMX, abriendo para Coroner, y también participaremos en el *Scream Bloody Death Fest II*, junto a grandes bandas nacionales. ¡Estamos emocionados por lo que está por venir!

**El 2020 fue un año muy importante para ustedes, pues fueron honrados con el Premio Kalani. ¿Qué tal fue la noticia para ustedes al ser elegidos para este premio?**

¡La verdad no lo esperábamos! La noticia nos tomó por sorpresa y fue algo realmente especial, sobre todo

porque en ese momento todos la estábamos pasando mal debido a la pandemia. Sin duda, ese reconocimiento nos motivó aún más a seguir creando música. Además, ese mismo año aparecimos por primera vez en *Metal Injection*. Fue un año muy extraño, pero, en general, increíble para la banda.

**En materia de videos clip, algunos de sus audiovisuales han sido galardonados. Quisiera que me comentaras.**

¡Así es! Hemos tenido el gran honor de aparecer varias veces en el top 100 de metal mexicano. Una de esas ocasiones fue cuando alcanzamos el segundo lugar con “Wind”, y este año que acaba de terminar logramos el primer lugar con “Ek Balam”.

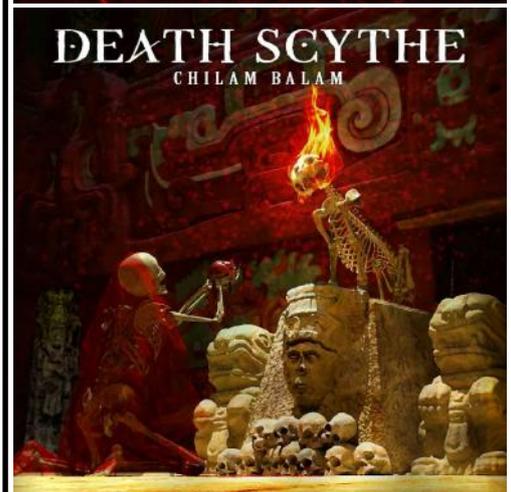
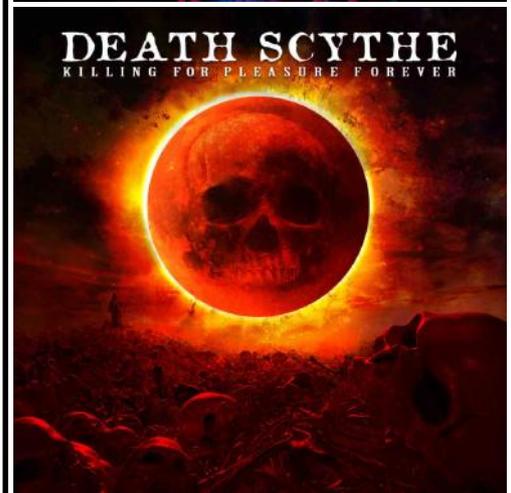
**Imagino que la alineación a lo largo de todos estos años ha sufrido algún que otro cambio. ¿Ha sido difícil dar con los músicos adecuados para este tipo de banda? Presenta a nuestros lectores los actuales integrantes.**

Creo que han sido épocas en las que hemos coincidido con músicos excepcionales, pero por diversas razones, ya no han podido continuar. Hoy en día, contamos con una alineación excelente y muy sólida, compuesta por Felipe López en el bajo, Roberto Cervera en la guitarra, Rafael Barreiro en la guitarra, Daniel Uicab en la batería y yo, Gerardo Mendoza, en la voz.

**A finales del 2024 tuvieron el honor de compartir escenario con la banda Arch Enemy. Coméntanos qué ha significado esto para la banda.**

Un sueño hecho realidad, sin duda. Junto a In Flames, Arch Enemy, es una de nuestras mayores influencias. Fue un evento que nos ayudó mucho a profesionalizarnos, y el compartir escenario con músicos de ese calibre nos ha motivado muchísimo a seguir trabajando.

**El pasado año 2024 lanzaron el álbum “Chilam Balam”. Coméntanos sobre este nuevo material. ¿Mantiene el mismo concepto que**



**los materiales anteriores?**

Como comenté anteriormente, en “Chilam Balam” quisimos reflejar muchas leyendas mayas y hechos históricos de la península yucateca. De ahí viene el nombre de “Chilam Balam”, que hace referencia a esa conexión profunda con nuestra cultura y raíces.

Con más de 20 años en la escena. ¿Cómo defines la evolución de la banda a lo largo de estos años? ¿Cuál ha sido su mayor obstáculo como banda? ¿Y el mayor logro?

Hemos enfrentado muchos desafíos, y creo que cualquiera que tenga una banda sabrá a qué me refiero. No sabría decirte cuál ha sido nuestro mayor obstáculo, pero creo que cada año presenta su propio desafío y reto: seguir vigente, seguir tocando y seguir sacando música nueva. Nuestro mayor logro, además de haber abierto en nuestra ciudad para una banda como Arch Enemy, creo que han sido las menciones en *Metal Injection* y el review en *Metal Hammer*.

La escena mexicana es muy amplia, muchas bandas y muchos eventos. ¿Cómo ves el panorama actual de la escena en tu país?

Creo que estamos en un gran momento para la escena. Hemos visto la proliferación de festivales y conciertos como nunca antes, y eso nos emociona muchísimo.

Bien, esto es todo. Gracias por el tiempo tomado para responder la entrevista. ¿Algún mensaje o comentario final para los lectores del *Subtle Death Magazine*?

¡Sí! Quiero aprovechar estas líneas para agradecer, en nombre de todo Death Scythe, a todos los que nos han apoyado a lo largo de estos años, a quienes han asistido a nuestros conciertos y a todos los que nos escuchan. Ustedes son los que mantienen vivo a Death Scythe. ¡GRACIAS!

<https://www.facebook.com/DeathScytheMetal>

[https://www.tiktok.com/@death\\_scythe\\_mx](https://www.tiktok.com/@death_scythe_mx)

[https://www.instagram.com/death\\_scythe\\_mx/](https://www.instagram.com/death_scythe_mx/)

<https://deathscythemx.bandcamp.com/>

<https://www.youtube.com/@deathscytheger>



## Belle Morte: Pearl Hunting (Symphonic /Dark/Folk)



Al igual que los buscadores de perlas se sumergen en aguas misteriosas en busca de tesoros raros, Belle Morte ha explorado diversas tradiciones musicales para crear “Pearl Hunting”. Este ambicioso álbum incluye 11 temas meticulosamente elaborados, cada uno producido en colaboración con un grupo de músicos invitados de todo el mundo. Grabado en distintos continentes, el álbum combina la majestuosidad del metal sinfónico con sonidos tradicionales de países tan lejanos como Mongolia, Japón y Perú, mezclando influencias orientales, celtas y latinas en una fusión trascendente.

“Pearl Hunting” se destaca por su uso audaz de instrumentación étnica, que se nutre de la música bielorrusa, celta, mongola, japonesa y andina. La banda incorpora una impresionante variedad de instrumentos, que incluyen la duda bielorrusa, la sopilka ucraniana, el bouzouki celta y el duduk armenio, junto con las flautas de pan peruanas, el suling y el gamelan indonesios, y el shamisen, el koto y el shakuhachi japoneses. Cada tema ofrece su propio paisaje auditivo, combinando la intensidad del metal sinfónico con el encanto inquietante del arpa del Trinity College o los tonos guturales y terrosos del morin khuur.

Belle Morte, fundada en Minsk, irrumpió en la escena con su EP debut “Game On” en 2018, estableciéndose con una mezcla inquietante de metal sinfónico oscuro y melancólico. Su primer álbum de larga duración, “Crime of Passion” (2021), firmado por Wormhole-death Records, solidificó su reputación con un viaje conceptual inspirado en *The Collector* de John Fowles. “Crime of Passion” narra una historia retorcida y llena de capas de obsesión y tragedia, mientras que el último trabajo de la banda, “Pearl Hunting”, muestra su evolución hacia la narración musical global.

Con su segundo álbum, Belle Morte lleva el metal sinfónico a una nueva frontera, mezclando melodías inquietantes, elementos progresivos y góticos y una inconfundible onda melancólica. Cada tema de “Pearl Hunting” es una experiencia única, que promete a los fans un viaje impresionante a través de aguas musicales inexploradas.

[www.facebook.com/bellemortemusic](https://www.facebook.com/bellemortemusic)

[www.twitter.com/bellemontemusic](https://www.twitter.com/bellemontemusic)

[www.instagram.com/bellemorteofficial](https://www.instagram.com/bellemorteofficial)

[www.youtube.com/@bellemortemusic](https://www.youtube.com/@bellemortemusic)

[www.bellemonte.bandcamp.com](https://www.bellemonte.bandcamp.com)

[www.bellemontemusic.com](https://www.bellemontemusic.com)

# Once upon a time in Norway

**“Nunca nos hemos clasificado como una banda de Black Metal. Al principio lo llamábamos música brutal o Brutal Metal. No podíamos clasificarlo. Queríamos crear algo nuevo. Más rápido, más duro y más pesado. Más agresivo que todo lo que habíamos escuchado en el género”.**

Como nueva incorporación a su lista de programas, la plataforma THE PIT VOD presenta “Once Upon a Time in Norway”; un documental explosivo que se sumerge en los oscuros orígenes del black metal noruego, descubriendo el caos, los incendios de iglesias y el impactante asesinato que sacudió a una nación.

Sinopsis:

“Once Upon a Time in Norway”, donde nació el black metal. Desde sus orígenes en un entorno cerrado y underground, el black metal noruego se convirtió rápidamente en un fenómeno de culto mundial. Se ha desarrollado en torno a mitos, en particular vinculados a la banda que definió el género: Mayhem. Formada en 1984 por el guitarrista Øystein Aarseth (Euronymous), el bajista Jørn Stubberud (Necrobutcher) y el baterista Kjetil Manheim, Mayhem es una banda sinónimo del nacimiento del black metal noruego. El grupo se hizo famoso con miembros posteriores como el vocalista Per Yngve "Pelle" Ohlin (Dead) y el bajista Varg Vikernes (Count Grishnackh). En el corazón de este movimiento underground se encontraba la tien-

da de discos de Euronymous con sede en Oslo, Helvete, que se convirtió en el centro de la escena que evolucionó hasta convertirse en un culto controvertido y extremista.

Este apasionante documental se adentra en los turbulentos años 90, un período marcado por incendios de iglesias, suicidios y asesinatos que conmocionaron a Noruega. Todo ello conduce al clímax e infame asesinato de Euronymous a manos de Varg Vikernes, un acontecimiento que captó la atención mundial.

<http://www.the-pit.com/>

Pit



The Pit

**Tragedy Struck First es una banda del Reino Unido. En noviembre del 2024 lanzan su primer material en formato EP titulado "Lost Amongst The Void". El vocalista Grymm y el guitarrista Kajun Wickham se han unido para responder esta breve entrevista. Por: Omar V.**



**Les mando un saludo brutal desde el otro lado del mundo. Bienvenidos a esta entrevista con Subtle Death Magazine. ¿Podrían presentar brevemente su banda a los lectores?**

Kajun: Hola, somos Tragedy Struck First. Un grupo de Melodic Blackened Metalcore de Kent, Reino Unido.

**¿Cómo describirían la música de Tragedy Struck First a alguien que no la ha escuchado antes?**

Grymm: Nuestra música es una montaña rusa de emociones y dolor, a través de nuestra música compartimos el mensaje de que no estás solo en tus horas más oscuras.

**¿Cómo fue la recepción de su EP debut, "Lost Amongst The Void", lanzado en noviembre de 2024?**

Kajun: ¡La recepción fue genial! Muchas personas de diferentes partes del mundo se conectaron con nosotros a través de nuestra música y nos dijeron que nuestra música había tocado si-

tuaciones delicadas de sus vidas y que los había ayudado en sus momentos más oscuros. Este ha sido nuestro objetivo desde que comenzamos a crear nuestra música.

**¿Cuál es la formación actual de la banda?**

Grymm - Voz  
Kajun Wickham - Guitarras  
Jack Buckley - Guitarras  
Bill Kent - Batería

**¿Nos puedes contar un poco más sobre su EP debut "Lost Amongst The Void"?**

Kajun: El EP fue escrito y compuesto durante algunos de los momentos más difíciles de mi vida como adulto. Utilicé estas experiencias negativas para crear estas canciones con las que otros se pueden identificar. Desde que empezamos a escribir nuestra música juntos, he podido expresarme plenamente a través de mi composición y ejecución de guitarra, lo que hace que aflore el lado melódico y técnico de

mi creatividad compositiva.

Grymm: La letra del EP surge de la pérdida de mis abuelos hace unos años, quienes fueron una parte importante de mi vida mientras crecí y me convertí en adulto. Fueron una luz que me guió en mis años más difíciles. A través del lanzamiento de "Lost Amongst The Void", pude crear un nuevo estilo vocal para mí que enfatiza el verdadero significado de la letra. "Lost Amongst The Void" fue grabado, producido y mezclado por Grymm en su estudio casero The Stuffed Cell. Las voces grabadas y el EP masterizado por Graham Waller.

**¿Cómo ha sido la recepción de sus obras a nivel mundial? ¿En qué países han tenido más éxito hasta ahora?**

Kajun: Hemos tenido una recepción cálida en todo el mundo, nuestros principales países oyentes actuales en Spotify son: Reino Unido, Estados Unidos, Australia, Francia, Alemania, Canadá, México, Noruega y Suecia.

**¿Qué es lo primero que les viene a la cabeza cuando piensan en estas bandas? ¿Alguna de ellas les han servido de inspiración? Lorna Shore, Shadow of Intent, Ingested, Thy Art Is Murder, Bury Tomorrow...**

Grymm: Estas bandas están superando los límites y están a la vanguardia de sus géneros, nos han influenciado y alentado a superarnos a nosotros mismos para alcanzar nuevos niveles en la composición, grabación y producción de nuestra música.

**¿Cuál es la ideología que inspira sus letras?**

Grymm: Todos hemos sufrido el dolor en algún momento de nuestras vidas, y al perder a familiares cercanos e importantes a lo largo de mi vida, pude identificarme con el trauma causado por estos eventos que cambiaron mi vida.

**¿Cómo describirían la escena metalera en tu país?**

Kajun: La escena metalera del Reino Unido está en pleno auge actualmente y por eso decidimos crear un nuevo sonido que refleje plenamente nuestro objetivo principal como banda.

**¿Qué saben o qué les gusta de la escena americana y de la escena cubana?**

Grymm & Kajun: Nuestras influencias provienen del metalcore y el deathcore. La escena estadounidense es explosiva en este momento, con bandas serias, consolidadas y emergentes que constantemente lanzan contenido nuevo que nos inspira a esforzarnos aún más. Como puedes escuchar en nuestras pistas, tenemos una guitarra principal muy oscura, armonías y un tema melódico, y esto incluye a bandas como Skjult y Mephisto de Cuba.

**Finalmente, ¿cuáles son sus últimas palabras para los headbangers de todo el mundo y para nuestros lectores en Cuba?**



Grymm: Dejando atrás el 2024, este año promete ser un gran año para Tragedy Struck First. Nuestro próximo single, "The Final Farewell", saldrá en marzo. Además, actualmente estamos a más de la mitad de la grabación de nuestro álbum debut, que se lanzará a finales de año. Estamos ansiosos por que todos escuchen nuestro nuevo sencillo. Somos una banda en constante progreso con muchos más instrumentos diferentes que no hemos usado antes (en temas anteriores) que están involucrados en el nuevo sencillo y en el álbum. Todo lo que podemos decir es que mantengan los ojos y los oídos abiertos porque los próximos lanzamientos serán muy grandes. Gracias.

<https://www.facebook.com/tragedystruckfirst>

<https://www.instagram.com/tragedystruckfirst>

<https://www.youtube.com/@tragedystruckfirst>



**La estación 100% online del Rock en El Salvador, donde escucharas todos los géneros del Rock. Una excelente propuesta para disfrutar de la buena música, desde baladas, rock clásico y metal extremo.**

<https://radiorocksv.blogspot.com/>

# KÄLAD



**Experimentando con sonidos de distintos subgéneros es esta banda originaria de la ciudad de México. Ya cuenta con un álbum debut con el que están obteniendo gran reconocimiento. Para conocer sobre la banda Kälad converso con su bajista Mario Dorantes. Por: Omar V.**

**B**ienvenidos al Subtle Death Magazine. Su banda Kälad, ha sido totalmente desconocida para mí, pero quedé sorprendido cuando escuché el álbum "Ärkamine". ¿Cuál es la historia de Kälad?

¡Muchas gracias! Es todo un gusto y honor para nosotros que te haya gustado nuestro material.

Kälad nace como un proyecto de Julieta Ruiseco (voz) y Mario Dorantes (guitarra en un inicio) durante la pandemia y en un periodo inicial de exploración musical, de la mano del productor Roy Cantú y algunos músicos de sesión surgen los primeros sencillos de la banda. Es hasta finales de 2023 que con la incorporación de Christiane Brambilla (guitarra) y Dorian Lozano (batería), Kälad se transforma en una banda con donde nace el primer álbum con tintes más frescos titulado "Ärkamine" incorporando estilos como groove metal, post-hardcore, un poco de djent y symphonic metal.

**Al poco tiempo de formados lograron posicionarse en el ranking de lo**

**mejor del metal mexicano con algunos de sus primeros singles. Me imagino que esto le dio más impulso para seguir adelante.**

A pesar de ser un proyecto joven los miembros involucrados ya tenemos cierta trayectoria en otros proyectos misma que al final se ha visto expresada en el rápido crecimiento de la banda. Sin duda la aceptación del público y los medios nos ha dado más impulso y es en parte gracias a ellos que hoy estamos aquí.

**En el 2022 recibieron la nominación por parte de los premios internacionales FemMetal como Mejor Banda Promesa. ¿Qué significó esto para ustedes?**

En el 2024 volvimos a estar nominados y en muchas más categorías. Quedamos en segundo lugar como mejor portada y mejor lanzamiento por una banda revelación y ciertamente nos llena de orgullo ya que fuimos la única banda latinoamericana en ser considerada y además estábamos compitiendo con bandas de la talla de Infected Rain y Visions of

Atlantis por mencionar algunas, mismas que ya no bajan de grandes festivales y tienen un gran renombre. Por supuesto que nos emociona que nos miren a ese nivel fuera de nuestro país.

**Ustedes se han creado un sello característico, el metal con el post hardcore, con lo melódico y lo sinfónico. ¿Por qué deciden hacer este tipo de género con tantas tendencias dentro del metal?**

Creo que no fue una decisión consciente del todo. Más bien es parte del proceso creativo y evolutivo de la banda y de cada uno de sus miembros. Hoy en día hay demasiadas bandas en la escena mundial haciendo "versiones" y "tributos" de todas esas bandas que todos adoramos e idolatramos pero sin proponer nada nuevo, conservan incluso ese sonido de hace más de 20 o 30 años. Nosotros queremos estar vigentes mucho tiempo más y quizás por eso nos intentamos aferrar a ese sonido más contemporáneo.

En 2023 lanzan su primer EP “The Tales of the Sea”. Quisiera que brevemente comentaras sobre este material.

En esencia es el resumen de los primeros dos años de exploración musical del proyecto y nuestra carta de presentación ante la escena. Son temas preciosos que recordamos con mucho cariño, pero que lamentablemente ya no tienen demasiada cabida con el sonido actual de la banda.

Su nuevo álbum titulado “Ärkamine”, es un buen material que lo he escuchado varias veces. ¿Dónde se grabó, quien lo produjo...?

El material se desarrolló en distintos estudios. Empire Live Records que es el estudio de nuestro guitarrista Christiane y quien estuvo a cargo de la grabación, preproducción y producción. Roy Cantú estuvo a cargo de la orquestación y producción y finalmente Gus Calavera en Harmony Box Studio estuvo a cargo de mezcla y master.

Tengo entendido que este álbum “Ärkamine”. lo sacaron el pasado 2024. ¿Lo editaron con alguna discográfica o es de edición independiente?

Hasta la fecha hemos trabajado únicamente de manera independiente. No hemos tenido ningún acercamiento con ninguna disquera.

¿Qué pueden comentar sobre este álbum a nivel de concepto, de música y de producción? ¿Se siente satisfecho con este trabajo?

Éste trabajo representa demasiadas



cosas para nosotros. El disco habla en esencia del proceso del despertar espiritual en sus distintas fases utilizando alegorías con el mar y los elementos. Estamos muy satisfechos con el resultado, pero sobretodo con la aceptación de nuestro público y de los medios, creo que comenzamos con este primer disco, con el pie derecho.

Tocar en vivo. ¿Son muy activos en este campo?

Amamos tocar en vivo, nada se compara a estar en un escenario. Sin embargo, no fue sino hasta acabar la pandemia y tener la alineación completa que empezamos a realmente buscar tocar en vivo. Muchos promotores nos han abierto las puertas y seguimos siempre en búsqueda de oportunidades para tocar.

Presenta a nuestros lectores los actuales integrantes de la banda.

Julieta Ruiseco – cantante.

Mario Dorantes – bajo.

Christiane Brambila – guitarra.

Dorian Lozano – batería.

La escena mexicana es muy amplia, muchas bandas y muchos eventos. ¿Cómo ves el panorama actual de la escena en tu país? ¿Conocen algo de la escena cubana? ¿Les gustaría presentarse por acá?

La escena en México es muy vasta, sobre todo en la Ciudad de México donde existen muchas bandas y la

demanda para incorporarse a carteles sigue siendo poca. Sin embargo, tratamos de abrirnos camino y dejar ir las oportunidades que no se dan. Específicamente de Cuba, nos encantará sin duda conocer este bello país, la escena, su gente y su magia, estaríamos más que encantados de ir a tocar allá.

Ok, esto es todo. Muchas gracias por su tiempo, y aquí tienes espacio para tus comentarios finales.

Mil gracias por el espacio. ¡Para quien aún no nos conoce tómense un tiempo para escucharnos, les garantizamos que no se van a arrepentir!

[www.facebook.com/kaladmex](https://www.facebook.com/kaladmex)

[www.instagram.com/kaladmex](https://www.instagram.com/kaladmex)

[www.youtube.com/kaladmex](https://www.youtube.com/kaladmex)





“Quería ser parte de esa unión sin precedentes que me ha hecho sentir orgulloso de llamar a Los Angeles mi segundo hogar”, dijo Chainey. “Si hay algo en lo que soy bueno, y seamos sinceros, solo hay una cosa en la que soy bueno, es recomendar música genial a la gente”.

Ese deseo de retribuir ha dado lugar a **A Brighter Light**, un conjunto diverso de artistas que abarcan toda la gama experimental, desde el post-hardcore hasta el death metal, el black metal, el jazz y los confines del avant-garde.

“Me inspiraron dos cosas: primero, las compilaciones de gran alcance ‘Milim Kashot’ de Machine Music, que destacan a tantos artistas independientes y ultra underground”, señaló Chainey. “Segundo, quería que mi compilación fluyera como si estuvieras explorando una de las antiguas listas de correo electrónico de Aquarius Records, como si estuvieras descubriendo sorpresa tras sorpresa y escuchando cosas que ni siquiera imaginabas que existían”.

## A BRIGHTER LIGHT: RECOPIACIÓN A BENEFICIO DE LOS ANGELES YA ESTÁ DISPONIBLE

Plague Rages, el boletín del ex escritor de Stereogum Black Market y editor de Invisible Oranges, Ian Chainey, ha lanzado una recopilación a beneficio de las víctimas de los incendios forestales de Los Angeles titulada A Brighter Light. La colección de nueve canciones abarca artistas de todos los géneros, y las ganancias se donarán a dos organizaciones benéficas: el Wildfire Recovery Fund y la Pasadena Humane Society. La recopilación, que incluye nueva música de Agenbite Misery, Adapar y Silent Shepherd’s Horn, junto con un arte impresionante de Lev. fm, ya está disponible a través de Ampwall.

“A Brighter Light” está alojado en Ampwall, “una empresa de beneficio público creada por músicos aficionados de toda la vida”, según la declaración de misión del sitio escrita por el fundador y miembro de Woe, Chris Grigg. Su objetivo es “ [construir] una mejor plataforma para la música independiente”, restaurando la dignidad de los músicos en un mundo que ha minimizado a los creativos. “Solo había una opción para utilizar una plataforma para esta compilación”, dijo Chainey, “y esa es un sitio que vive de acuerdo con un espíritu de aficionados”.

El arte de Lev. fm, que ha contribuido con ilustraciones y diseños para varias bandas, ha creado otra evocadora portada de álbum. El diseño floral bañado por el sol coincide con el título de la compilación, “A Brighter Light”, que es en sí mismo una referencia a una cita de David Lynch sobre cómo la luz siempre parecía más brillante en Los Angeles. “Las flores sugieren renacimiento y rebrote, como esas especies que echan raíces después de un incen-

dio, como la epilobio o la amapola de fuego”, escribió Chainey sobre la portada en las notas del álbum recopilatorio. “Vista desde esa perspectiva, la pieza adquiere un nuevo poder: que incluso en este momento de agitación, las flores volverán a florecer bajo ese brillante sol de Los Angeles”.

“A Brighter Light” es un viaje salvaje, una recopilación como pocas en el metal, que renuncia a la cantidad a cambio de una experiencia auditiva muy cuidada. No es casualidad, como dejó claro Chainey. “Para mí era importante poder poner la recopilación en un CD como en los viejos tiempos, cuando grababas un mixtape para alguien y le mostrabas quién eras en realidad”. En ese sentido, estos nueve artistas y Lev. fm, que han donado su tiempo y energía, están haciendo precisamente eso: mostrarle al mundo quiénes son realmente y, al mismo tiempo, ayudar a Los Angeles.

### Track List:

- 1- Mindvac - Speak Friend
- 2- Plain Cheese Pizza - Camels (can go a very long time without drinking any water)
- 3- Wrack - Repulsive Gravity
- 4- Genevieve - Ego part 2- Harrowing Halls of their Infernal Hubris
- 5- Agenbite Misery - Cascara Sagrada
- 6- Painted Throat - A Big Rain Pours Some Leaves Out Of The Trees
- 7- Adapar - Jägala
- 8- Ehnahre - Las Pinturas Negras
- 9- Silent Shepherd’s Horn - Rushed On In Blindness Of Destiny

Compra aquí: <https://ampwall.com/a/plagueragespod/album/abrighter-light>



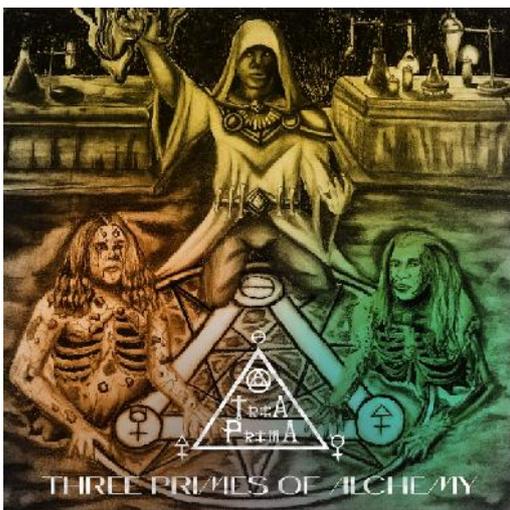
La banda **Tria Prima** fue creada en septiembre de 2024 en la ciudad de Zhitomir (Ucrania) por miembros de varios otros proyectos ucranianos famosos (ex-Drudkh, ex-Lucifugum, ex-Blood of Kingu, Lutomysl, Bestial Invasion, Cosmic Jaguar y Violent Omen). El estilo de la banda se caracteriza por ser Death Metal con elementos de Doom y Dungeon Synth.

El concepto y tema principal de la banda es la alquimia y sus diferentes formas. En poco tiempo, la banda grabó un mini álbum de 4 canciones “Three Primes of Alchemy” y filmó un video musical para la canción “Solar Sulfur” con la vocalista invitada Anira. Este mini álbum ha sido lanzado por el sello Lunatic Productions.

La banda está trabajando actualmente en un nuevo álbum de larga duración, que planean lanzar en la segunda mitad de 2025.

Formación:

- Ruslan Hrytsiuta - voz, guitarras, teclados (Mankind Wrath)
- Jury Sinitsky - batería (ex-Drudkh, ex-Blood of Kingu, ex-Lucifugum, Violent Omen, ex-All Dies, exDefinition Sane, Mankind Wrath)
- Serhii DD Bondar - bajo, coros, teclados, composición, concepción (Bestial Invasion, Cosmic Jaguar, Lord Erektus, ex-Violent Omen, ex-Crucifix)



Invitados especiales:

Anira - voz femenina

E. Maestro - guitarras solistas

Mezcla y masterización en Nuts4all Studio, Zaporizhia, Ucrania.

Producido por Serhii DD Bondar.

Arte de Grace Ace Blood.

<https://triaprimaua.bandcamp.com/>

<https://www.facebook.com/triaprima.band>

[https://www.instagram.com/tria\\_prima\\_band](https://www.instagram.com/tria_prima_band)

<https://www.youtube.com/@TriaPrimaband>



# CULT OF ALCAEUS

**Cult of Alcaeus** es más que una banda de metal: es una representación sonora del rumbo de colisión de la humanidad con el caos.

Nacidos de la dureza y el fuego de Portugal, canalizando la energía cruda del death, el thrash y el groove metal en una fuerza que refleja el mundo tal como lo vemos: oscuro, distópico y al borde del colapso.

**Cult of Alcaeus** lanzó recientemente una trilogía de sencillos llamada “Doomed Cycles” a través de plataformas digitales. La teoría de los “Doomed Cycles” se refiere a patrones repetitivos e inevitables de destrucción y reconstrucción que conducen a un final inevitable, siempre asociado con la decadencia y el colapso. En un futuro lejano, quienes conocen esta teoría pueden ya no querer el progreso o la evolución como ser.

A principios de 2025, nos traen “Doomed Algorithms”, un lanzamiento compartido con el formidable **Necro Algorithm**. El último video de la banda, “Forged By Rage”, es un manifiesto visual y sonoro. Explora cómo la sociedad moderna moldea las personalidades para abrazar la ira como un mecanismo de supervivencia, un reflejo de los estados agresivos en los que todos nos encontramos. Es crudo, visceral e innegablemente nosotros.

**Necro Algorithm** enfatiza una fusión de precisión mecánica con agresión cruda y una visión de dominio de la IA. Define los límites entre hombre y máquina con riffs castigadores y armonías devastadoras.

**Cult of Alcaeus** complementa esta visión con su mezcla característica de temas filosóficos oscuros con autenticidad humana. La banda explora los ciclos de destrucción y reconstrucción de la humanidad con una intensidad implacable.

**Cult Of Alcaeus** no está aquí para ofrecer consuelo. Están aquí para enfrentar, desafiar y hacerte sentir cada pulso del colapso del mundo a través de su sonido.

La obra de arte del split álbum ha sido elaborada meticulosamente por Ares Baal, vocalista de **Cult of Alcaeus**, agregando una capa enigmática y catastrófica.

“Esta colaboración representa más que solo música; es una declaración sobre el inevitable declive de la humanidad, amplificada. Estamos profundamente afectados por el caos del mundo moderno”, dice el bajista Vlad Cyanide de **Cult of Alcaeus**.

La palabra Alcaeus es la forma latinizada del nombre griego “Alkaios” (Alkaios) que significa "fuerte", derivado de ἄλκη (alke) que significa "fuerza, destreza y habilidad".

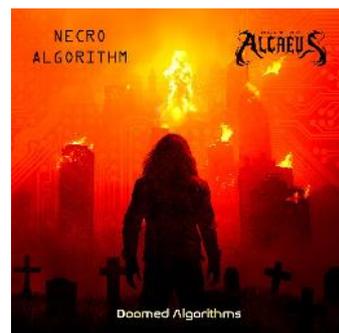
Prepárate para experimentar la furia y el caos de “Doomed Algorithms”, disponible en CD a través de Nova Era Records (Italia).

## Track List:

- 1- Necro Algorithm-Eternal Fleeting
- 2- Cult Of Alcaeus-Forged By Rage
- 3- Necro Algorithm-Echoes Of The Abyss
- 4- Cult Of Alcaeus-Iron Rebellion
- 5- Necro Algorithm-Awakening From Nothingness
- 6- Cult Of Alcaeus-The Odyssey Of The Soul
- 7- Necro Algorithm-Shadows Of The Soul

## Cult of Alcaeus:

Brutus Pazuzu - batería  
Vlad Cyanide - bajo  
Pophís Omega -guitarra  
Ares Baal - vocal



**INDIGNACIÓN** es una banda de Metal Extremo. Nació a mediados del 2009 pero la idea se pensaba ya en 2008 por medio de iniciativas de Artemisa, Bicho y Jffr, con la idea de difundir temas como el Antiespecismo, el abuso hacia la madre tierra, el veganismo, la liberación animal, contra la crueldad animal, las luchas y resistencias sociales, indígenas, en conjunción con un sonido extremo. (En un principio todos los miembros de la banda eran veganos y vegetarianos). Surge también como apoyo a dicho movimiento, ya que en aquella época la movida hardcore, metal, death metal con este tipo de líricas y pensamiento, especialmente en Latinoamérica, estaba en auge (y continua aun en algunos territorios).

La primera presentación de la banda fue en el Battle Rock (un concurso), del Centro Cultural Taypi - Concert. No llegando a la final, pero recibiendo un reconocimiento; destacando por el mensaje. Indignación participó de varias entrevistas para revistas de metal, zines, blogs, páginas web. El año 2009 sale de manera independiente el primer demo homónimo, con las 3 primeras composiciones. **Indignación** logra filmar su primer video oficial, con la ayuda de las productoras Contra Informa, y El Trono Negro Audiovisual salido del single "Agónica Naturaleza". El 2015 sale el disco "Agónica Naturaleza" compuesto por 7 temas, el cual es lanzado por el sello Demencial Records.

**Indignación** fue parte de festivales como el Illimani Metal 2018, la gira de la banda Gore, Lacerated and Carbonized en Bolivia, Death Comes Brutal 2017, Megafest 2017, Noche de Museos, Juntucha, y Femmetal 2018, 2019 e Infierno en los Andes (Perú).

El 2019 la banda recibe una invitación para una reedición en formato tape del disco "Agónica Naturaleza" de parte de Communication and Disorder Distro de Japón de la mano de Hiroshi. Indignación ha participado en distintos compilados nacionales e internacionales.

En la primera etapa de la Pandemia por el Covid 19 concluye la grabación total del segundo disco que, debido a la emergencia sanitaria y restricciones, la presentación queda en pausa sin embargo esto no fue impedimento ya que la banda aprovechó todo ese tiempo, para lanzar videos lyrics promocionales de temas que están incluidos en este último material, por medio del canal oficial en la plataforma YouTube. En este periodo Indignación también participó de varias entrevistas en medios nacionales e internacionales y Live Streamings.

Finalmente, a principios del 2021 y en plena Pandemia sale a la luz el segundo LP titulado "Amuyta Lakharu" con 10 temas, producidos en su totalidad en Hate Home Studios (Puntos de Hate S.A. Bolivia), denotando una evolución tanto en lo musical (incluyendo ritmos como el



Bossa-Nova, Jazz, Atmosférico y Vals), como en lo ideológico. En este material también participan amigos de bandas locales como: Visceral Vomit, Subvertor y Katalepsy Grindcore. Dicho material se encuentra distribuido por toda Bolivia y el mundo.

En julio del 2024, Indignación lanza el tercer LP, titulado "Unleashed", son 19 temas más 1 versión del tema "Terrorista" de la banda Subvertor. El sonido denota una evolución dentro del Metal Extremo, conjugando el Death Metal, el Mincecore, Grindcore, el Slamming y algo de Technical Death Metal. Además de las brutales participaciones de Jan Agx de la banda Agathocles (Bélgica), Achokarlos de Cockoroch (España) y Zack de Propitious Vegetation (USA).

Musicalmente **Indignación** empezó tocando Hardcore - Metal. Luego poco a poco fue mutando, aumentando la intensidad y consiguiendo su propio estilo y sonido. Si bien los componentes de la banda tienen influencia desde el Death Metal Old School, el Tech Death, el Goregrind, el Thrash, el Black Metal, hasta estilos más actuales como el Deathcore, Slamming Brutal Death y Aliencore, entre otros. La banda prefiere definirse simplemente como Death Metal y Mincecore.

Integrantes: Artemisa VxOx (vocales), Tincho (drums), Hachi (bajo) y xBICH0x del Exterminio (guitarra).

[www.facebook.com/IndignacionOficial/](https://www.facebook.com/IndignacionOficial/)  
[www.youtube.com/@indignaciondeathmetalbol](https://www.youtube.com/@indignaciondeathmetalbol)  
[www.instagram.com/indignacionv\\_oficial](https://www.instagram.com/indignacionv_oficial)  
<https://indignacion.bandcamp.com/>



## OSMODEUZ

La banda Osmodeuz fundada en la ciudad de Maracay Venezuela a inicios del 2024, esta agrupación nos presenta una mezcla de géneros como el nu metal, rap metal y música electrónica. Sus temas vienen cargados con letras de la cotidianidad y crítica social, así como su música con riff melódicos distorsionados, densidad en el bajo y una batería con mucha fuerza, combinado con voces guturales y limpias, dando como resultado una agresividad musical, pero de renovada y ligera audición. La alineación se encuentra conformada por Stefano León guitarra, Herían Pastrano en el bajo/apoyo voces guturales, Ian John Calles batería, Armando Rodríguez segunda guitarra y Neptali Mendoza, voz y líder de la agrupación.

Actualmente tienen dos singles promocionales que se encuentran disponibles en YouTube y en las diferentes plataformas digitales que llevan por nombre "Cállense Sapos" y "Rockstar", los cuales formarán parte de su producción discográfica (EP) que lleva por nombre "Rockstar Only", próximo a salir en este 2025.

Osmodeuz a pesar de ser una joven banda, cuenta con un buen número de seguidores convirtiéndose en una banda revelación en la movida nacional. Para este 2025 se anuncia una gira nacional por las principales ciudades de Venezuela, comenzando por la capital, Caracas. A su vez se realizará una gira internacional que lleva por nombre Osmodeuz South America Tour 2025 con fechas en Brasil, Argentina, Paraguay, Venezuela, Colombia, buscando así la proyección internacional de la banda.

Instagram: @osmodeuz  
YouTube: @osmodeuz  
Tictoc: @osmodeuz  
Facebook: @osmodeuz  
Jerrycalles.rock (manager)





**The Slime**  
**Crabwalk To Oblivion**  
**CD. 2025**

The Slime, una banda de hardcore/crossover con base en Toronto, está de vuelta con su nuevo álbum “Crab Walk to Oblivion”, lanzado en enero. Conocida por su enérgica mezcla de hardcore, thrash y punk, la banda se ha ganado una reputación por sus intensos shows en vivo y un sonido que combina la vieja escuela con la nueva. El álbum, producido por Dylan Frankland en Wychwood Sound y masterizado por Will Killingsworth en Dead Air Studios, es un asalto sonoro que lleva su experimentación a nuevos extremos. El álbum comienza con “Washout Revenge”, una canción punk sin restricciones sobre marginados sociales que buscan venganza, antes de pasar a “Sludge”, donde los riffs pesados y cargados de sludge se transforman en ritmos fuera de lugar. Temas como “Moving Target” y “Russian Roulette” reflejan la gran cantidad de influencias de la banda, desde el thrash metal hasta el hardcore de la vieja escuela. “Moving Target” aborda el auge de las ideologías de derecha durante la pandemia, denunciando la hipocresía, mientras que “Russian Roulette” presenta una narrativa sombría contra la guerra, imaginando los horrores del combate moderno. Un tema recurrente en el álbum es la colisión de referencias a la cultura pop con críticas sociales más pro-

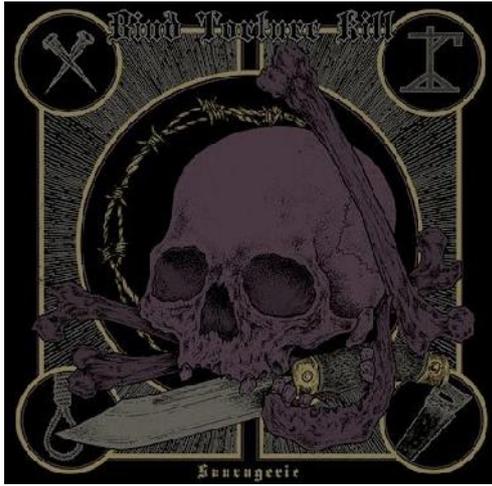
fundas. “Crab-Walk”, inspirada en El Exorcista, pinta una imagen vívida de la inocencia perdida y la explotación social. La energía frenética de la canción aumenta hasta un clímax palpitante, que encapsula el espíritu caótico del álbum. Mientras tanto, “Velociraptor”, inspirada en Jurassic Park, canaliza la crítica de la novela a la arrogancia y la codicia humanas en una pista abrasadora impulsada por un poderoso riff de bajo. Con “Orange” denunciando el legado del colonialismo en el sistema de escuelas residenciales de Canadá y “Blood Island” criticando el neocolonialismo moderno a través de la lente de los expatriados que explotan tierras extranjeras. A pesar de los temas a menudo oscuros y pesados del álbum, The Slime inyecta momentos de humor y autoconciencia en la mezcla. “Bumblebee” se destaca como una reflexión irónica sobre el extraño mundo de estar en una banda, mientras que “Nude” aporta un aire más alentador y positivo al hardcore, explorando temas de vulnerabilidad y autoaceptación. La lista de canciones se completa con cortes más cortos y explosivos como “Beyond Dead”, que destila temas de vida después de la muerte en una avalancha de 39 segundos. Para los fanáticos de la música pesada y provocadora que no rehúye el humor ni la autorreflexión, “Crab Walk to Oblivion” es el siguiente capítulo en el implacable ascenso de The Slime.

**Negative 13**  
**Recover What You Can**  
**CD. 2025**

Negative 13 de Pensilvania presenta una propuesta altamente inmersa en su nuevo álbum “Recover What You Can”, que se lanzó el 25 de enero de 2025. Fusionando doom y sludge con elementos de post-punk, Negative 13 crea una marca intrigante y distintiva de heavy metal. El álbum se abre con un inmenso manto envolvente de gui-



tarras cargadas de distorsión en “Desolate”. Pasando de la pista de introducción a “Casket Trail”, la atmósfera se vuelve pesada, el aire está cargado de riffs groove. Los arreglos que fluyen y refluyen van alternando entre la influencia del doom y breves momentos de respiro antes de regresar rápidamente a las sombras. Con un ritmo estridente, “The Vulture Circles” trae una furia de impulso, una disonancia feroz y quiebres ardientes. La dinámica cambia a medida que la canción crece con velocidad y angustia hasta el momento final de intensidad. “Horizon Divides” es una propuesta poderosa con influencias post-punk distintivas que impulsan el impulso oscuro y lleno de distorsión. Ocultos en medio de la feroz pesadez hay arreglos serenos que contienen sintetizadores etéreos y guitarras limpias que producen un estado onírico. “Devil In Your Head” vuelve a dar rienda suelta al ritmo, pero no sin una dosis característica de post-punk de Negative 13. Intercalada con soplos de calma disonante, la canción avanza hacia lo experimental; es un asalto a los sentidos. “Recover What You Can” cierra el álbum con una explosión. Este ataque a toda velocidad consta de guitarras atronadoras y percusión palpitante que atraviesan múltiples planos de género y reúnen acertadamente el sonido distintivo de Negative 13.



## **Bind Torture Kill Sauvagerie CD. 2025**

Bind Torture Kill (BTK) es un trío de hardcore caótico de Lyon, Francia, que ofrece una intensidad cruda desde 2010. Con una formación primaria de guitarra, batería y voz, crea un muro de sonido implacable que encarna su homónimo: cruel, implacable y visceral. Con voces gritadas en francés que narran historias macabras de los actos más oscuros de la humanidad, BTK explora temas de asesinos en serie, violencia sombría y brutalidad implacable, creando una catarsis a través del ruido y la narración. “Sauvagerie” es el tercer álbum de larga duración, una avalancha de nueve temas que encarna la evolución de la banda hacia un sonido más oscuro, más pesado y más caótico. Grabado en Warmaudio en Décines con Kris Banel y masterizado por Nick Zampiello, el álbum desata una mezcla aplastante de hardcore caótico, crust, powerviolence, death metal y sludge. Impulsado por la agresión cruda, este álbum es una exploración visceral de los instintos más oscuros y las tendencias más violentas de la humanidad. Con riffs masivos y afinados hacia abajo, blast beats implacables y gritos salvajes, “Sauvagerie” consolida BTK como una fuerza de sonido primario e implacable. Con “Sauvagerie”, BTK asciende a nuevos niveles de pesadez y agresión, creando un sonido que es

simultáneamente opresivo y catártico. Los temas de “Sauvagerie” se adentran en algunos de los miedos más oscuros y primarios de la humanidad, con narrativas implacables que cobran vida a través de gritos salvajes e instrumentación punitiva. “Déchiqueté” describe vívidamente una escena horrosa de desmembramiento y agonía, sumergiéndolo al oyente en un dolor visceral y desesperación. “Bandaïson” pinta un retrato escalofriante de los momentos finales de un hombre condenado durante un ahorcamiento, explorando grotescamente los extremos fisiológicos y psicológicos de su muerte. En “Cul-de-jatte”, las consecuencias de la explosión de una mina terrestre se convierten en una desgarradora historia de supervivencia contra todo pronóstico, con detalles insoportables de la agonía y la lucha de la víctima. “Brûlé vif” relata el inimaginable tormento de ser arrastrado, rociado con combustible y prendido fuego, transformándose en una antorcha humana en un descenso infernal y gráfico al olvido. “Lapidée” examina el espectáculo brutal de la lapidación pública, exponiendo la crueldad y el salvajismo de la justicia popular mientras destruye a su víctima. Mientras tanto, “En tombe” captura el terror claustrofóbico de ser enterrado vivo, con intentos frenéticos de arañar la tierra y la madera en un intento desesperado e inútil por sobrevivir. “Fétide” cuenta la historia de un individuo desfigurado sometido a la inhumanidad de la sociedad, exhibido como un monstruo, torturado y diseccionado vivo, revelando el perverso voyeurismo y la violencia de las masas. “Cadavres” sumerge a los oyentes en medio de un campo de batalla lleno de cuerpos mutilados y matanzas brutales, retratando vívidamente la carnicería implacable de la guerra. La canción principal, “Sauvagerie”, es una historia salvaje sobre un león enjaulado obligado a entrar en una arena, donde sus instintos primarios se

desatan en un acto final y desesperado antes de su inevitable muerte. Cada canción se sumerge en narrativas sombrías e implacables que reflejan la brutalidad y el salvajismo de la condición humana, creando una experiencia abrumadora y visceral para el oyente. Bind Torture Kill es un pilar de la música extrema moderna, con un sonido innovador y profundamente arraigado en las tradiciones más crudas del hardcore.



## **Necronomicon Ex Mortis Bloodfeast Ritual You've Got Red On You Split CD. 2025**

Prepárate para descender a las profundidades del death metal implacable con “You've Got Red On You”, el esperado álbum split de Necronomicon Ex Mortis y Bloodfeast Ritual. Este lanzamiento, ofrece una fusión sin concesiones de coraje de la vieja escuela, ferocidad progresiva y horror cinematográfico. Cada banda aporta su voz única a esta visión infernal compartida, creando un viaje sonoro que difumina los límites entre el terror y la trascendencia. Procedentes de puntos opuestos de los Estados Unidos (Necronomicon Ex Mortis de Chicago y Bloodfeast Ritual de Los Ángeles), estos dos grupos se han unido para llevar al límite el death metal moderno.

Con influencias que van desde las inquietantes melodías de Blood Incantation hasta la furia técnica de At the Gates, el resultado es un álbum tan diverso como cohesivo. La ambición compartida de estas bandas es clara: crear una experiencia musical brutal e inolvidable. La mitad del split de Bloodfeast Ritual comienza con “Soul Annihilation”, una pista abrasadora inspirada en el terror cósmico y los tonos sucios y fangosos de los titanes del death metal. Los guitarristas Michael Bala y Hunter Gurney tejen solos caóticos y abrasadores en un marco castigador, que refleja la narrativa de la pista sobre la completa aniquilación de un alma. Es un asalto implacable, que marca el tono de lo que está por venir. Luego está “Decaying Humanity”, una obra extensa de casi 10 minutos que ejemplifica la destreza progresiva de la banda. Escrita por Hunter Gurney y arreglada meticulosamente por Michael Bala, la pista se despliega con una sensación de desesperación y grandeza mientras narra el sombrío descenso de la humanidad hacia el olvido. Es agresiva, intrincada e innegablemente épica: la quinta esencia de Bloodfeast Ritual.

En el otro lado de “You’ve Got Red On You”, Necronomicon Ex Mortis ofrece un aluvión de death metal de medio tiempo que equilibra una pesadez implacable con una narración inquietante. Abriendo con “The Music of Eric Zahn”, una obra maestra instrumental lovecraftiana del guitarrista Manuel Barbara, la banda establece un tono inquietante que une la belleza y el terror. Luego viene “Bound In Human Flesh”, un homenaje thrash y abrasador al terror visceral de Evil Dead (2013). Es una pista feroz que se remonta a los primeros días de Deicide y Morbid Angel, con solos incendiarios tanto de Bala como de Barbara que impulsan su ritmo implacable. La pieza central del split es “Unspeakable Swamp Creature”, una continuación directa de “The Swamp”

de Necronomicon Ex Mortis de su EP Silver Bullet. Revisitando los humedales malditos y sus habitantes asesinos, esta pista está impregnada de melodías escalofriantes y una atmósfera inquietante, consolidando su lugar como lo más destacado del catálogo de Necronomicon Ex Mortis. La banda cierra su contribución con “Misery”, una pista inspirada en el clásico escalofriante de Stephen King. Con riffs que recuerdan a Bolt Thrower y Obituary, la canción aporta una aplastante sensación de inevitabilidad, acentuada por solos inquietantes y asimétricos que se sienten tan desquiciados como la historia que cuentan. “You’ve Got Red On You” no es solo un álbum; es un evento. Ya sea que te atraiga la narrativa cinematográfica de Necronomicon Ex Mortis o las imponentes composiciones de Bloodfeast Ritual, este split es una escucha obligada para los fanáticos del metal extremo.



**Blood Cult**  
**We're Gonna Take Your Soul**  
**CD. 205**

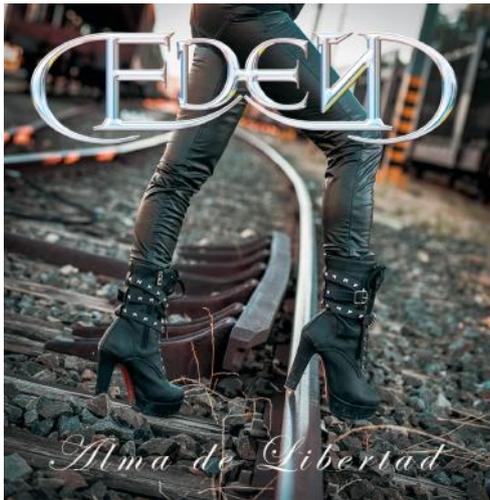
Originarios de los campos oscuros de la zona rural de Illinois, Blood Cult se ha ganado un nicho con un sonido que está tan profundamente arraigado en el folclore local como en el léxico del heavy metal. La banda, dirigida por JR Preston desde su creación en 1994, se ha ganado la reputación de mezclar el Southern Rock, el Blues y el Coun-

try/Western con el black metal, creando un género único: el Redneck Black Metal. El 14 de febrero de 2025, Blood Cult lanzó su álbum más esperado hasta el momento, “We’re Gonna Take Your Soul”, bajo el sello Witches Brew e Illinoisan Thunder. Este no es solo un álbum; es una narrativa tejida a partir de los hilos del pánico satánico de los años 80 y 90, una crítica personal y social contenida en nueve temas que suman una duración total de 33 minutos y 14 segundos. Cada canción es una historia, una exploración del desafío y una rebelión contra lo convencional. Desde el atractivo inquietante de “Demon Seed” hasta la profundidad introspectiva de “Love”, Blood Cult ofrece un viaje sonoro a través del lado más oscuro de la cultura estadounidense. El álbum abre con “Demon Seed”, que marca el tono con sus riffs pesados y voces inquietantes, encarnando el espíritu de una maldición disfrazada de música. Le sigue “No Escape from Rock”, una canción que recuerda la época en la que el heavy metal era el chivo expiatorio de los males sociales, celebrando sus raíces diabólicas sin complejos. La canción principal, “We’re Gonna Take Your Soul”, es el epítome del tema del álbum, con voces en falsete que desafían al oyente a aceptar la división inherente en los gustos de la música metal. Temas como “Bully” y “Playground Creeper” profundizan en las consecuencias del pánico satánico, abordando las realidades más oscuras del extremismo religioso y el alarmismo social. Mientras tanto, “The Devil’s Child” rinde homenaje a las poderosas mujeres de la escena metaletera, e “In the Full Moon” revive las raíces punk de Blood Cult, ofreciendo un sonido crudo y enérgico que nos recuerda a los primeros días de la banda. Producido, mezclado y diseñado por el propio JR Preston en Tjoltgtjar Studio, el álbum también incluye su trabajo en voz, guitarra, bajo, sintetizador, teclado, órgano y batería.

La masterización estuvo a cargo de Diego Acosta Ruiz, lo que garantiza que cada pista ofrezca el sonido nítido y potente que los fanáticos esperan. La portada del álbum, creada por Jeff Zornow, captura la esencia inquietante del enfoque temático de Blood Cult.

“We’re Gonna Take Your Soul” promete ser una piedra angular en la discografía de Blood Cult, una mezcla de innovación musical y audacia temática. Es un álbum que no solo desafía las normas, sino que también invita a los oyentes a explorar las profundidades de sus propias percepciones de la música, la cultura y lo oculto. Con este lanzamiento, Blood Cult continúa redefiniendo los límites del black metal, asegurando que su influyente legado en el mundo del metal siga siendo tan perdurable y provocador como su música.

**Eden**  
**Alma de Libertad**  
**CD. 2024**  
**Thornado Music**  
**Art Gates Records**



He aquí el sexto álbum de los asturianos de Eden. El disco abre con el tema “Ceniza” que, a manera de una breve narración, es la introducción para dar paso a “Ave Fénix” donde si ya apreciamos el camino musical de la banda, puro hard heavy rock. En este primer track se aprecia el excelente trabajo de cada uno de sus integrantes. Sigue “Nunca Más”, ya algo más arriba en cuanto a batería y guitarras, y la voz muy rica en matices. Continúa “Alma de Libertad”, otra gran pieza musical, qué gran melodía. “Muerte Carmesi” inicia con un soni-

do de guitarra excelente, me ha gustado este tema y lo encontrarán en el compilado de la revista. Un tema más sentimental pero claro, con mucha energía, lo es “Ella”. Iniciando con piano a modo de balada es “Puede Ser”, pero va tomando energía a medida que avanza la canción. Con “666” noto un cambio en comparación con los demás temas del disco. Sigue “El Fin” con ese gran tono de voz de su vocalista. Para terminar, el tema “Como un León”, una buena selección para cerrar el álbum. Un tema muy heavy, con fuerza y melodías. “Alma de Libertad” es un gran disco con el que la banda se ha consolidado aún más. Es power metal con esos toques de los 80 del hard y el heavy. Este sexto álbum de Eden ha sido catalogado por muchos medios como uno de sus mejores trabajos realizados. Un disco que en lo particular me ha gustado mucho. Muy buen material.

**SI DESEAS**  
**PROMOCIONAR**  
**TU MARCA, PRODUCTO O NEGOCIO**  
**EN EL TURBULENCIA ZINE**

**CONTACTOS:**

**WhatsApp: +53 54425493**  
**subtledeath666@gmail.com**

**WhatsApp: +53 58949728**  
**thaispalau87@gmail.com**

Producciones NOVA

Es un proyecto cubano que surge en julio del 2023. Tiene varios espacios con el único fin de apoyar la escena de rock y metal de Holguín, Cuba y el Mundo.

**PRODUCCIONES NOVA**

*El programa Generación Rock es una serie de audiovisuales creados para las redes sociales donde se promocionan bandas y se cubren eventos. También cuenta con una versión radial.*

Telegram: <https://t.m/GeneracionRockH>

YouTube: <https://www.youtube.com/@generacionrockcuba>

*Todas las bandas interesadas en ser promocionadas por Producciones NOVA, pueden contactarnos por las siguientes vías:*

subtledeath666@gmail.com

thaispalau87@gmail.com

leticiasusi967@gmail.com

**GENERACION ROCK**



**CUBA EN DISTORSION**

Viernes con Frecuencia Quincenal por la 506 Rock Radio

Programa de Radio dedicado 100 % a la escena del Rock y el Metal Cubano

**506 ROCK RADIO**



**CUBA EN DISTORSION**

5 pm hora de Costa Rica

6 pm hora de Cuba, Colombia,

Panamá

Omar Vega

Thais Palau

[www.506rockradio.com](http://www.506rockradio.com)

# Once upon a time in Norway

The history of Mayhem  
and the rise of Norwegian Black Metal

