

SUBTLE DEATH

No. 104 / 2025

Magazine



**DESERET + EXTRAVASSATION + NECROLORDS
IN NOCTE PERPETUA + PERPETUAL PAIN + LUGUS
GGG EXCREMENTOR**

**GORE HOUSE PRODUCTIONS
ORDERED TO KILL
AMENORRHEA
NORDRASSYL
OPHIOLATRY
DRACONIS**

**506
ROCK
RADIO**

*Reseñas
Noticias
+ CD Compilatorio*

EDICION, DISEÑO Y PRODUCCION

Omar Vega Riaño

CORRECCION

Thais Palau

COLABORADORES

Thiago Perdurabo (Polyversum Records), Jon As-her (Asher Media), Kostas Salomidis (Grecia), Worm Hole Death Records, Abel Oliva, Lex Meta-lis Assessoria e Agenciamento, Will Yarbrough (Season of Mist Records), Corinne Westbrook (Squared Music), Metal Ross Newsletter, Zack (Metal Devastation PR), Loud Rage Music, Pets Records, 506 Rock Radio, Rockshots Records, Qabar (Promo Invitation), Curtis Dewar, Ales-sandro Paiz, Helld Productions, Hard Life Promo-tion, Trascendencia Producciones, Black-Roos En-tertainment, Bitume Productions, Vlad Nowajczyk (VladPromotion), Mighty Music, Target Group, March Baby Media, Cátia Cunha (Against PR), Domino Media Group, Maggy S. Nell (Killsound Productions), Eduardo Jiménez (Radio Rock SV), Curtain Call Records, Parat Productions.

CONTACTO

Omar Vega Riaño

Calle 12 No. 28.

Entre 3 y 7. Piedra Blanca.

Holguín, 80100. Cuba

E-MAIL

subtledeath666@gmail.com

Palabras de la editorial

Llega la edición 104 de Subtle Death Magazine, llega con su disco compilatorio digital. Este zine cubano es un apoyo para el rock y metal un-derground del mundo. ¡Disfruten esta entrega y no duden en contactarnos para garantizar su lugar en nuestras páginas!!!

SUBTLE DEATH MAGAZINE es una publica-ción independiente iniciada en 2007 y es distri-buida en Cuba y el extranjero. El editor no se hace responsable por las expresiones vertidas por los entrevistados ni los colaboradores.

<https://subtledeath.polyversumdigital.com.br>

<https://www.issuu.com/subtledeath>

www.facebook.com/subtledeathmagazine/

<https://t.me/subtledeathmagazine>



SUMARIO:

- 04 - NOTICIAS**
- 08 - LUGUS (Entrevista)**
- 10 - EXTRAVASSATION (Entrevista)**
- 11 - NUMIDIAN KILLING MACHINE (Entrevista Español)**
- 13 - NUMIDIAN KILLING MACHINE (Entrevista Inglés)**
- 15 - GORE HOUSE PRODUCTIONS**
- 16 - PERPETUAL PAIN (Entrevista)**
- 18 - IN NOCTE PERPETUA (Entrevista)**
- 21 - NORDRASSYL**
- 22 - DESERET (Entrevista)**
- 24 - NECROLORDS (Entrevista)**
- 25 - OPHIOLATRY**
- 26 - CON LAS BOTAS PUESTAS (un hito para el rock y metal cubano)**
- 27 - ANIVERSARIOS UNDERGROUND CUBANO**
- 28 - GGG EXCREMENTOR (Entrevista)**
- 31 - DRACONIS**
- 32 - 506 ROCK RADIO. Juntos en Línea**
- 33 - INSIDE: 506 ROCK RADIO**
- 34 - ORDERED TO KILL**
- 35 - AMENORRHEA**
- 36 - RESEÑAS**

SUBTLE DEATH

COMPILADOS

DEVASTATED WORLD. Vol. 23



- 01 - Perpetual Pain - Into the Cosmic Horror (Chile)
- 02 - Deseret - La Cuna de Judas (Ecuador)
- 03 - Numidian Killing Machine - Dev Illusion (Argelia)
- 04 - Lugus - City of Masks (Cuba)
- 05 - In Nocte Perpetua - Que Es? (Colombia)
- 06 - Necrolords - Valle de las Tinieblas (Panamá)
- 07 - Amenorrhea - Spontaneous Human Combustion (USA)
- 08 - GGG Excrementor - Banquete Aos Vermes (Brasil)
- 09 - Extravassation - Cadaveric Silent Dissemination (México)
- 10 - Ordered To Kill - Black Sped Metal (Brasil)

<https://www.mediafire.com/file/vz8oz1wd3ughhda/DevastatedWorld-23.zip/file>

<https://subtledeath.polyversumdigital.com.br>

subtledeath666@gmail.com

ATROX TRAUMA: Where Death Hunts (Thrash-Death Metal)



Atrox Trauma se fundó en 2008 en Hungría. Su meta musical fue clara desde el principio: thrash metal con influencias del death metal. La banda grabó dos EP en sus primeros años, además de actuar en directo. Su éxito aumentó en 2019 y desde entonces han estado girando a un ritmo imparable. Ofrecieron una serie de conciertos en su país de origen y en países vecinos. La banda crea una experiencia única para los oyentes con su música compacta, intensa, rápida y conmovedora. En 2022 lanzaron su primer LP, "On The Line of Nothing and Something", con el sello italiano WormHoleDeath. El oyente puede experimentar desde la inmersión más intensa hasta el thrash metal melódico. Cuatro videos musicales ofrecen un acompañamiento visual para una experiencia accesible para los fans. A finales de 2024, subieron al escenario en muchos países, actuando en giras y festivales, y también grabaron su segundo LP "Where Death Hunts". Este nuevo álbum salió el pasado 18 de abril de este 2025 por el sello italiano WormHoleDeath Records.

MOB RULES: Presentan detalles del álbum "Rise of The Ruler" y el video "Back to Savage Land"



Los power metaleros del norte de Alemania **Mob Rules** han revelado los primeros detalles sobre su esperado nuevo álbum "Rise Of The Ruler", cuyo lanzamiento está previsto para el 22 de agosto de 2025 a través de ROAR!. La continuación del exitoso álbum de 2018, "Beast Reborn" (que alcanzó un sensacional puesto número 37 en las listas alemanas y número 59 en las suizas), no solo es un trabajo rebotante de creatividad, ingenio y calidad, sino también la continuación conceptual de sus dos primeros álbumes, "Savage Land" (1999) y "Temple Of Two Suns" (2000), con los que Mob Rules sentó las bases de su carrera. Ambos álbumes están unidos por una emocionante historia conceptual sobre la vida en un mundo distópico y hostil, en el que los recursos escasean. Precisamente aquí es donde entra en escena el nuevo trabajo de la banda, "Rise Of The Ruler", y el tecladista Jan Christian Halfbrodt (responsable de todas las letras) continúa la línea.

Los ANCIENTS ganan el segundo premio JUNO

Beyond the Reach of the Sun gana el premio al Best Metal /Hard Music Album del Año



Tras ocho años de búsqueda espiritual en la naturaleza canadiense, **Ancients** ha vuelto a la cima del metal progresivo. Los Canucks, potentes, apasionados y conmovedores, ganaron el premio al Best Metal /Hard Music Album del Año en la 55.ª edición de los Premios JUNO por su último álbum, "Beyond the Reach of the Sun". Spiritbox, Devin Townsend, Kittie y Striker también fueron nominados.

"Estamos encantados de haber ganado el Premio JUNO al Mejor Álbum de Metal/Hard del Año", afirma Kenny Cook, vocalista y guitarrista de Ancients. "El solo hecho de estar nominados junto con otros legendarios nominados fue enorme para nosotros. Nunca imaginamos que podríamos ganarlo, pero estamos encantados y sorprendidos de haberlo hecho. Gracias al Comité JUNO por elegir Beyond the Reach of the Sun como el mejor Álbum de Metal/Hard de Canadá de 2024/25. Es un gran honor para nosotros".

DECAPITATED: Gira Infernal Bloodshed Over Europe Tour con Cryptopsy, Warringer y Carnation



Los renombrados titanes del death metal **Decapitated** están encantados con su gira "Infernal Bloodshed Over Europe Tour", todo el mes de mayo. Con un potente cartel que incluye a pesos pesados como Cryptopsy, Warbringer y Carnation, esta vibrante gira promete ofrecer una experiencia imperdible para los fans del metal de todo el continente.

Además de la gira principal, Decapitated actuará en dos de los festivales de metal más emblemáticos de Europa a finales de este verano. En julio, la banda actuará en el legendario Wacken Open Air en Alemania. Después, actuarán en el DØDSGANGEN de Dinamarca en Albertslund en agosto.





DISTORTED REFLECTION graba su segundo álbum con el guitarrista invitado **Jack Starr**

Distorted Reflection está grabando su segundo álbum en Fragile Studio en Atenas, Grecia. El álbum saldrá a principios de 2026 a través del sello alemán Iron Shield Records y contará con la participación especial del gran guitarrista Jack Starr. El legendario miembro fundador de Virgin Steele, también conocido por sus trabajos en solitario, interpretará el solo de la canción de apertura, "3000 AD". Su nuevo álbum en solitario "Out Of The Darkness Part II" fue lanzado el 25 de abril a través de Bravewords Records. En agosto de 2022, Kostas Sal (ex-Sorrows Path) formó Distorted Reflection. Están totalmente dedicados a su singular visión doom, pero con un estilo aún más heavy. El famoso Tomas Arfert (Candlemass, Krux) creó el logotipo y se encargó de todo el arte del primer álbum de la banda. Aunque Distorted Reflection mantuvo un perfil bajo (sin conciertos, firmas de discos ni entrevistas en audio ni video), las ventas y la acogida del álbum fueron excelentes, con excelentes críticas y múltiples emisiones en radio a nivel mundial. En febrero de 2025, la banda regresó a Fragile Studio para grabar su segundo álbum. En cuanto al diseño y el sello, Tomas Arfert e Iron Shield Records se encargarán del trabajo y juntos aspiran a otro lanzamiento exitoso.

KATATONIA anuncia nuevo álbum, **Nightmares as Extensions of the Waking State** y video musical oficial de su primer sencillo, "Lilac"

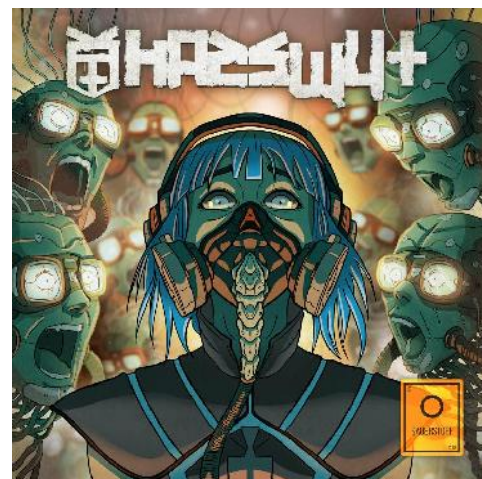


Las grandezas suecas de pesadez melancólica, **Katatonia**, regresan con "Nightmares as Extensions of the Waking State", que se lanzará el 6 de junio de 2025 a través de Napalm Records. Una vez más, la unidad con sede en Estocolmo navega magistralmente por la cuerda floja entre la oscuridad nocturna y la desesperación escandinava mientras teje sutilmente una sensación de esperanza en el corazón del oyente. "Nightmares as Extensions of the Waking State" marca el siguiente paso en la evolución de **Katatonia**, basándose en la base de su álbum anterior, "Sky Void of Stars" (2023) y también es una introducción a sus dos nuevos guitarristas. **Katatonia** en 2025 está compuesto por el vocalista y miembro fundador Jonas Renkse, el bajista Niklas Sandin, el baterista Daniel Moilanen y los guitarristas Nico Elgstrand y Sebastian Svalland.



MACHINE HEAD y su nuevo disco "Unatoned"

Los gigantes del metal estadounidense **Machine Head** regresaron con su undécimo álbum, "Unatoned". Un claro sucesor del conceptual "Of Kingdom and Crown" y continúa su regreso a la grandeza y a la más virulenta crítica. Este es **Machine Head** en su faceta más ágil y vital, con tan solo 42 minutos. "Unatoned" es crujiente, con numerosos breakdowns y esas disonancias de guitarra tan características de Machine Head. Sin embargo, también posee una melodía potente y un marcado toque punk, como en "Shards Of Shattered Dreams", impulsado por una sensación de urgencia que se extiende a lo largo de todo el álbum.



HASSWUT lanza su nuevo álbum "Sauerstoff"

¡La espera ha terminado! La banda **Hasswut**, un referente del electro-industrial español, vuelve con su nuevo y esperado álbum "Sauerstoff", que fue lanzado el 25 de abril de 2025 en todas las plataformas digitales. "Sauerstoff" (que significa oxígeno en alemán) refleja la lucha interna contra la ansiedad, la depresión y la opresión emocional. Cada pista del álbum explora un aspecto diferente de la lucha personal y social, con una sonoridad que fusiona metal industrial con electrónica. En este trabajo, Hasswut logra llevar al oyente a un viaje de tensión y liberación, mientras se enfrenta a las sombras del alma humana.



AITTALA. Disponible nuevo álbum, "Machines", de Eclectic Doom

Disponible desde el pasado 17 de abril de 2025 en Exitus Strategem Records, la potencia del ecléctico doom metal **Aittala** ha lanzado su nuevo álbum "Machines". Las canciones de "Machines" fueron escritas y grabadas originalmente entre 1990 y 1997 en una grabadora de casete analógica de 4 pistas. Ahora, Aittala ha revivido estas canciones, conservando su esencia original y realizándolas con técnicas de producción modernas. El álbum ofrece una experiencia nostálgica, pero a la vez poderosa, que combina influencias del metal progresivo inicial con letras narrativas. Si bien muestra un estilo distintivo de sus trabajos recientes, "Machines" se mantiene fiel a la esencia de Aittala. Sonido característico, pesado y envolvente. Formada en 1991 en Holanda, este dúo dinámico formado por Eric Aittala (guitarras y voz) y Gary 'Zeus' Smith (batería) (The Fifth, ex-Mr Blackwell) continúa escribiendo, grabando y realizando giras, llevando su distintiva marca de metal pesado e inmersivo a los fans de todo el mundo.

PRIMAL con los miembros de Hiram anuncian nuevo EP, "Iron Age".



NoLifeTilMetal Records, en colaboración con Roxx Productions, han lanzado "Iron Age", el explosivo nuevo EP de la poderosa banda internacional de metal **Primal**. "Iron Age" ofrece una feroz fusión de heavy metal clásico e intensidad latinoamericana en seis potentes temas, que incluyen material nuevo, joyas únicas y una versión impactante de "Cautivos Del Sistema" de V8, con la participación de nada menos que Rudy Sarzo al bajo (Quiet Riot, Ozzy Osbourne). Formada por el legendario vocalista Alberto Zamarbide (V8, Logos). Primal reúne una formación estelar de veteranos del metal experimentados: Jorge Iacobellis (Hirax) en batería, Cesar Cerregatti (Steel Vengeance) en la guitarra y Glenn Rogers (Hirax, Heretic, Deliverance) en la guitarra. Ahora con "Iron Age", Primal vuelve a lograr el equilibrio perfecto entre pesadez y mensaje, con temas como el nuevo y atronador sencillo "Firefight", la rara versión en español de "End Times" y la fusión de las eras Primal y Humachine que los fans han estado esperando. Para promocionar el EP, Primal se embarcará en su segunda gira latinoamericana en el invierno de 2025, con fechas en Estados Unidos confirmadas para finales de año.

CHILDREN OF BODOM relata su historia en un nuevo libro con testimonios de sus miembros.

Children of Bodom anunció el lanzamiento de un libro autobiográfico en agosto, narrando su trayectoria a través de las voces de Alexander Kuoppala (guitarra), Henkka Seppälä (bajo), Jaska Raatikainen (batería) y Janne Wirman (teclados). "Tras dejar la música y la pérdida de Alexi, recordamos tantos momentos increíbles que decidimos plasmarlos en este libro", compartió la banda. "Cuenta nuestra historia en nuestras propias palabras". El libro tendrá dos ediciones: una estándar y una Signature, firmada por los cuatro miembros. La banda se separó en 2019 tras su último concierto en Helsinki, gra-



bado en el álbum "A Chapter Called... Children of Bodom". Alexi Laiho, su líder, falleció en diciembre de 2020 por complicaciones hepáticas.



CRYPTOPSY anuncia nuevo álbum "An Insatiable Violence"

"La idea de nuestro nuevo álbum surgió en un sueño. Al despertar, inmediatamente anoté el título en mi teléfono", dice el vocalista Matt McGachy, antes de añadir: "Porque, ya saben, todos necesitamos tener el teléfono siempre a mano". Aunque es un reflejo inquietante de la última obsesión de la sociedad por la descomposición cerebral, "An Insatiable Violence" está influenciado por las numerosas mutaciones que han llegado a definir la discografía del Salón de la Fama de Cryptopsy. En su nuevo álbum, los ganadores del Premio JUNO continúan llevando el death metal a extremos aún más blasfemos. Cryptopsy sabe que no todas las bandas de death metal técnico brutal están en alza tras nueve álbumes de carrera. La portada de "An Insatiable Violence" rinde homenaje a su difunto y gran vocalista, Martin Lacroix. El álbum se estrena el 20 de junio vía Season of Mist.



NIGHTFALL anuncia nuevo álbum "Children of Eve"

Durante más de tres décadas, Nightfall se ha mantenido junto a Rotting Christ y Septicflesh como la trinidad pionera del metal griego. La legendaria banda ateniense de death metal suena tan vengativa como siempre. Pero respaldada por una producción monumental y un mensaje contundente, su undécimo álbum de estudio se erige como su creación más oscura y épica hasta la fecha. "Children of Eve" está aquí para unir las almas ennegrecidas de todo el mundo. El álbum fue lanzado vía Season of Mist. Al ver la lista de canciones, queda claro que el mensaje de este nuevo álbum está dirigido a demonios demasiado entusiastas. Para este disco, una vez más, Efthimis y el bate-

rista Fotis Benardo se hicieron cargo de la producción con la guía del guitarrista de InnerWish, Thimios Krikos. El álbum fue mezclado y masterizado por Jacob Hansen, quien ayudó a Volbeat, Amaranthe y The Black Dahlia Murder a llevar su furia metálica a niveles de estadio.



Parthian lanza Mortuorum, un álbum de death metal progresivo.

La banda de death metal progresivo Parthian ha lanzado oficialmente su esperado álbum conceptual "Mortuorum". El disco es un viaje intrépido y multi-género a través de la vida, la muerte y la resiliencia, mostrando el trabajo más ambicioso y cártico de la banda hasta la fecha. El sencillo que abre el álbum, "Martyrless", lanzado el 15 de marzo,

marcó la pauta con su agresividad implacable y su videoclip inspirado en las películas de terror de los 80. Ahora, Mortuorum amplía esa base con una selección completa de temas de death metal progresivo tan emotivas como intensas en cuanto a sonido. Mortuorum se compuso durante un período de profunda pérdida para la banda. El vocalista Adam perdió a su padre y a su tío abuelo, el baterista DJ perdió a su tío, el bajista Jacky y su esposa sufrieron una desgarradora pérdida de embarazo a mitad de embarazo, y la esposa del guitarrista Justin lucha actualmente contra el cáncer. En lugar de destruirlos, el dolor se convirtió en el caldo de cultivo que forjó uno de los álbumes más personales y conmovedores de su catálogo. "Queríamos que Mortuorum explorara la muerte y cómo nos afecta, no solo como individuos, sino como colectivo", dice el vocalista Adam. "Experimentamos la pérdida, pero también un profundo sentido de apoyo y resiliencia, y eso es algo que volcamos en este álbum".



Godes Yrre presenta "Feelings Can Burn You"

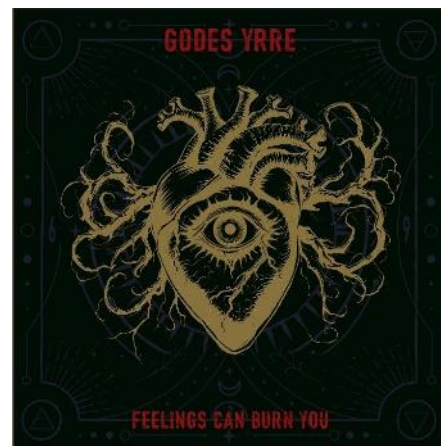
La banda suiza Godes Yrre está de regreso con su quinto álbum del estudio, ahondando en emociones humanas, tratando superficialmente historia y figuras mitológicas.

La banda continúa en el camino del stoner y el gothic, con músicos invitados en cada canción. Eso abre las puertas para un sonido nuevo y estético.

Godes Yrre es un proyecto creado por el cubano Abel Oliva, radicado desde hace muchos años en Suiza. En esta nueva producción discográfica titulada "Feelings Can Burn You" han colaborado muchos músicos, la mayoría cubanos, algunos radicados fuera de Cuba. El álbum ha sido compuesto, producido y grabado por Abel Oliva en OLI-Studios, Suiza. Mezclado y masterizado en DeepBlast Studios, Uruguay. Todas las guitarras, bajo, teclados, programación, vocales y líricas por Abel Oliva.

- Meditating Inside a Coffin. Solo de guitarra por Neiver Díaz, Surinam.
- Stranger Black Things. Solo de guitarra por Iolanu, Cuba.
- Feelings Can Burn You. Órgano y arreglos orquestales por David Nieves, España.
- Medusa's Sighs. Solo de guitarra por Jorge Almarales, USA.
- Swimming in the Sea of Fire. Solo de guitarra por Hansel Arrocha, Cuba.
- Kill the Jocker. Solo de violín por Ismel Leal, España.
- She Kisses Like a Mummy. Solo de guitarra por Mike Haller, Suiza.
- Loving with Hate. Solo de guitarra por Manuel Varela, España.
- Poisons & Spells. Solo de guitarra por Juan Paz, Canadá.
- Meditating Inside (bonus track). Guitarra y vocales por Iolanu.

Graphic Art por Artemasdesign. 2025 Music Copyrighted por SUISA, Suiza.
<https://godesyrre.bandcamp.com/album/feelings-can-burn-you>



Lugus es una banda fundada en 2020 en La Habana, Cuba. En abril de 2022, la banda publica su álbum debut “Marble Gods”, un material donde fusiona influencias del metal extremo con elementos melódicos, música clásica, música cubana y jazz. Para conocer más he contactado con el guitarrista y vocalista Fabio R. Castillo.
Por: Omar V.



Saludos. En primer lugar, gracias por darnos la oportunidad de pregonar su música en las páginas del Subtle Death Magazine. ¿Deseas entregarnos algunas palabras para comenzar esta entrevista?

¡Un saludo para ustedes! Gracias por brindarnos el espacio. Antes de comenzar, sí quisiera decir que nos agarran en un buen momento. Acabamos de regresar del Pinar Rock Fest, de conciertos maravillosos con un público increíble. Venimos con ideas, proyectos y mucha energía.

Bien, según tengo entendido Lugus nace oficialmente en el 2020. Cuéntanos sobre esos inicios.

Lugus fue la respuesta natural a lo que estaba sucediendo en mi vida en aquel momento. Me encontraba entre dos aguas: por un lado, mis compañeros de la banda en la que tocaba cuando aquello – Infector – constantemente se referían con desdén a los estilos musicales ajenos al metal extremo. Estilos que, a menudo, eran de mi disfrute. Por otro lado, otras amistades me decían que el metal era un género estéril, sin valor artístico real.

Yo, fluctuando entre ambas posturas, decidí hacer la banda para callarles la boca a ambos. Era una especie de declaración en un momento de evolu-

ción espiritual.

Me puse a componer, a escribir y recluté a mi amigo Alejandro Casteleiro como bajista. Juntos, durante la pandemia, grabamos nuestro primer álbum.

¿Por qué deciden hacer Death Thrash Metal, considerando la gran cantidad de bandas que están haciendo esto? ¿Qué piensas acerca de otros estilos musicales dentro del metal?

Lo curioso de ese asunto es que nunca fue una decisión. Teníamos nuestras influencias y se reflejaron en las composiciones. Yo he sido siempre muy fan de la agresividad del thrash, de ahí que salga en lo que hago. Tam-

bién hay mucho death metal y death metal melódico en Lugus porque en aquel momento estábamos explorando esos estilos, incorporando bandas a la lista de reproducción y conociendo sonidos nuevos.

Yo sigo la máxima de Diego en Fresa y Chocolate. “Probar de todas las copas y no sorprenderse de nada”. Me parece importantísimo mantener el espíritu abierto a nuevas influencias, tanto dentro como fuera del metal.

Yo soy un gran apasionado de música, disfruto casi todos los subgéneros del metal. Desde el power más cursi hasta el black metal más enterrado. Y encima, escucho a Silvio, a Juan Luis Guerra y a Charlie Puth.

En el 2022 publican el álbum “Marble Gods”, un material donde fusionan el metal con otras tendencias musicales. Coméntanos sobre este disco en cuanto a concepto, temática, lírico y musical...

En el disco – y en la concepción general de la banda – la idea era fusionar el metal con otros estilos. Subgéneros de sí mismo y más. Además, quisimos añadirle lo que se conoce como “complejidad musical”, lo que quiera que eso pueda significar. No es un término que me agrade usar.

En las canciones hay ritmos irregulares, armonías complejas y poco frecuentes en el metal, cosas así. A los músicos de academia les gusta regodearse diciendo que es hace la calidad de la música. Nosotros pensamos que en realidad son recursos expresivos al servicio de la obra.

Por otro lado, queríamos acercar el metal a la cultura cubana. Sentíamos que existía un sentimiento de hostilidad hacia “lo cubano” dentro de la escena. En especial entre los miembros más elitistas. De ahí que nos hayamos inspirado en obras de la literatura cubana como “El trono de Ecbatana”, de Elaine Vilar Madruga o “El reino de este mundo”, de Alejo Carpentier.

Nuestra idea fue explorar nuestra propia sensibilidad a través del lente del metal extremo. Aquí menciono las canciones inspiradas en la cultura cubana, pero también hay sátira social, crítica política y reflexiones de corte más lírico.

La banda ha sufrido varios cambios de integrantes. ¿A qué se ha debido esto? ¿Quiénes son los actuales integrantes?

Los cambios de alineación han estado motivados por diferencias de intereses. Lugus tiene que ser un equipo en el que todos los integrantes cooperen. Cuando no es así, decidimos tomar caminos separados. Actualmente somos Carlos Labrada y yo los miembros oficiales, pero tenemos a Andy Cabrera como bajista para las presentaciones en vivo.

En la corta trayectoria que llevan,

Lugus ha tocado junto a reconocidas bandas de la escena nacionales. ¿Cómo se han sentido y qué experiencia han ganado al compartir escenario con estas bandas?

La experiencia principal que se obtiene junto a bandas así es la de aprender a conocer al público. No se toca igual para el público de Combat Noise que para el de Némesis. Las relaciones han sido siempre las mejores con los músicos de otras bandas, estamos orgullosos de poder decir eso. El ambiente de apoyo mutuo es de las cosas que más apreciamos en la planificación de conciertos.

Regresando a su álbum debut del 2022. ¿Cómo fue recibido este trabajo, la aceptación fue la que esperaban?

Yo no sabría responder a esa pregunta. Por un lado, el disco circulaba de manera extraoficial antes de firmar con la distribuidora y ya recibíamos cumplidos por el material. Pero, por otro lado, el alcance que nos dio estar oficialmente publicados es inconmensurable. Sí, se nos ha dicho que tenemos un sonido único en Cuba, lo cual ciertamente nos alegra sobremanera. En una ocasión nos dijeron incluso los Gojira de Cuba. ¡Ojalá!

En cualquier caso, estamos muy agradecidos con todos lo que han escuchado el álbum y nos han hecho llegar sus impresiones.

¿Cómo ves la salud de la escena actual en Cuba?

En estos tiempos, pocas cosas en Cuba gozan de buena salud. Lo digo en conocimiento de causa, yo soy estudiante en la Universidad de La Habana y veo que la propia universidad no goza de buena salud. La crisis es transversal. La escena no está a salvo, desgraciadamente.

Entre los músicos que migran, los que no tienen tiempo porque tienen que trabajar 24/7

para poder comer, las instituciones sin presupuesto para organizar eventos... Es una lucha en muchos frentes. Nada puede estar saludable en esas condiciones.

¿Cuáles son los próximos planes de la banda? ¿Qué les dirías a todos los que aún no los han escuchado para que les presten mayor atención?

En una nota más alegre, ahora mismo nos encontramos componiendo nuestro segundo disco y grabando material para publicar. Queremos crecer aún más fuera de La Habana. Inmediatamente, regresar a Matanzas, donde ya nos presentamos en una ocasión; Camagüey, donde me hice metalero de verdad en 2019; y con suerte llegar al Ciudad Metal.

En el tiempo que ha transcurrido, hemos aprendido de errores pasados y estamos convencidos de que el segundo álbum superará en calidad al “Marble Gods”.

Y, por dios, ¡las redes! Ese es nuestro talón de Aquiles, pero estamos trabajando en eso.

Bien, eso sería todo. Muchas gracias por tu tiempo. Si quieres agregar algo más, aquí tienes el espacio.

Estén atentos, porque Cuba va a oír de Lugus.

¡Muchísimas gracias a ti y al equipo de Subtle Death!



Desde el Estado de México es la banda Extravassation. La agrupación es fundada en el año 2023. Por: Vikingo (Jorge Rosas)



¿Nombres de sus integrantes?

Diego Torres -vocal y guitarra.
Emmanuel Torres -batería.
Kaleb Corchado - bajo y coros.
Aldo Juárez - guitarra.

¿Qué género tocan?

Death metal.

¿Qué significa el nombre de su banda?

En español, "Extravasación " es la filtración incontrolable de fluidos vitales hacia el tejido en descomposición, simbolizando la propagación de la muerte, la enfermedad y lo inevitable de la decadencia.

Ahora que nos tocó compartir escenario me sonó su sonido a un death metal nuevo, pero no sé ustedes cómo consideren su sonido, ya que cada banda le ponen lo que según toca.

La inspiración viene del death metal de la vieja escuela combinado con temáticas esotéricas, cósmicas e introspectivas. Tomando ciertos elementos del death metal actual, un poco de funeral doom y thrash.

¿De qué hablan sus letras?

Nuestras letras hablan desde el control de masas por parte de la élite, temas enfocados a lo más profundo y oscuro de la psique humana, los mis-

terios que albergan el cosmos y el lado más putrefacto de la humanidad. Creemos que estos temas se relacionan entre sí.

Comenta como les fue en su última presentación en vivo hace unos días que vi que tocaron.

El pasado 25 de enero nos presentamos en Rock Son, siendo un éxito total gracias a todo el público que asistió y compartió la energía del metal con nosotros.

¿Cuántas rolas tienen?

Tenemos alrededor de 12 temas compuestos y algunas más en proceso de composición.

¿En qué plataformas se puede conseguir su material?

Actualmente contamos con un EP de dos temas en todas las plataformas digitales y próximamente estaremos en un compilado que tendrá formato físico y digital.

9- ¿Cuáles son sus influencias?

Bandas como Carcass, Incantation, Death, Blood Incantation, Tomb Mold y Spectral Voice.

¿Bandas mexicanas que los han influenciado?

Shub Niggurath, Majestic Dowfall,

Xipe Totec, Cenotaph.

¿Qué planes tienen y hacia dónde van?

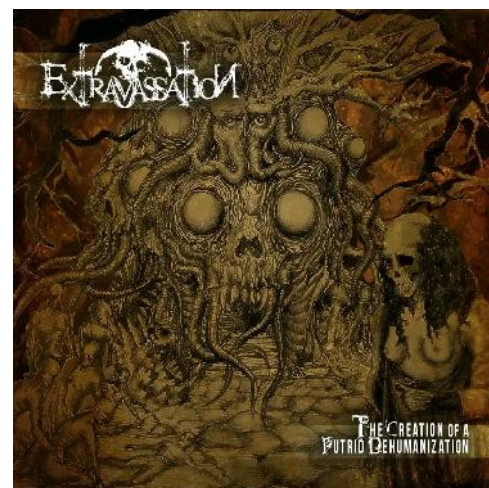
Estamos en proceso de grabar un próximo EP conceptual de cuatro canciones. Estamos buscando la oportunidad de firmar con un sello discográfico. Como toda banda queremos pisar los escenarios principales del país y expandir nuestra música a nuevos públicos.

¿Algo más que quieran compartir con sus fans?

Agradecemos por el apoyo que nos han brindado hasta ahora, a la revista por brindarnos el espacio y esperen nuevo material.

Facebook: @Extravassation

Instagram: @ Extravassation_Official





NUMIDIAN KILLING MACHINE

Saludos y bienvenidos a Subtle Death Magazine. Son una banda con años de trayectoria. Cuéntanos cómo surgió la idea de crear esta monstruosa banda llamada Numidian Killing Machine.

Saludos, soy LIVV, el fundador, compositor y bajista de la banda. Estuve fuera de las actividades musicales durante casi 10 años, antes de volver a la normalidad alrededor de 2017, y luego comencé a buscar músicos que compartieran perspectivas musicales similares, quería explorar el lado antiguo de la historia del norte de África, especialmente la historia nómada con el nombre inspirado en Judas Priest, una banda legendaria con la que crecí, mi proyecto anterior fue una banda de Black Metal que a menudo se considera el primer acto de Black Metal en nuestro país, pero esta vez con este nuevo proyecto quería mezclar todo lo que me influyó a lo largo de los años.

Numidian Killing Machine, una banda de Argel, Argelia, que mezcla el Metal Extremo y el Speed Metal, es una idea original del bajista LIVV. El fundador de la banda responde la entrevista. Por: Omar V.

A muchas bandas no les gusta ser etiquetadas en un género determinado, pero ¿puedes definir lo que toca la banda, en qué género dentro del metal definirías la propuesta de la banda?

Es una especie de mezcla entre subgéneros de Metal Extremo como Black y Death Metal con Speed y quizás Heavy Metal también, esto combinado con algunas letras que representan la brutalidad de las batallas distópicas pasadas y futuras en una perspectiva épica.

Lanzaron un álbum digital en 2023. Posteriormente, se publicó a través de Fetzener Death Records. ¿Qué nos puedes contar al respecto? ¿Cómo fue recibido este álbum en la escena underground?

El álbum se lanzó por primera vez digitalmente el 15 de agosto de 2023, luego salió más tarde en octubre en copia física en CD, y saldrá en formato de cinta K7 en mayo de 2025, el álbum fue bien recibido en el circuito underground. Recibió reproducción en muchas radios underground y trajo muchas críticas y entrevistas, llevan-

do así a los oyentes a descubrir nuestra cultura ancestral.

¿Ha habido muchos cambios en la formación de Numidian Killing Machine? ¿Fue difícil encontrar a los músicos adecuados? ¿Quiénes conforman la banda ahora?

Sí, como dije antes no muchos músicos por aquí están en el Metal Extremo así que estábamos teniendo dificultades principalmente porque la mayoría de ellos estaban en Metallica y Iron Maiden, pero después de buscar por un tiempo se nos ocurrió una formación, todavía no teníamos baterista oficial en ese momento y la formación es la siguiente:

SOFIANE S. – Voz

LIVV – Bajo, Composición, Letras

LAMINE A. – Guitarras

FARES B. – Guitarras

Lamine A. y yo estamos en el proceso de escritura, compartimos ideas enviándonos cosas mutuamente ya que tenemos muchos puntos de vista similares sobre el Metal Extremo y la historia.

¿Cómo es la escena underground en Argelia?

Bueno, la escena experimentó una disminución en bandas y calidad durante un período de diez años alrededor de 2006- 2016. Las cosas finalmente comenzaron a avanzar alrededor de 2018, donde comenzaron a surgir nuevas bandas, pero el COVID restringió el desarrollo de la escena. Claramente los mejores años de la escena fueron desde mediados de los 90 hasta mediados de los 2000.

¿Cómo ha respondido el público argelino y extranjero a su propuesta musical?

La audiencia en Argelia elogió el lanzamiento citando que era una llegada fresca a la escena y que no habían escuchado esa mezcla antes, ya que la única banda de Metal Extremo en la escena desde 2013 era LELAHEL. Otros países africanos y extranjeros se sorprendieron porque no estaban acostumbrados a escuchar metal de Argelia y pensaron que el metal argelino era algo así como "sonido oriental" con temas árabes, algo que definitivamente no nos gusta.

¿Qué importancia tiene para ti mantenerte en contacto con tus fans?

De hecho, es muy importante. Constantemente recibimos mensajes sobre fechas de espectáculos y próximas actividades de la banda en las redes sociales, fueron de gran ayuda para difundir el nombre de la banda y compartir en todas partes el material nuevo que lanzamos, digamos que tenemos muchos maniacos a nuestro lado "risas"

¿Podrías nombrar algunas bandas que consideres muy influyentes en tu arte? ¿Qué nos puedes contar sobre los temas de tus letras? ¿Quién es el cerebro detrás de ellas?

Crecí con Judas Priest y Motorhead, Venom, Celtic Frost, el metal europeo es mi principal droga, especialmente el metal alemán y escandinavo, incluyendo speed/thrash y death/black como Sodom, Kreator, Destruction, Bathory (antiguo), Immortal (antiguo), Unleashed, Sinister, Setherial, Bolt Thrower (antiguo), etc. Yo escribo las letras de la banda, y hablando de eso, el concepto ilustra un lado de nuestra historia del que no se habla a menudo y es el período antiguo de Argelia en el tiempo en que se llamaba Numidia, así que imaginamos cómo se puede proyectar en un futuro distópico siguiendo la lógica evolutiva exacta, por lo que la temática del álbum se divide en dos partes. Algunas pistas tratan sobre la Numidia antigua y las guerras púnicas, así como las pre-medievales con sus personalidades históricas como reyes y señores de la guerra, mientras que la otra parte trata sobre una Numidia reinventada en un futuro post-apocalíptico.

¿Conoces o tienes alguna referencia sobre la escena cubana?

Me encontré con algunos grupos de Metal Extremo como Ancestor of Chaos y From the Abyss, que son bandas de Black y Death Metal y también Helgrind obviamente porque comparten miembros.



Numidian Killing Machine es una banda consolidada con años de experiencia en la escena metalera argelina. ¿Qué podemos esperar en el futuro?

Seguimos siendo una banda joven a pesar de que los miembros son músicos experimentados que han trabajado o están en otros proyectos, necesitamos crecer más y seguir lanzando cosas.

Eso es todo. Gracias por tomarte el tiempo para responder estas preguntas. Finalmente, ¿hay algo que te gustaría añadir a la conclusión de la entrevista para los lectores de Subtle Death Magazine?

Gracias a ti y a Subtle Death por esta entrevista y la próxima compilación que incluirá una de nuestras canciones, y Eternal Hails a todos los que nos apoyaron hasta ahora, ¡ustedes saben quiénes son!

<https://www.facebook.com/numidiankillingmachine>
<https://www.instagram.com/numidian.killing.machine/>
<https://numidiankillingmachine.bandcamp.com/>



NUMIDIAN KILLING MACHINE

Greetings, and welcome to Subtle Death Magazine. You're a band that's been around for years. Tell us how the idea of creating this monstrosity of a band called Numidian Killing Machine came about.

Hails, it's L.I.V.V the founder, composer and bass player of the band. I was out of musical activities for nearly 10 Years, before going back on track around 2017, and then I started looking for musicians that share similar musical perspectives, I wanted to explore the antique side of North African history especially the Numidian history with the name being inspired by Judas Priest a legendary band I grew up with, my previous project was a Black Metal band that is often considered to be the first Black Metal act in our country, but this time with this new project I wanted to blend anything that influenced me over the course of the years.

Many bands don't like to be labeled

Numidian Killing Machine, a band from Algiers, Algeria, that mixes Extreme Metal and Speed Metal, it is an original idea of bass player LIVV. The founder of the band answers the interview. By: Omar V.

in a certain genre, but can you define what the band plays, in what genre within metal would you define the band's proposal?

It's a kind of blend between Extreme Metal subgenres such as Black and Death Metal with Speed and maybe Heavy metal too, this combined with some lyrics that depict the brutality of past and future dystopian battles in an Epic perspective.

You released a digital album in 2023. It was later released on Fetzenzer Death Records. What can you tell us about this? How was this album received by the underground scene?

The album was first released digitally in August 15th 2023 then it came out later in October in physical copy in CD, and it's coming out in K7 tape format in May 2025, the album was well received around the underground circuit, it received air play in many underground radios and brought many reviews and interviews, thus taking the listeners to discover our ancestral culture.

Has Numidian Killing Machine undergone many lineup changes? Was it difficult to find the right musicians? Who makes up the band now?

Yes, as I said earlier not many musicians around here are into Extreme Metal so we were having difficulties mainly because most of them were into Metallica and Iron Maiden, but after searching for a while we came up with a line up, we still have no official drummer at the time and the lineup is as following:

SOFIANE S. - Vocals
L.I.V.V – Bass, Songwriting, Lyrics
LAMINE A. - Guitars
FARES B. – Guitars

Myself and Lamine A. are on the writing process, we share ideas by sending each other some stuff since we have many similar views on Extreme Metal and history.

What is the underground scene like in Algeria?

Well the scene experienced a decrease in bands and quality during a ten-year period around 2006-2016, things eventually started to move on around 2018 where new bands started to emerge but the COVID restricted the scene development, clearly the best years of the scene were from the mid-late 90's to mid-2000's

How has the public in Algeria and abroad responded to your musical proposal?

The audience in Algeria praised the release citing that it was a fresh arrival in the scene and that they didn't hear that blend before, since the only Extreme Metal band in the scene since 2013 was LELAHÉL, other African and foreign countries were surprised because they weren't accustomed to listen to something metal from Algeria and they thought Algerian metal was kind like "Oriental Sounding" with Arab themes, a thing which we definitely aren't into.

How important is it for you to stay in touch with your fans?

It is indeed very important, we are constantly messaged about show dates and next band activities over social media, they were very helpful in spreading the band name and sharing everywhere the new stuff we released let's say we got many maniacs at our side "laughs"

Can you name some bands that you consider highly influential in your art? What can you tell us about the themes of your lyrics? Who is the mastermind behind your lyrics?

I grew up with Judas Priest and Motorhead, Venom, Celtic Frost, European Metal is my main dope especially German and Scandinavian Metal including Speed/Thrash and Death/Black like Sodom, Kreator, Destruction, Bathory (old), Immortal (old), Unleashed, Sinister, Setherial, Bolt Thrower (old) etc...

I write the band's lyrics, and speaking of that, the concept illustrates a side of our history that isn't often spoken of and it's the antique period of Algeria back in time when it was called Numidia, so we imagined how it can be projected in a dystopian future following the exact evolutionary logic, so the album's thematic is divided in two parts some tracks are about the Antique Numidia and the punic wars as well as the pre-medieval ones with its historical personalities such as kings and warlords, while the other part is about a reimagined Numidia in a post-apocalyptic future.

Do you know or have you had any reference about the Cuban scene?

I came across some Extreme Metal acts such as Ancestor of Chaos and From the Abyss, which are Black and Death Metal bands and also Helgrind obviously because they share members.



Numidian Killing Machine is an established band with years of experience in the Algerian metal scene. What can we expect in the future?

We're still a young band despite the fact that the members are experienced musicians having worked or are in other projects we need to grow more and keep on releasing stuff

That's all. Thank you for taking the time to answer these questions. Finally, is there anything you'd like to add to the Subtle Death Magazine readers' conclusion to this interview?

Thanks to you and Subtle Death for this interview and the upcoming compilation that will feature one of our tracks, and Eternal Hails to all who supported us so far, you know who you are!

<https://www.facebook.com/numidiankillingmachine>
<https://www.instagram.com/numidian.killing.machine/>
<https://numidiankillingmachine.bandcamp.com/>

GORE HOUSE PRODUCTIONS

15 años de tormento desenfrenado

El sello de metal extremo **Gore House Productions** está celebrando 15 años de libertinaje con su recopilatorio gratuito de 13 temas "Intestinal Purge", que incluye varias bandas que han lanzado un tormento desenfrenado y moliente para llegar a los fans.

El fundador del sello, Carlos Matt, comparte sus sentimientos sobre los inicios de **Gore House Productions** y el presente.

En resumen: ¿15 años? ¿Pueden creerlo? Han pasado 15 años desde la creación de Gore House Productions. Nunca imaginé cómo sería la vida a los 30, y mucho menos dirigir una banda independiente durante tanto tiempo. Tenía 23 años y empecé a reservar conciertos sin ninguna experiencia, salvo sabiendo lo mucho que significaba el metal extremo para mí. Quería encontrar la manera de devolverle algo a un género musical que era mi chivo expiatorio ante la realidad. Era una pica-zón que necesitaba satisfacer, y no tenía ni idea de que lo haría así. Todavía recuerdo haber enviado mensajes a bandas por MySpace para preguntar sobre la reserva de conciertos, mientras contactaba con innumerables salas para posibles fechas.

Lo que muchos no saben es que empecé a comprar y vender mercancía un año antes. Por aquel entonces, vendía mercancía en mercadillos los fines de semana.

Esto fue antes de lanzar oficialmente mi tienda online en 2012. Podría hablar durante horas de aquellos primeros días, pero lo guardaré para otra ocasión.

Quiero agradecer a todas las bandas y fans por su apoyo durante tanto tiempo. Más allá de los obstáculos y retrasos, su paciencia y su incondicional amor por lo que hacemos significan más de lo que las palabras pueden describir. También quiero agradecer a los numerosos sellos discográficos que siguen colaborando con nosotros como fuente de distribución global. Además, quiero agradecer a mi familia, que me ha seguido animando; a mi hijo, que me recuerda que no debo rendirme; a su madre, Violet, a quien muchos de ustedes conocen, también me animó a seguir adelante incluso cuando las cosas se pusieron difíciles; y, por último, a Asher Media, que ha asumido las relaciones públicas de Gore House Productions. Aprovecho para anunciar el regreso de nuestro recopilatorio discográfico, Intestinal Purge.

*El álbum está disponible para descarga gratuita
¡Un saludo a todos, una vez más!*

Aunque Gore House Productions no te pide pagar por una descarga, sí te pide que compartas tus nuevos descubrimientos musicales con amigos que tampoco conocen sus bandas, sus lanzamientos ni el sello. Compartir música con otros es la clave del crecimiento de las bandas.

Intestinal Purge (2025) ofrece 13 temas de los últimos lanzamientos de Gore House Productions. La carátula del álbum ha sido diseñada por Sidjimbe Art.

Lista de canciones:

- 01- Necrambulant - Chunked Pus Chowder
- 02- Cryptic Enslavement - C.T.E. (Chronic Traumatic Encephalopathy)
- 03- Heinous Exsanguination - Severed Limbs, Mangled Remains
- 04- Traumatomy - Womb of The Desecrated
- 05- Chunked - Pulsing Excrement
- 06- Onchocerciasis Esophagogastroduodenoscopy - Warmth of the Womb
- 07- Stages of Decomposition - Carve Out the Eyes
- 08- Dehumanizing Itatrain Worship - Song of the Neet
- 09- Foetal Juice - Mountains of Gore
- 10- Display of Decay - Legion of Doom
- 11- Torn The Fuck Apart - Corrosive Form
- 12- Human Instrumentality Project - Aangel of Doom I: (Angel Attack)
- 13- Rott - Blood of the Holy One



www.gorehouseproductions.com

Descarga en: <https://gorehouseproductions.bandcamp.com/album/intestinal-purge-2025-sampler>
<https://open.spotify.com/playlist/OSBwfnr2pH681JBegk0r6f>



Perpetual Pain es una banda que recién he conocido. Para mí y aquellos que aún no están en contexto con la banda, sería bueno decir brevemente como surge la agrupación.

Perpetual Pain nace de la necesidad de dos miembros de hacer metal extremo luego de un proyecto alternativo y más tranquilo que no próspero.

Sus influencias claramente provienen de la escena del Old School Death Metal. ¿Cuáles han sido sus mayores influencias para dar forma a la banda? ¿Qué han tomado de esas agrupaciones para adaptarlo a su propuesta? ¿Qué elementos particulares piensan que los distingue en su propuesta de este metal extremo?

Nuestras influencias si bien son del death antiguo/clásico tenemos muchos toques de lo moderno, sin encasillarnos en un solo género tratamos de hacer lo que nos guste y adaptarlo al estilo propio de la banda, la distinción. Creo que se basa en no caer en el estereotipo de death de siempre.

Desde las profundidades de Santiago de Chile, Perpetual Pain emerge como un lamento eterno de metal y desesperación. Responde la entrevista el vocalista Andrés Ossandon. Por: Omar V.

En tu opinión, ¿Cómo crees que ha cambiado la escena Death comparándola con la de los '90?

Básicamente la evolución propia del estilo finalmente fue aceptada y adaptada, lo que al inicio fue visto como bicho raro dentro del death metal, hoy finalmente se considera de culto con las fusiones de jazz y otros estilos.

Lanzaron en el año 2023 el EP "Cease to Exist". ¿Qué nos puedes comentar sobre este material?

Nuestro EP está basado en las primeras composiciones de la banda, donde éramos más crudos y directos. Dedicados y enfocados netamente en el dolor físico y psicológico del ser humano, sin los sintetizadores adicionales que fuimos incluyendo al pasar del tiempo.

Ustedes han realizado algunas pre-

sentaciones en su país. ¿Dónde se han presentado? ¿Qué tal ha sido recibida la banda por parte del público?

Tenemos varias presentaciones en distintos bares de Santiago, siendo la presentación en "MIBAR" en enero del 2024 la más exitosa.

En este año 2025 estuvieron promoviendo el single "Into the Cosmic Horror". ¿Qué nos puedes contar sobre este trabajo?, ¿Qué es con lo que nos encontraremos al escuchar este material?

Nos encontramos netamente enfocados en esta promoción la cual hemos tenido buena respuesta en las RRSS, aquí se encontrarán con una música más pulcra que los anteriores, innovando en sonidos sintéticos y riffs densos adentrando en el frenesí propiamente tal del cosmos.



¿Perpetual Pain ha sufrido muchos cambios en su alineación? ¿Quiénes conforman la banda en la actualidad?

Por suerte no hemos rotado mucho, si tuvimos 2 salidas de nuestro baterista y segunda guitarra, pero más allá de eso en los años que estamos activos hemos sido bastantes sólidos y herméticos.

Integrantes actuales:

Lucas Valdivia – guitarra.

Marcos Guerra – guitarra.

Andrés Ossandon – voz.

Diego Serey – bajo.

Felipe Bravo – batería.

¿Pueden mencionar algunas bandas que ustedes consideren altamente influyentes en su arte? ¿Qué pueden decirnos acerca de la temática de sus líricas? ¿Quién es la mente detrás de las letras?

Bandas influyentes son varias, desde el death clásico como Obituary hasta lo que se consideró moderno en su tiempo como lo fue Death. Nuestras letras se basan en temáticas o conceptualismo enfocado en el momento, fue algo enfocado en lo psicológico y sufrido y ahora nuestros nuevos trabajos están enfocados en el cosmos y lo desconocido con un toque de ficción. Andres nuestro vocalista es el encargado de dar cuerda a la mecánica lírica y conceptual.

¿Conocen o han tenido alguna referencia o información sobre la escena cubana?

Lamentablemente no conocemos alguna banda de Cuba en cualquiera de los estilos de metal que manejamos. Nos gustaría que nos recomendasen alguna para poder poner oreja.

¿Qué me puedes decir sobre la actual escena de Chile?

La escena en Chile es bien variada en sabores y colores, hay una gran variedad de exponentes de calidad, por algo somos el mejor público de metal (risas).

¿Cuál es ahora el plan de Perpetual Pain? ¿Qué tienen en agenda hasta el momento, hay planes para un disco, están trabajando en algo actualmente?

Planes a futuro corto y largo plazo son: lanzar un nuevo single, acompañado de un videoclip, realizar presentaciones en la ciudad (Santiago) y enfocarnos en grabar nuestro primer larga duración durante fin de año o principios del 2026.

Gracias por su tiempo en responder esta entrevista, pero no queremos despedir sin que la banda emita un comentario final hacia los lectores del Subtle Death Magazine, y en general a la escena.

Bueno, primeramente, agradecer a ustedes por el espacio y difusión. Siempre es bueno conocer nuevas bandas. Para los lectores de Subtle Death Magazine le enviamos muchos saludos y esperamos que sigan nuestras RRSS para estar atentos a todo el material viejo o nuevo que iremos lanzando. un abrazo a la distancia.... “keep perpetual pain”.



<https://open.spotify.com/artist/0oVu7tX0CJVHu1SaTQU5Ml>

<https://www.facebook.com/perpetual.pain.5>

<http://instagram.com/perpetualpain.band>

<https://www.youtube.com/@perpetualpain3300>



In Noche Perpetua es una banda colombiana, caracterizada por su habilidad para fusionar varios géneros del metal, creando una atmósfera única y envolvente.

Desde su fundación, la banda ha logrado cautivar a su audiencia con una propuesta musical rica en contrastes y potentes arreglos orquestales. Sus fundadores, Mauricio Rey (voz) y Camilo Velasco (guitarra) nos dan más detalles sobre la banda. Por: Omar V.

Saludos y sean bienvenidos al Subtle Death Magazine. In Noche Perpetua lleva alrededor de los 4 años de formada. ¿Cómo es que surge la agrupación, quiénes la formaron?

Saludos a Subtle Death Magazine y gracias por el espacio. In Noche Perpetua nace en 2020 como una iniciativa de Camilo Velasco (guitarrista, compositor y productor) y Mauricio Rey (vocalista, compositor y letrista). Ambos venían de un proyecto anterior en el que existían diferencias creativas significativas, lo que los llevó a tomar la decisión de dar un paso al costado y crear su propia propuesta musical. La visión de la banda

siempre ha sido la de explorar y expandir los límites del metal extremo, fusionando elementos del heavy metal, death melódico y sinfónico en una identidad sonora propia.

Al poco tiempo de sus inicios lanzan un primer trabajo titulado “Carpe Diem”. Coméntanos sobre este material.

“Carpe Diem” fue nuestro primer lanzamiento y representó una declaración de principios. En este disco exploramos temas existenciales, la fugacidad del tiempo y la lucha interna de la humanidad. A nivel sonoro, es un trabajo muy melancólico, con una atmósfera introspectiva y emocional.

En ese momento, todavía no habíamos definido completamente el sonido que buscábamos; este proceso de consolidación ocurrió en el siguiente trabajo, donde logramos una mayor identidad musical. Para Camilo y Mauricio, este material fue el reflejo de su visión sin restricciones, una expresión pura de su dirección artística tras su salida del proyecto anterior.

La propuesta musical de la banda es algo rica, ya que se caracteriza por fusionar varios géneros del metal. ¿Cómo calificarían lo que hacen? ¿Por qué se han decidido por esta propuesta musical?



Nuestra música es una fusión de distintos elementos dentro del metal extremo, principalmente heavy metal, death melódico y sinfónico. No nos encasillamos en un solo sonido, ya que buscamos constantemente evolucionar y experimentar con nuevas estructuras y atmósferas. La decisión de seguir este camino se debe a nuestra necesidad de expresarnos libremente, sin las limitaciones que impuso nuestro anterior proyecto. Queríamos una banda donde la creatividad y la exploración musical fueran prioritarias. Si bien en “*Carpe Diem*” todavía no habíamos encontrado nuestro sonido definitivo, en “*Quaerite Et Invenietis*” logramos consolidar nuestra identidad musical.

En el 2023 llega su segundo álbum “Quaerite Et Invenietis”, del cual se comenta que es algo distinto a su primer material. Coméntanos sobre este segundo álbum.

“*Quaerite Et Invenietis*” marcó una evolución en nuestro sonido. Es un disco más maduro, con una mayor profundidad en la composición y en las letras. Nos enfocamos en una producción más elaborada y en la creación de una atmósfera envolvente.



Conceptualmente, explora la búsqueda del conocimiento y la trascendencia a través de melodías melancólicas, historias oscuras y un enfoque introspectivo. A diferencia de “*Carpe Diem*”, donde todavía experimentábamos con diferentes elementos y no teníamos un rumbo definido, en este disco logramos una dirección mucho más clara y una identidad sonora más firme. Tiene una fuerte influencia de elementos góticos y pasajes emotivos que buscan sumergir al oyente en una experiencia profunda y envolvente.

¿Cuáles han sido sus mayores influencias para dar forma a la banda? ¿Qué han tomado de esas agrupaciones para adaptarlo a su propuesta?

Si bien todas las bandas se ven influenciadas por otras más grandes, en nuestro caso encontramos inspiración en grupos como Gojira, Fleshgod Apocalypse, Dark Tranquillity y Cradle of Filth. Sin embargo, la propuesta de In Nocte Perpetua no surge únicamente de estas referencias, sino de un proceso de experimentación y maduración artística que Camilo y Mauricio han desarrollado durante años. Nuestro sonido y concepto han sido moldeados a través del tiempo, permitiéndonos construir una identidad propia que trasciende las influencias y se enfoca en la expresión genuina de nuestra visión musical. Camilo y Mauricio llevan muchos años y múltiples discos madurando este estilo sonoro, lo que ha permitido que la banda logre una evolución natural y una propuesta auténtica dentro del metal extremo.

Su tercer álbum fue lanzado el pasado 2024, este material lleva por título “El Rey De Halloween”. Háblanos sobre este material en cuanto a concepto, líricas...

“El Rey De Halloween” es nuestra reinterpretación de la banda sonora de la película *El Extraño Mundo de Jack* o *The Nightmare Before Christmas* de Danny Elfman. La música fue compuesta originalmente por nosotros, tomando como base el soundtrack de la película, pero adap-

tando las composiciones a nuestro propio estilo, con influencias del metal sinfónico y gótico.

Las letras fueron parcialmente modificadas para darle un sentido más claro y coherente a esta nueva versión, manteniendo la esencia del material original, pero con una narrativa propia que encaja dentro de la propuesta de la banda. Este álbum representa una forma única de rendir homenaje a un clásico del cine mientras lo transformamos a través de nuestra visión artística, aportando una nueva perspectiva musical y emocional a la historia.

A lo largo de su trayectoria, la banda ha contado con colaboraciones vocales de talentosos artistas. Háblanos sobre estas colaboraciones.

A lo largo de nuestra trayectoria, hemos tenido el honor de colaborar con diversos artistas y agrupaciones que han enriquecido nuestra propuesta musical:

Beth Martínez de Highway: Beth es la vocalista de Highway, una destacada banda de heavy metal originaria de Bogotá, Colombia. Highway se caracteriza por rescatar el estilo clásico del heavy metal de los años 80, fusionándolo con sonidos contemporáneos. La agrupación ha sido reconocida por su contribución al rock femenino y ha participado en eventos como Rock al Parque.

Leure: Leure es una cantante de pop originaria del Quindío, Colombia. Su estilo se caracteriza por su voz única y su capacidad para fusionar géneros, aportando una perspectiva fresca y contemporánea a nuestras colaboraciones.



Melissa Muñoz: Melissa es una talentosa soprano del Quindío, Colombia. Su formación clásica y su amplia vocalización han añadido una dimensión operática y emotiva a nuestras composiciones, enriqueciendo la textura y profundidad de nuestras canciones.

Julián Jiménez de Azterion: Julián es el vocalista de **Azterion**, una banda de heavy metal también originaria del Quindío. Su estilo vocal potente y su presencia en el escenario han complementado perfectamente nuestra visión artística, creando una sinergia única en nuestras colaboraciones.

Estas colaboraciones reflejan nuestra apertura a explorar y fusionar diferentes estilos musicales, siempre con el objetivo de ofrecer propuestas innovadoras y auténticas a nuestra audiencia.

Háblanos sobre los integrantes. ¿Quiénes conforman actualmente la banda?

In Nocte Perpetua está conformada actualmente por:

Camilo Velasco: Guitarrista, compositor y productor de la banda. Camilo es el principal responsable de la creación de las composiciones musicales y de dar vida a las ideas que forman la columna vertebral del sonido de la banda.

Mauricio Rey: Vocalista, compositor y letrista. Mauricio es quien aporta las letras profundas y las vocales que dan fuerza y emotividad a las composiciones, trabajando de manera conjunta con Camilo para definir la dirección artística de la banda.

Esteban Gil: Bajista que se unió a la banda en 2024. Esteban aporta una base sólida al sonido de la banda, con un estilo que complementa perfectamente las composiciones de Camilo y Mauricio.

A lo largo de los años, hemos contado con la colaboración de otros músicos para completar la formación de la banda, pero la base sigue siendo la colaboración creativa de Camilo, Mauricio y Esteban, quienes han sido los motores que impulsan el proyecto desde su inicio en 2020.

¿Cómo valorarían la escena actual de Colombia?

La escena musical en Colombia es bastante rica en diversidad y talento, pero, lamentablemente, también enfrenta algunas limitaciones. Existe una tendencia a que los espacios y oportunidades sean dominados por redes más cerradas, donde muchas veces solo se favorecen a los mismos grupos de siempre, o a quienes están dentro de ciertos círculos. Esto hace

que las propuestas nuevas, especialmente las más arriesgadas e innovadoras, tengan más dificultades para surgir y ser escuchadas. Sin embargo, en *In Nocte Perpetua*, hemos tomado la decisión de seguir adelante por nuestro propio camino, sin depender de esos espacios limitados. Nos hemos enfocado en destacar por nuestra propuesta única y en construir nuestra propia audiencia, algo que creemos nos ha permitido seguir creciendo sin las restricciones de una escena demasiado cerrada.

Bien, ¿qué expectativa hay con este tercer álbum de la banda? ¿Qué le dirías a los que aún no han escuchado la banda para que le presten atención?

"El Rey de Halloween" ha sido, sin duda, el álbum que nos ha puesto en el mapa. Su concepto único, basado en *El Extraño Mundo de Jack*, ha captado la atención de muchos y ha traído nuevos oyentes a nuestra música. Este disco ha sido clave para destacar dentro del panorama musical, gracias a su enfoque original y a la conexión emocional que ha generado con el público. Para aquellos que aún no han escuchado nuestra música, les aseguro que cuando lo hagan, no lo harán una sola vez. La propuesta es tan envolvente que se volverá algo irresistible, y seguramente querrán repetirla una y otra vez. Es un álbum que va más allá de lo que se espera en el metal, ofreciendo una experiencia completa que va a resonar con los oyentes más allá de su primera escucha.

Hemos llegado al final de esta entrevista y quiero agradecerle el apoyo en haber dedicado tiempo para responderla. ¿Algún comentario que quieras agregar para finalizar?

Agradecemos a Subtle Death Magazine por el espacio y a todos los que han seguido y apoyado nuestra música. Invitamos a los lectores a estar atentos a nuestros próximos lanzamientos y a seguirnos en nuestras redes sociales para más novedades. ¡Nos vemos pronto en el camino del metal!



Nordrassyl: La Esencia del Black Death Metal desde Santiago de Cuba

Por: Thais Palau.

En el mundo del metal, se pueden encontrar proyectos muy diversos que van de lo más clásico a lo más contemporáneo. Incluso proyectos que fusionan diversas tendencias para lograr un sello característico. Prometiéndole dejar huella, Nordrassyl se abre camino en la escena rock metal cubana con un exponente bastante carismático, y me atrevo a decir que chapado a vertientes bastante clásicas del black, sobre todo en estos tiempos, en los que las nuevas bandas giran en torno a subgéneros más novedosos. Este grupo, originario de la provincia de Santiago de Cuba, se adentra en las profundidades del black death metal, fusionando su música con un profundo respeto por la naturaleza y la espiritualidad de la misma.

Fundado en enero de 2025, Nordrassyl es liderado por el carismático Jonathan Torres, conocido en el ámbito musical como Azrael. No solo es el vocalista y director de la banda, sino que también es reconocido por su trabajo en Azrael Division, lo que añade un punto adicional a su poca pero ya impresionante trayectoria. Junto a él se encuentra Rafael Rivera, alias Sargueras, quien aporta su talento al bajo, creando una dupla poderosa.

Desde sus inicios, Nordrassyl ha demostrado su capacidad para conectar con los oyentes a través de letras que se hacen eco de las maravillas de la naturaleza. Su primer single, "Guía de los bosques", es

un claro ejemplo de esto. Aunque su título está en español, sus letras están escritas en inglés, mostrando una fusión cultural que refleja la diversidad del metal contemporáneo. Este tema tiene un sonido intenso. Invita a la reflexión sobre el papel del ser humano en el cuidado del entorno.

Un mes después de su formación, en febrero de 2025, lanzaron su primer demo titulado "The Guardian". En esta obra, Nordrassyl reafirma su compromiso con la naturaleza y su deseo

de transmitir un mensaje poderoso sobre la preservación del medio ambiente. Las composiciones de la banda son un grito de alerta, un llamado a la acción para proteger nuestro planeta y sus recursos.

El nombre Nordrassyl tiene una historia fascinante: proviene de un árbol gigante del universo de "World of Warcraft" (WOW), conocido como el árbol del mundo. Sus raíces sostienen la tierra y emanan energía vital, simbolizando perfectamente la misión de la banda de conectar a los oyentes con las fuerzas naturales que nos rodean.

A pesar de su creciente popularidad, Nordrassyl ha optado por mantenerse alejado de los escenarios por el momento. Su enfoque se centra en la creación musical y en la producción de fotografías que capturan su esencia artística. Esta decisión les permite profundizar en su proceso creativo sin las distracciones que a menudo acompañan a las presentaciones en vivo.

En un mundo donde el ruido puede ahogar las voces más auténticas, Nordrassyl nos recuerda la importancia de la naturaleza y nuestra conexión con ella. Con su música y letras profundas, Jonathan Torres y su banda están destinados a dejar una marca en el panorama del metal cubano y más allá. Sin duda, estaremos atentos a sus próximos pasos y a cómo continúan desarrollando su arte en el futuro cercano.



Deseret es una agrupación con varios años en escena, muchos conciertos realizado fuera de su país Ecuador. He contactado con Daniel Murillo para que brinde mas información sobre la banda. Por: Omar V.



El debut en la escena de la banda Deseret fue en el 2003. ¿Pero sus inicios como fueron?

Saludos cordiales desde Quito-Ecuador así es efectivamente el concierto debut de la banda se llevó a cabo en junio 2003 con la siguiente formación: Xavier Gangotena en la voz, Marcelo Barba en la guitarra, Daniel Murillo en el bajo, David Taliana en la batería, y Patricio Murillo en la segunda voz, tomamos este evento como inicio de la trayectoria. Deseret antes de eso tuvo un período de ensayos y conformación de la banda.

Sus influencias claramente provienen del metal extremo de la vieja escuela. ¿Cuáles han sido sus mayores influencias para dar forma a la banda? ¿Qué han tomado de esas agrupaciones para adaptarlo a su propuesta? ¿Qué elementos particulares

piensan que los distingue en su propuesta de este metal extremo?

Cada integrante tiene su propia gama musical siempre dentro del metal extremo (death, brutal death, black metal, blackened). El death metal fue el punto en común en el que todos los integrantes coincidimos. Al principio tocábamos un death metal más clásico y con algo de tintes thrash, pero ahora la banda se ha consolidado en su Insano y Brutal Metal de Muerte.

En relación a los integrantes, me imagino que en todos estos años han cambiado. ¿Qué nos pueden comentar sobre estos?

El cambio más concurrente ha sido en la batería. En los últimos meses estamos trabajando con un baterista de sesión, Gustavo Suárez, además de Gabriel Karolys en la primera guitarra desde el 2019, quienes junto a Xavier, Daniel y Marcelo (voz, bajo y guita-

rra) son miembros originales de la banda desde el 2003 conforman a Deseret.

En el 2005 obtuvieron un premio a nivel nacional por un video. Coméntanos sobre esto.

Fue un trabajo audiovisual muy importante para la banda. Nos tomó un buen tiempo buscar escenario, actriz, logística, y finalmente lo rodamos en un antiguo hospital de nuestra ciudad abandonado. El tema de la canción es el autonombado "Deseret" y el premio a que haces mención fue en los premios Larva de Ambato, que buscaban premiar a las mejores producciones año tras año en lo musical y en lo audiovisual.

"El Despertar del Genocida" fue el álbum del 2009. Sería bueno, hablaras brevemente sobre este material.

Este material fue la primera larga duración de la banda, y representa una evolución en el estilo musical llevándola a un brutal death metal y de composición con referencia a nuestro demo predecesor “Dolor”.



Ustedes han compartido con grandes bandas internacionales. ¿Cómo fue la experiencia de compartir el escenario con estas bandas?

La banda ha tenido la posibilidad de compartir escenario con bandas como: Vader, Marduk, Hypocrisy, Massacre, Eternal, en este 2025 compartimos escenario con Sacramentum y los grandes Suffocation.

¿Estuvieron algún tiempo en receso? En el 2019 la banda regresa a los escenarios. ¿Qué los motivó a esto?

Así es, la banda tuvo un período de pausa de los escenarios desde 2015 hasta el 2019, año en el que por iniciativa del vocalista y del bajista, y como un tributo a los años de vida de la banda que había hasta el momento, decidimos reactivarla y volver a trabajar y por ende a los escenarios.

La banda se ha estado presentando por varias partes del territorio sudamericano. ¿Cómo ha sido el recibimiento por parte del público y los medios?

Con motivo de nuestros 20 años como banda, conformamos una gira en 4 países con 12 fechas en Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia bajo la producción de Aquelarre Metal y Extreme Music Underground, conocidas productoras en nuestro medio, la es-

cena y recepción de público. En todas las ciudades y países ha sido muy buena. Nos sentimos muy complacidos en ciudades como Medellín, Bogotá, Lima.

Luego en el 2021 es lanzado el EP en formato vinilo titulado “Efigie” y un Box Set de lujo.

El EP de título “Efigie” contiene la nueva propuesta y cara de la banda frente a la modernidad, un estilo más brutal con riffs potentes y técnicos en ciertas partes, una batería aplanadora y dos voces como en los inicios de la banda. Se grabó en Deadsign Records en Quito, y se produjo bajo el sello Exumed Records siendo parte también de un box set de lujo, que incluyó toda la discografía publicada hasta el momento en una caja de colección por conmemoración de los 18 años de la banda.



Hasta donde sé, su última producción fue el álbum “Necrología”. ¿Es así? Coméntanos. ¿Podrías definir en pocas palabras lo que se puede encontrar en este álbum, tanto en música como en las letras?

Así es. “Necrología” es nuestro último trabajo 2024, que en realidad es un compilado con 12 temas que hacen un repaso por toda la historia de Deseret, en un Digibook o un CD en formato A5, bajo el sello de Música Híbrida.

Con tantos años ya cumplidos con Deseret. ¿Cómo definirías la evolución de la escena de metal extremo en Ecuador? ¿Cómo crees que esta evolución ha impactado en el sonido actual de la banda?

Los integrantes antes de ser músicos de Deseret fuimos público desde temprana edad, así que nos ha permitido ver de cerca la evolución de nuestra escena, que básicamente está en crecimiento. Mejores bandas, mejor calidad artística, mejores procesos para grabar la música, más material lanzado, tal vez nos falta el número masivo de bangers que había a finales de los años noventa, o inicios de los 2000.

¿En qué momento se encuentra Deseret como banda? ¿Crecimiento, consolidación, evolución, expansión, etc.?

Definitivamente en consolidación y expansión.

¿Cuál es ahora el plan de Deseret? ¿Qué tienen en agenda hasta el momento, hay planes para un disco, están trabajando en algo actualmente?

Actualmente estamos en el proceso de grabación de nuestro nuevo disco 2025 que tendrá por nombre “Pandemonico”.

Gracias por su tiempo en responder esta entrevista, pero no queremos despedir sin que la banda emita un comentario final hacia los lectores del Subtle Death Magazine, y en general a la escena.

Un brutal agradecimiento a los lectores de tu medio y de tu país. Un abrazo a toda Centroamérica y el mundo. Esperen lo nuevo de Deseret, que siempre será brutal y despiadado.

<https://www.facebook.com/deseret.ecuador>
www.instagram.com/deseret_ecuador
www.deseret.bandcamp.com
https://www.youtube.com/watch?v=grUQnIIIs_6U

Desde Panamá llega la banda Necrolords, la cual comenzó como un proyecto alterno con miembros de varias agrupaciones locales. Odilio González es uno de sus fundadores y guitarrista, y es quien responde la entrevista.

Por: Omar V.

Saludos y gracias por aceptar esta entrevista. Para comenzar nos gustaría que nos contaran, ¿cómo y cuándo surgió la banda?

Saludos a toda la escena metalera. La banda tuvo sus inicios entre el 2015-2016 como un proyecto con algunos amigos los cuales compartíamos los mismos gustos musicales en el género del black metal. A medida que pasaba el tiempo fuimos descubriendo el verdadero sonido al que queríamos llegar como banda.

En cuanto a su sonido, aprecio mucha influencia del black metal oscuro y blasfemo. ¿Cómo definirían su propuesta musical? ¿Y sus principales influencias que bandas son?

Sí, nos consideramos en el género del ambient black pagan metal, y nuestras influencias van desde el doom atmospheric, depressive y raw black metal.

Ya con algunos años en escena me imagino que han tenido algunos cambios de alineación. ¿Quiénes integran actualmente la banda?

Actualmente el line up es el siguiente; Richard -chivo- bajo, Eusebio -storm- batería, Cristian -Lord necro- vocales, Odilio -nefillym- guitarras.

¿Sus integrantes están de a lleno en la banda o tienen algún otro proyecto paralelo?

Sí, yo tengo otros dos proyectos, Antaro y The Ancestral.

Quisiera me comentaras si ya cuentan con algún álbum o material promocional.



Sí, Necrolords cuenta con dos temas en un promo, el cual están escuchando uno de ellos en esta compilación.

¿Cómo ves la escena metalera de tu país hoy en día, qué le falta, qué tiene de positivo, qué debe mejorar desde tu óptica personal?

La escena metalera nacional está en una transformación ya que solo le dan más apoyo al metal comercial en

eventos internacionales con bandas no comerciales, antes las organizaciones tenían mas interés en impulsar más el underground que las bandas de new metal deathcore que son las que abren eventos a bandas de death metal o de black que visitan nuestro país y que no tienen nada que ver con el género.

Nosotros como banda organizamos eventos internacionales trayendo a buenas bandas de nuestra América, países vecinos, México, Costa Rica, Colombia, Ecuador.

En materia de presentaciones. ¿Qué nos puedes decir?

Las presentaciones nacionales en distintos puntos de nuestra república alguna participación con nuestros vecinos de Costa Rica y prontas salidas al exterior con otras organizaciones.

¿Dónde podemos enfocar las letras de sus temas, hacia qué temática están enfocadas?

Nuestros temas están enfocados en el paganismo, antiguas culturas y rituales envolviéndolos en esta atmosfera con su música.

Con miras hacia el futuro. ¿Cuáles son los planes de Necrolords? ¿Están trabajando en algo actualmente, giras, conciertos...?

De hecho, estamos por hacer otra gira en varios puntos del país y visitar nuestro país vecino Costa Rica para un evento de bandas de black metal de ese país.

Muchas gracias por el tiempo que has dedicado a responder estas preguntas, unas últimas palabras.

Saludos a toda la escena latinoamericana una vez más. Aquí les dejamos un track cualquier información escribir a mi correo.

odiliogonzalez2878@gmail.com



Los Brutal Death OPHIOLATRY firma con WormHoleDeath Records para su nuevo álbum "Serpent's Verdict", disponible en junio de 2025



Los veteranos brasileños del brutal death metal **Ophiolatriy** firmaron oficialmente con **WormHoleDeath Records** y anunciaron el lanzamiento de su esperado nuevo álbum, "**Serpent's Verdict**", que saldrá el 6 de junio de 2025. La banda también publicó un avance del álbum, ofreciendo a sus fans un primer vistazo a lo que promete ser un lanzamiento devastador en el metal extremo. Comentan sobre la brutalidad:

El álbum explora temas de venganza espiritual, resistencia indígena y el choque entre tradiciones ancestrales y creencias impuestas. Inspirada en hechos reales de la Amazonía, la mitología y el sufrimiento existencial. La letra describe vívidas escenas de guerra, castigo y trascendencia a través del dolor. Cada canción narra una historia, ya sea sobre guerreros resucitados para la venganza, la ira de los dioses serpiente o la caída de ideologías opresoras. Las letras son crudas, intensas e implacables, reflejando la brutalidad caótica de la propia música.

Esta firma marca un hito importante para **Ophiolatriy**, cuyo último álbum, "**Transmutation**", se lanzó en 2008 a través de Forces of Satan Records/Regain Records. Tras un período de cuidadosa composición y desarrollo, la banda regresa con un propósito y una visión renovados, canalizando la energía pura que los consagró como pioneros del metal extremo sudamericano, a la vez que evoluciona su sonido distintivo. El álbum representa una ruptura con el tecnicismo implacable de "**Transmutation**", a la vez que conserva la brutalidad característica de la banda y amplía su paleta sonora.

El álbum funciona como un ritual sonoro: un descenso brutal e inmersivo a ciclos de destrucción, venganza y renacimiento. Cada canción constituye un capítulo de esta narrativa, combinando riffs agresivos, voces guturales y ritmos tribales inspirados en antiguas tradiciones guerreras. Se recomienda para fans de Morbid Angel, Death y Deicide.

Alineación de la banda:

Jaime Verón – voz principal

Diego Santiago – bajo

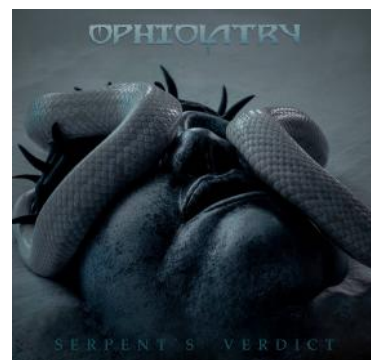
George "Dog" Duarte – batería

Fred Barros – guitarras

www.ofiolatry.com.br

www.instagram.com/ophiolatry

www.facebook.com/ophiolatry





“Con las Botas Puestas”: un hito para el rock y metal cubano

Por: Thais Palau.

El 8 de marzo de 2025, la ciudad de Cienfuegos retumbó al ritmo de guitarras distorsionadas y baterías, en lo que les pudo decir que fue un suceso cultural sin precedentes. El evento "Con las Botas Puestas", fue un encuentro que rindió tributo a la escena rock-metal cubana y sus leyendas. Con una conferencia de prensa y cobertura para las redes sociales organizada con el sello característico de Producciones NOVA, el festival combinó música, historia y cultura alternativa en una jornada que celebró el legado de bandas icónicas como Mephisto, Blinder, Akupunktura, Combat Noise, Sycthe, Sex by Manipulation y Bouquet, todas ellas pilares de un movimiento que ha resistido décadas de desafíos en un país donde aún está estigmatizado el rock y el metal.

La mañana inició con una conferencia de prensa moderada por Producciones NOVA, donde representantes de las bandas compartieron anécdotas, reflexiones sobre la evolución del género en Cuba y los retos de mantener viva una escena underground. Destacó la presencia de Combat Noise, que conmemoró sus 30 años de existencia, un hito que refleja la tenacidad de un proyecto musical en un contexto don-



de el rock suele enfrentar incompreensión institucional y limitaciones materiales. El Rincón del Zine Cubano se incorporó al acontecimiento con importantes intervenciones sobre la salud de la escena actual, la documentación fotográfica y como apoyo imprescindible para el trabajo que desarrolló Producciones NOVA.

Por la tarde, el escenario se transformó en un santuario para los amantes del metal. Bandas locales y las agrupaciones homenajeadas ofrecieron conciertos cargados de energía, mientras el público —una mezcla de veteranos y nuevas generaciones— disfrutaban temas que son mezcla de cultura, rebeldía y resistencia. Paralelamente, se realizó un evento de tatuajes, fusionando arte corporal con la estética visual del metal, un detalle que subrayó la identidad contracultural del festival.

La importancia de Con las Botas Puestas trasciende lo musical. En un país donde los espacios para el rock y el metal son escasos, eventos como este revitalizan la comunidad, preser-

van la memoria histórica de las bandas y legitiman estas expresiones como parte de la diversidad cultural cubana. Además, sirven para desafiar estereotipos y demostrar que el metal no es solo un género "importado", sino un lenguaje universal que en Cuba tiene voz propia, arraigada en luchas y pasiones locales.

Detrás de cada evento hay personas claves, que son motor impulsor y que sin ellos nada sería posible, se quedaría todo en la utopía. Y es que Geysa De La Rosa es una guerrera del metal. Trabaja incansablemente por mantener en alto la escena underground de su ciudad. Cuenta con un tremendo equipo de trabajo que han probado ser muy unidos y aguerridos. ¡Mis respetos para todos los que hicieron posible "Con las Botas Puestas"!

En Cienfuegos quedó claro que el verdadero triunfo fue la demostración de una escena que, contra viento y marea, sigue de pie... con las botas puestas.



ANIVERSARIOS EN EL UNDERGROUND CUBANO



COMBAT NOISE: 30 AÑOS EN LOS CAMPOS DE BATALLA

Dan sus primeros pasos en 1995 en La Habana y su primer concierto el 23 de agosto de 1996 en el legendario “Patio de María”. Desde esa fecha no deja de ser plato fuerte en grandes conciertos y festivales nacionales por la intensidad de su música y la explosividad de sus presentaciones.

La banda cultiva uno de los subgéneros más extremos: el Death Metal, que se caracteriza por tener una voz gutural y un sonido potente en las guitarras, así como ritmos muy veloces en la batería, combinados con tiempos medios, lentos y machacantes. Las letras de COMBAT NOISE

abordan fundamentalmente el tema de la guerra. La agrupación perteneció a la AHS desde 1997 hasta que en enero 2008 entra a formar parte del catálogo de la Agencia Cubana de Rock como banda profesional. Su discografía es muy amplia, siendo la mayoría de sus discos lanzados por sellos discográficos extranjeros.

<https://www.facebook.com/combatnoise>



SWITCH: 20 AÑOS DE REBELION

Switch se funda en el año 2005. Desde los inicios conciben que el grupo defendiera una línea musical, que dentro del movimiento metalero es denominado Hardcore. En su caso se ha visto influenciado por otras vertientes o géneros como el Heavy Metal, Thrash Metal, el Dead Metal o el Nu-Metal, entre otros. Sus letras están creadas con el objetivo principal de criticar y denunciar los problemas más preocupantes y frecuentes para la juventud y la humanidad en sí misma. A lo largo de su carrera la banda ha obtenido varios premios y nominaciones.

A mediados del 2012 Switch comienza a pertenecer al catálogo de la Agencia Cubana de Rock. Sus presentaciones son muy esperadas a todo lo largo de la isla.

<https://www.facebook.com/groups/338448237111096/>



SEX BY MANIPULATION: 10 AÑOS DE “XTREME LUST”

Formados en julio 2015 como proyecto con varios integrantes de diferentes bandas de Camagüey. El objetivo principal era tocar en un único concierto cierre del verano de ese año, pero se animaron y siguieron adelante. La banda se ha presentado en los importantes festivales y escenarios del país. La propuesta de la banda es una música intensa, brutal y rápida, pero a la vez sencilla mezclando brutal death, death metal, punk, grind core y algunos pasajes de hard core y thrash metal. En las temáticas de las letras, Sex by Manipulation juega con las fantasías sexuales

y realidades del sexo.

<https://www.facebook.com/sexbymanipulation>



GGG Excrementor es una agrupación procedente de Brasil. Se formó a finales de 2023 por ex miembros de otra banda. Sus integrantes son Wilson Sacer en guitarra y voces, Tete Bloodgore en batería y Thiago Perdurabo al bajo. Por: Omar V.

Saludos hermano. Qué bueno es tenerte aquí en esta edición. Nuestra amistad es de casi 20 años y siempre has estado involucrado en la escena y has formado parte de varias bandas. Brevemente coméntanos sobre las que tú has creado y en las que has estado.

Thiago Perdurabo: ¿Qué tal hermano? En primer lugar, te agradezco por el espacio. Bueno, de hecho, fueron tantas bandas que si fuera hablar de todas daría un número completo del magazine jajaja. En las principales están Neverchrist, Delicta Carnis, Affront y ahora GGG Excrementor. Yo trabajo como productor musical, así que siempre participo de muchos proyectos. Ahora en el presente momento participo de Opus Secretus (Black Metal), Raíces (Death Metal), Morfus (Death Metal), Mordrom (Death/Black/Doom) y estoy con un

proyecto one-man-band llamado Sepulchral Billows (Death/Doom), además de otro proyecto con mi ex-compañero de banda en Affront, Rafael Lobato, que es Dark Welt (Death/Black).

GGG Excrementor es una banda de muy reciente creación. Háblanos de los inicios y de cómo llegas a formar parte de ella.

Thiago Perdurabo: Bueno, yo llego a la banda por conocer a los miembros de la época de su ex-banda, GORE. Fui productor de la banda por 3 años y somos amigos, así que cuando supo que necesitaban bajista me ofrecí, ellos aceptaron y estamos aquí en plena actividad. Acerca de los inicios de la banda voy a dejar que mis compañeros de banda lo hablen, pues la idea ha partido de ellos.

Wilson Sacer: Ya conocíamos el trabajo de Thiago en otras bandas y viene produciendo material de GORE desde 2017, pero siempre intentamos sacar adelante nuevos proyectos y nunca lo logramos. La idea de GGG EXCREMENTOR surgió y ha sido muy beneficioso para nosotros explorar como músicos.

Tete Bloodgore: La idea fue crear-nos algo nuevo, puesto que Wilson y yo ya veníamos tocando juntos hacía un tiempo en la banda GORE, y no tuvimos problemas para comenzar a crear algunos temas, entonces con la llegada de Thiago, la banda tuvo su inicio, y nuestra idea es de siempre hacer nuestros temas con libertad de creación musical y la colaboración de cada miembro en las composiciones. Creo que esta mezcla de géneros también se debe a esto.



El debut de la banda en escena fue en diciembre del 2024 en un lugar algo insignia de Río. Cuéntanos sobre este debut. ¿Qué tal la aceptación por parte del público?

Wilson Sacer: Era el cumpleaños de Heron (Uzomi) y nos invitaron a esta celebración, ya que me pidió que tuviéramos nuestro primer show en esta fecha especial. Garage Grindhouse es el lugar de la música extrema en Río de Janeiro y no podría ser un lugar más especial para nuestro primer espectáculo.

El sonido de la banda es muy amplio, abarcan varias tendencias del metal extremo. ¿Cómo catalogas lo que hace la banda?

Wilson Sacer: Vengo de la escuela Goregrind pero entiendo que hacemos algo cercano a Power Violence, Death Grind con un Groove brasileño.

A inicios del 2025 sale el primer material de la banda en formato EP titulado “Banquete Aos Vermes”.



Danos detalles sobre este primer material.

Wilson Sacer: Trabajamos mucho tiempo hasta que las canciones maduraron y estuvimos seguros de la identidad sonora que queríamos. Fue un proceso largo porque nuestras vidas personales estaban muy ocupadas con el trabajo formal. Cuando decidimos (¡grabemos!), era un momento ideal para lo que queríamos.

El diseño del EP fue realizado por un talentoso y reconocido artista del underground brasileño. ¿Cómo lograron esto?

Thiago Perdurabo: Bueno, Emerson Maia ha trabajado con varias bandas de la escena brasileña desde los años 90. Dentro de estas bandas ha trabajado con algunos amigos nuestros, como es el caso de Carlos Eduardo, guitarrista de Raíces, así que cuando estaba buscando formas de hacer la portada, Carlos me ha pasado el contacto y de ahí pudimos lograrlo y nos quedamos muy satisfechos con el resultado. Emerson Maia también firma el dibujo de nuestro logo.

Según he leído, tu Thiago te has encargado de toda la producción del EP en tu Polyversum Studio. ¿Cómo va todo con Polyversum?

Thiago Perdurabo: Así es. Llevamos el equipo a nuestro local de ensayo en una granja en el campo y allí grabamos todo en una de sus habitaciones. Logramos el sonido más orgánico que queríamos, basado en las bandas de los 90s. Polyversum está a

full. A cada día más bandas me contactan para trabajos variados, así que está todo fluyendo para donde tiene que estar.

Conoces mucho de la escena cubana, en todos estos años has estado al tanto de todo. ¿Qué opinión tienes de nuestras bandas cubanas a pesar de la crisis que pasa el país?

Thiago Perdurabo: Siempre digo que cuando me pasa algo y pienso en desistir, recuerdo de la escena que tienen vosotros y pese a las dificultades que pasan, el nivel de profesionalismo y el tanto de ganas que tienen es impresionante, y me reanimo. Les tomo como ejemplo para mi vida, no solamente con la música, sino con todo. Cuando veo regiones del mundo donde la vida es muy dura como Cuba, África o el Medio Oriente, veo que mis problemas quizás no sean tan grandes como parezcan, me recompongo y sigo adelante. Espero que un día Cuba esté realmente libre y próspera como lo debe y que los cubanos puedan en fines estar en paz y felices.

Regresando a su EP debut. ¿Qué tal han sido las críticas y reseñas en los medios para el EP?

Thiago Perdurabo: Bueno, como es un EP muy reciente, lanzado el comienzo de este mes, aún estoy enviando a los medios y esperando respuestas, pero la gente que ha escuchado y los medios que hasta el presente momento lo reseñaron nos están dando un feedback excelente y estamos muy contentos con el resultado.

Las letras de la banda sobre qué tratan.

Wilson Sacer: Queremos demostrar que la gran máquina capitalista quiere tratarnos como zombis que trabajen sin derecho a pensar. Creo que el mensaje es luchar siempre por los derechos humanos y no aceptar la explotación de nuestra fuerza laboral hasta el final de nuestras vidas. Cuando aceptamos esto, nos involucramos con las drogas, el alcohol, en la búsqueda de una forma rápida de placer y esto puede ser muy perjudicial para nuestra vida.

En el nombre de la banda. ¿Las tres G que significan?

Wilson Sacer: No son tres G... ¡Son 666! Jajajaja. Bromas aparte, simboliza lo que somos. Buenos chicos de Grind. Una forma de expresar que además de compañeros de banda, somos los amigos/hermanos que nos ha dado la música extrema.

Thiago, eres una persona que siempre has estado ayudando y apoyando la escena, no solo de Brasil, también de otras partes. ¿Qué te motiva a estar siempre en esta tarea?

Thiago Perdurabo: Bueno, lo que me motiva creo que son las ganas, por ser músico y saber de las dificultades que tenemos nosotros para difundirnos, y decidí que debo hacer algo más que solamente tocar. También la música y la difusión me han dado oportunidad de conocer a otras culturas en el mundo, aunque a la distancia. Esto abre la mente para varias posibilidades que sin este intercambio me limitaría demasiado como persona. Creo que otro motivo podría ser algo de locura también jajaja.

Podrías adelantarnos algo en los próximos planes de la banda? ¿Qué les dirías a todos los que aún no los han escuchado para que les presten mayor atención?

Wilson Sacer: Queremos promocionar nuestro trabajo en tantos lugares como sea posible y creo que tendre-

mos mucho trabajo hasta la próxima grabación. Contamos con el apoyo de una gran red subterránea de Río de Janeiro y garantizamos trabajar duro para que el mensaje llegue a todos. “Uni-vos a luta, com as armas de outro-ra” (Únete a la lucha con las armas del antaño).

Tete Bloodgore: En el inicio tuvimos algunos contratiempos que retrasaron algo la grabación de nuestro material, pero ahora que comenzamos, la idea es mantener esta locomotora a todo vapor!

Bien, eso sería todo. Muchas gracias hermanos por su tiempo. Si quieren agregar algo más, aquí tienen el espacio.

Thiago Perdurabo: Nuevamente, gracias a ti mi hermano Omar Vega por el espacio. Lo que yo añado es que sean libres, estudien y piensen para que el sistema de mierda nunca les corrompa, y que sigan a GGG Excrementor para saber las noticias más frescas de la banda. Nos pueden encontrar en Facebook y en nuestro Bandcamp.

Wilson Sacer: Agradezco al espacio y a todos los que siguen y apoyan Turbulencia Zine y Subtle Death Magazine. Si existe la escena underground es porque la gente trabaja con dedicación y amor por la música extrema. ¡Gracias y cuídate!

Tete Bloodgore: Me gustaría agradecer a Turbulencia Zine y Subtle Death Magazine por el espacio que nos fue dado y felicitarles por el excelente trabajo que hacen!

Facebookk: @ggg.excrementor

<https://gggexcrementor.bandcamp.com>



TURBULENCIA ZINE No. 23 / 2025

Entrevistas a: Alianza (Cuba), FireRain (Cuba), Entelekia (Costa Rica), Shock Probation (USA), Kilian Noise (España).

Información de las bandas: Fisura Atroz (Cuba), Miserihum (Venezuela), D.A.C.I.S. (Venezuela), Cero Infinito (Argentina), Patada en la Nuca (Argentina), Resistencia (Venezuela), Blast Open (España), Hellfox (Italia), Zanarkand (España).

Noticias, Artículos y la sección La Página de Thais con El Rincón del Zine Cubano.

subtledeath666@gmail.com
thaispalau87@gmail.com

DRACONIS presenta su quinto disco "We Are The Virus"

Desde las tierras frías y desoladas de la Patagonia Argentina, DRACONIS banda insignia del Technical Death Metal Melódico, anuncia el lanzamiento de su esperado quinto álbum de estudio, "We Are The Virus", consolidando más de dos décadas de brutalidad y precisión técnica en la escena del metal extremo. Con una trayectoria de 22 años ininterrumpidos marcando la diferencia en el underground global, DRACONIS ha sabido traspasar fronteras y expandir su legado con cada nuevo lanzamiento. Su anterior trabajo "Anthems for an Eternal Battle", del 2020, tuvo distribución en U.S.A por Brutal Records y para todo el mundo a través de plataformas digitales por Sony Music.

Este 2025 marca un nuevo hito en la historia de la banda con "We Are The Virus", un álbum que promete llevar su sonido a un nivel más extremo y técnico. La producción se realizó de manera independiente, con el mismo nivel de profesionalismo y dedicación que ha caracterizado a la banda a lo largo de su carrera. Además, se asociaron a Digitrack Records para una distribución global en plataformas digitales como Spotify y YouTube Music entre otros.



Desde su formación en Rio Gallegos, Santa Cruz, Argentina, DRACONIS ha construido una discografía sólida:

The Beginning of the End (2011-2018)

The Awakening of the Deads (2014)

Spreading the Virus (2017)

Anthems for an Eternal Battle (2020)

"We Are The Virus": EL NUEVO CAPITULO

Este nuevo disco no solo reafirma el estilo de la banda, sino que también explora temáticas oscuras, críticas sociales y una visión apocalíptica del mundo actual. A través de riffs afilados, baterías demoledoras y una producción impecable, DRACONIS se posiciona nuevamente como una de las bandas más feroces y respetadas del metal extremo latinoamericano.

www.draconisband.com.ar

506 ROCK RADIO

JUNTOS EN LINEA

506 Rock Radio fue fundada durante la pandemia, en respuesta a la falta de medios y opciones que tenían nuestras bandas para hacerse conocer. Max Navarro, director y creador de esta emisora, es también músico, guitarrista y bajista, quien ha tocado con diversas bandas de heavy metal y hard rock en Costa Rica.

Ante la falta de conciertos y actividades, y con el objetivo de revitalizar la escena musical, Max ideó la creación de esta emisora. Pasó varios días, como un científico loco, trabajando sin descanso hasta lograr la primera versión de la radio, aunque aún no tenía un nombre definido. En un momento, consideró llamarla "La Línea Roja", inspirado en la banda de color rojo que identifica a la bandera costarricense, pero lo desechó por sonar demasiado comunista. Después de mucho pensar y sin encontrar una idea satisfactoria, una tarde de tragos con su hermano Rafael, surgió el nombre 506 Rock Radio.

Al principio, la emisora se dedicó al 100% a la música de bandas costarricenses. Sin embargo, poco después decidimos abrir la estación para incluir todos esos clásicos del heavy metal y el hard rock que también merecen un espacio en nuestra programación. Con el tiempo, la emisora comenzó a ofrecer una mezcla de bandas nacionales y música de bandas consagradas internacionales del rock y el heavy metal. Sin embargo, aún nos faltaba algo importante: un eslogan que representara lo que éramos. Una tarde, nos reunimos Rafael, Max y nuestro amigo Ricardo, buscando ideas. Después de unos tragos, la inspiración seguía sin llegar. Fue entonces cuando Ricardo, en un momento de iluminación, dijo: "Escuchemos música de Los Beatles para inspirarnos". Rafa pidió la canción "Come Together", y su traducción al español, "Juntémonos", fue la chispa que encendió la idea. En ese momento, el mundo estaba físicamente separado por la pandemia del Covid-19, pero la música y las conexiones por internet nos mantenían unidos. Así nació nuestro eslogan: "Juntos en línea", reflejando ese espíritu de unión que queríamos transmitir.

Con el tiempo, la emisora continuó creciendo. Los locutores fueron en su primera instancia de Costa Rica y pronto nos acompañaron desde México, Argentina, e incluso más recientemente desde Cuba y Colombia. La cantidad de locutores que nos han aportado ideas y entusiasmo ha sido considerable. Todos, ya sea que hayan estado

poco o mucho tiempo, tienen nuestro agradecimiento, reconocimiento, y memoria en nuestra emisora, pues todos han aportado, sin duda alguna, a la construcción de lo que somos hoy. Además, la emisora comenzó a abrir sus puertas a más bandas independientes, no solo de Costa Rica, sino también de Latinoamérica y Europa. Estas bandas, de alguna manera, escucharon nuestra emisora y empezaron a enviarnos sus trabajos. Esto permitió que nuestra programación tuviera un balance único, integrando música original costarricense, bandas independientes de todo el mundo y los clásicos del rock y el heavy metal. Estamos muy orgullosos de ofrecer un espacio para el artista independiente y de ser parte de una escena musical que sigue creciendo. Nos alegra profundamente ver cómo, después de nuestro surgimiento, han aparecido nuevas emisoras y proyectos similares. Esto no lo vemos como competencia, sino como una alegría colectiva, ya que creemos firmemente que contribuye a la mejora y fortalecimiento de la escena rockera local, al tiempo que fomenta un dinamismo sano entre los medios de rock en Costa Rica.

Actualmente, a más de cuatro años del nacimiento de 506 Rock Radio, también conocida como 506 Radio o 506 Rock, podemos afirmar con orgullo y alegría que el trabajo duro y sincero ha dado frutos. Contamos con miles de conexiones diarias a nuestra emisora y estamos presentes en todas las plataformas. Disponemos de aplicaciones para iOS, Android, laptops, y también para dispositivos Alexa, lo que permite que nuestros oyentes disfruten de nuestra programación en muchos hogares y automóviles. Solo tienen que decir: "Alexa, sintoniza 506 Rock Radio". Es un hecho que muy pocas, si es que alguna, de las emisoras en Costa Rica pueden jactarse de ofrecer esta accesibilidad. Utilizamos todas estas herramientas para beneficiar al músico costarricense e hispanoamericano, así como para los oyentes que disfrutan del mejor heavy metal y hard rock del mundo en cada una de nuestras emisiones.

Cada día nos enfrentamos a nuevos retos y tenemos grandes planes de expansión y crecimiento en diferentes áreas. Por lo tanto, 506 Rock Radio no deja de crecer ni de innovar, trayendo nuevos músicos, temas frescos y espacios de disfrute para todos nuestros oyentes.

Les invitamos a seguir siempre juntos en línea, porque la música nos une y la aventura apenas comienza.

www.506rockradio.com



INSIDE:

506 ROCK RADIO

JUNTOS EN LINEA



LEGION METAL / Sábados 5 pm hora Costa Rica.

Un programa donde se transmite desde hard rock, heavy metal, hasta black metal.

Locutor: Oscar Solari, es un argentino de 52 años, conocido como "argentico". Ha escrito poesías y relatos cortos para revistas del underground.



PLANETA BLUES

Domingo 7 pm
hora de Costa Rica.

Un programa que hace un recorrido por las bandas del rock blues en Latinoamérica.

Locutor: Miguel Castro Guevara (Dr. Miguel Blues), profesional en Psicología y amante de la poesía. Con su banda Planeta Blues y Tiempos Híbridos ha musicalizado muchos de sus poemas.



SKATECA

Martes 8 pm a 10 pm
Domingos de 10 am a 11 am
hora de Costa Rica.

Inicialmente el programa nace para darle una cobertura a la escena del ska de Costa Rica, mediante coberturas en vivo en los eventos, entrevistas en el programa y haciendo especiales de eventos locales e internacionales. Al cabo de 6 meses se expande a darle cobertura a los géneros punk

rock y hardcore, pues son corrientes que van de la mano.

El fundador del programa es Cristian Huertas conocido como Cri-Cri y Allan Vargas se unió en el segundo programa, después se unió Daya como la voz femenina del programa, esta el manager Juan Carlos y finalmente se les une Allan (El Sith), quien hace coberturas en conciertos.

En Skateca se transmite ska local e internacional, dándole cobertura a festivales locales y a bandas que han estado en Costa Rica como lo fue el caso de Juanxo Skalari y La Rude Band desde España, Radio Crimen desde País Vasco e Inspector desde México, por mencionar algunas.

Locutores: Allan Vargas, conocedor de los géneros ska, punk, y hardcore, desde hace 25 años, trabaja en banca financiera, es escritor y realiza caminatas los fines de semana. Cristian, es muy versado en el género ska y punk nacional e internacional con mucha base en México y España, trabaja en el sector de servicio de telecomunicaciones y es el locutor principal de Skateca.



Daya



Cri-Cri



Allan



El Sith

WWW.506RADIO.COM

WWW.506ROCKRADIO.COM



Ebdless War CD. 2025

- 01- Sacrifice
- 02- Black Speed Metal
- 03- Nightmare
- 04- Endless War
- 05- Stronger That Hate
- 06- Metal Command
- 07- The Plague Of Thrash
- 08- Violent Force (dead City - cover)

ORDERED TO KILL

Ordered To Kill es una banda brasileña de Speed Thrash Metal fundada en Fortaleza-CE. Formada actualmente por Jan Seth (vocal y bajo), Hermínio Steel (guitarra), Lincon (batería). La banda lanzo a inicios del 2024 su primer EP titulado "Metal Command" con 4 temas que nos remontan a los años 80. "Intro", "Sacrifice", "Metal Command" y "Black Speed Metal" hacen parte de este material. La banda fue fundada a mediados del 2013, y con el transcurso de los años ha tenido varias formaciones.

Inspirados en bandas clásicas como Venom, Hellhammer, Cranium, Exodus, Toxic Holocaust, Tysondog... Ordered To Kill remete un sonido que nos remonta a esa época sin muchos rodeos, riffs directos.

La banda en estos momentos se encuentra promocionando su álbum "Endless War" lanzado en el mes de abril del 2025. El disco está compuesto por 7 temas más un cover.

Facebook: @ Otk Thrash





AMENORRHEA

AMENORRHEA es una banda de Death Metal del Sur de la Florida, U.S.A., su sonido mantiene la esencia del Old School Death Metal.

En un lugar reconocido por introducir el Death Metal a las hordas globales que lo seguirían, AMENORRHEA se ha mantenido fiel al sonido de la vieja escuela que dio origen a esta reliquia talismánica del Metal Extremo clásico.

Construido sobre los cimientos rítmicos del Thrash Metal y el Punk, AMENORRHEA lo ha mantenido firme y auténtico. En honor a los dioses que trajeron este género al universo, AMENORRHEA ofrece un sonido contundente y propicio para el mosh, inspirado en temas de caos, destrucción, asesinato y depravación humana.

Liderada por la talentosa vocalista y figura de la banda, Niuvis Martin, AMENORRHEA se formó en torno a su visión. Acompañada por su cómplice, corista y Rifflord, Josh Alonso, el bajista y especialista en graves Sean O'Reilly, y finalmente, marcando el ritmo con los bombásticos ritmos de Rob Barrueco a la batería, AMENORRHEA se ha mantenido como un pilar de consistencia.

Con más de 8 años de presentaciones en vivo en su haber, AMENORRHEA ha compartido escenario en apoyo de artistas notables como Amon, Deicide, Exhorder, Herakleion, Void, Hellwitch, Serpents Rise, Caveman Cult, Druid Lord y No Raza.

Tras el lanzamiento de su último sencillo, "Spontaneous Human Combustion", y gracias al impulso generado a partir de numerosos shows en vivo en toda la región, AMENORRHEA está preparado para dar el siguiente paso y forjar su lugar en el panorama del Death Metal.



<https://www.facebook.com/AmenorrheaOfficial>

<https://www.instagram.com/amenorrheadeathmetal/>

<https://www.youtube.com/@AmenorrheaDeathMetal/>

<https://x.com/AmenorrheaDM>



Exilium Noctis
Pactum Diaboli. CD. 2025
Black Lion Records

Formada en 2021 por Thyragon y Omega, Exilium Noctis es una intensa explosión de black/death metal impregnada de oscuridad y melancolía. Con sede en Volos, Tesalia, el grupo canaliza la malicia y la furia monstruosa en himnos macabros, creados para los elegidos, los buscadores del vacío, en ausencia de luz y falsos ídolos.

El lanzamiento de su álbum debut, "Fragments of Apocalypse", en 2022 a través de Sleazy Rider Records marcó un momento crucial en la evolución de la banda, ya que comenzaron a ganar popularidad en el underground del metal extremo. Aprovechando el impulso de ese lanzamiento, Exilium Noctis subió al escenario con regularidad, tocando junto a artistas como Akhlys, Sakis Tolis, Kawir, Varathron, Yoth Iria y Deviser. Un momento destacado fue su aparición en el Golden R Festival, donde compartieron escenario con figuras legendarias como Mayhem, Gaerea, Sorcerer, Warlord, Mystic Prophecy y Grave Digger. Ahora, Exilium Noctis regresa con una visión sonora más madura en 2025. Este segundo álbum de los magos del black/death metal griego, "Pactum Diaboli", se presenta como una obra oscura e imponente, que explora temas como el conflicto religioso, el alma humana y el pacto fáustico con Mefistófeles. El álbum pro-

fundiza en el concepto de hacer pactos con el diablo, y su título simboliza la eterna lucha entre la tentación y la redención del alma. Marcando una clara evolución en su sonido. Exilium Noctis abraza la complejidad técnica a la vez que preserva la pureza sombría del black metal, convirtiéndolo en su trabajo más ambicioso hasta la fecha. Entre otros invitados, Henri Sattler de God Dethroned contribuye con su voz en la canción principal. La conmovedora introducción de "Devil's March" incluye un diálogo entre Mefistófeles y Fausto, extraído de la película Fausto de Jan Švankmajer.



Fohatt
Reflections of Emptiness. CD. 2024
Eternal Hatred Records

Fohatt nos lleva al borde de la oscuridad con el disco "Reflections of Emptiness". Fohatt nos invita a un viaje sonoro con su álbum debut, "Reflections of Emptiness". Publicado por el sello Eternal Hatred Records y distribuido exclusivamente por Metal Army, el álbum promete y cumple, entregando una experiencia de doom metal que resuena en los confines del alma. La atmósfera melancólica y profunda que impregna cada track nos transporta a un universo introspectivo y oscuro. Las guitarras pesadas y las voces cargadas de emoción crean un sonido denso y atractivo, mientras que las melodías melancólicas y los elementos atmosféricos nos invitan a una

reflexión profunda. Con un tracklist digno de clásicos del Doom Death Metal a nivel mundial, que incluye temas como "Remembrance of Light", "Motus Temporis" y "Ecos do passado" nos presenta una variedad de matices dentro del doom metal, explorando desde paisajes sonoros más introspectivos hasta momentos de mayor intensidad. Fohatt demuestra una madurez musical impresionante para una banda extremadamente nueva, comparándose con grandes nombres del Doom metal internacional como Paradise Lost, Anathema, My Dying Bride, Swallow the Sun, Theatre of Tragedia. "Reflections of Emptiness" es un álbum dedicado a todos los fanáticos de la música extrema sin excepción y altamente recomendado para las personas que disfrutan de las bandas clásicas del World Death Doom Metal.

Asegúrate de ver el trabajo de Fohatt y apoyar a esta banda extremadamente talentosa. "Reflections of Emptiness" es más que un simple álbum de doom metal. Es un viaje sonoro que nos invita a explorar las profundidades del alma humana. Es una obra maestra para los amantes del género y para quienes buscan una experiencia musical intensa.

Por: Alessandro Paiz.

GROG
Sphere of Atrocities. CD 2025
Helldprod Records

Estos portugueses llevan 34 años haciendo lo que siempre hicieron, sacando su creación adelante, con la precisión de un bisturí, en la forma más cruda, brutal y afilada que conocen. Sí, GROG vuelven una vez más para entregarnos lo que mejor saben hacer, un capítulo más de extremismo, una lección sobre cómo renovarse, pero a la vez mantener la identidad. "Sphere of Atrocities" es su obra maestra más reciente, un álbum que te hará sangrar por la velocidad, te arrinconará y te golpeará sin piedad.



Sus nuevas canciones son como si la violencia llevara esmoquin, lo que significa que, aunque su sonido te invita a un enfoque moderno y cómodo, una vez que te adentras en él, te sientes abrumado y aplastado en un instante por su brutalidad despiadada. Es casi inevitable decir que la experiencia tiene mucho que ver con este resultado y, como veteranos de la escena metalera, esta capacidad de refinamiento les brinda la posibilidad de explorar nuevas texturas y dimensiones. Hay mucho espacio para la novedad, y simplemente hay que saber cómo hacerlo sin repetirse. Con la misma formación durante los últimos 20 años, solo puedes esperar una percusión magistral y de gran calidad, líneas de bajo que te derretirán la cara, una lluvia de riffs de guitarra exorcizantes y una voz que viene directamente de Australia. En general, su musicalidad es casi impecable y, con una producción impecable, el impacto e intensidad de “Sphere of Atrocities” sin duda se harán notar entre los fanáticos mundiales del death metal y el grindcore. Manteniendo su concepto lírico basado en el lado oscuro de la humanidad, también incorporan la alquimia que fluye dentro de nuestra biología inexplorada y nuestra misteriosa existencia. En cuanto al arte final de este álbum, todos estos conceptos están asombrosamente representados y diseñados, una vez más, por las manos y la mente del único e inigua-

lable creador, Víctor Costa. En nuestra opinión, GROG sigue siendo uno de los grandes nombres del underground, llevando su música a la cima y siendo una avalancha monstruosa, intrépida y despiadada, para tus sentidos. Por eso, sobre todo, nos atrevemos a decir que “Sphere of Atrocities” eleva el legado de GROG a un nuevo nivel de brillantez musical. Disponible en CD y casete a través de Helldprod Records, coeditado con Murder Records.



**Our Frankenstein
Magnum Spire Hotel. CD. 2025
Reclamation Records**

La banda de metal industrial gótico Our Frankenstein ha lanzado su nuevo e inquietante álbum, “Magnum Spire Hotel”, el pasado 25 de abril de 2025, a través de Reclamation Records, con el apoyo de Moon Coil Media. Formada en el condado de Orange, California, en 2013, Our Frankenstein fusiona imágenes cinematográficas con las ricas texturas del metal gótico e industrial. Actualmente radicada en Los Ángeles, California, la banda se ha convertido en una fuerza de narrativa inmersiva a través de la música, ofreciendo experiencias tan teatrales como intensas. “Magnum Spire Hotel” es un viaje sombrío a través de una hostería siniestra que parece perdida en el tiempo y el espacio. Entre las paredes de este hotel surrealista, los huéspedes pueden descubrir moti-

vos para celebrar o sumergirse en horrores incomprensibles. Cada piso sumerge a los oyentes en niveles de depravación psicológica cada vez más profundos, hasta llegar a un gran baile en la cima, donde tú eres el invitado de honor. Tras la intensa temática conceptual de un hotel embrujado, el álbum profundiza en problemas reales como la adicción y las enfermedades mentales, dos fuerzas que a menudo se entrelazan. “Magnum Spire Hotel” saca a la luz estos problemas sumergiendo al oyente en un mundo retorcido donde debe enfrentarse a sus demonios internos. El álbum está impregnado de la esencia melancólica de la influencia gótica de los 80, a la vez que conserva la originalidad y la identidad propia que definen un lanzamiento de Our Frankenstein. En esta ocasión, la banda ha colaborado con Nero Bellum (Psyclon Nine, Skold, Not My God) como productor, lo que aporta un nuevo nivel de refinamiento sonoro y alcance social al proyecto. El disco está disponible en todas las principales plataformas digitales y se distribuye a través de Reclamation Records.



**Ancestral Sin
Next of Sin. EP. 2025
Oblivion Records**

Los matadores holandeses del hardcore/thrashcore grindeador Ancestral Sin presentan su nuevo EP, “Next of Sin”, disponible en vinilo de 10 pulgadas a través de Oblivion Records.

El EP se lanzó inicialmente en CD y en las principales plataformas digitales. Ancestral Sin empezó a rodar en 1989, y para 1996 ya habían publicado varios álbumes, demos, splits y recopilatorios. Tras un largo paréntesis, ficharon al baterista Ragnar (My Minds Mine, Inhume) en 2018, y posteriormente lanzaron algunos sencillos nuevos para impulsar su regreso. En 2022, el trío de Leeuwarden lanzó el disco de 16 canciones “Social Hate Speech”, que dejó a todos boquiabiertos y ofreció un festín para todos los amantes del hardcore. El nuevo álbum, “Next of Sin”, un EP de cuatro pistas, se mueve con fluidez del punk al hardcore y viceversa, arrasando con todo a su paso. La agresividad de las canciones cortas se desborda en un ritmo acelerado, causando un caos abrasivo e hiperactivo. “Quienes no nos han escuchado, prepárense para una patada en la cara hasta el último segundo”, advierte la banda. El título hace referencia al fracaso interminable de la humanidad para mejorar como raza, tanto social como económicamente y, naturalmente, las canciones tocan temas que van desde el desequilibrio social hasta el terrible resultado de la guerra.

Exiled Hope

Apocrypha. CD. 2025

La banda de blackened power metal con sede en Maryland, Exiled Hope, es un proyecto de Sofia Frasz. Este

álbum de doce pistas sigue a un nuevo protagonista que busca la guía de fuerzas familiares, mientras descubre la verdad sobre el camino hacia el éxito que se le presenta. “The Summoning” es la canción que abre el álbum, mostrando las dificultades y la profunda batalla que le espera al protagonista, sentando las bases para las melodías posteriores. “The Day Will Come” y “Blood Of The Ancients” le siguen, inspirándose melódicamente en artistas como Kamelot y Nightwish para añadir un toque de suspense más suave. En un tono más ligero, “Dreamwalker” introduce variedad y equilibra las canciones más pesadas del álbum con una balada de dos partes, con Metal Matt como primera aparición invitada en la discografía. “Over For You” se transforma rápidamente en una mezcla única de folk y death metal melódico, con riffs de guitarra rápidos y letras inspiradoras. “Altar Of Moloch” es la segunda canción con un cameo, Imperator Mortem, y es la llamada a la acción de este álbum, dando una lección de sobriedad al protagonista para la segunda mitad de su peligrosa travesía. “The Silence Is Ensordecador” describe una pelea de amantes, con dos perspectivas opuestas que crean una sensación de distancia, confusión y resentimiento; emociones que impulsan al protagonista en la segunda fase de su viaje. “Behold My Shattered Skies” da un giro radical a la naturale-

za general del álbum, adoptando un estilo folk puro con toques de sintetizador, inspirado en el videojuego The Witcher 3: The Wild Hunt. El tema más largo del disco es “Deathslayer”, con 8 minutos y 11 segundos, donde contrasta con la voz, con capas de gruñidos y coros más ligeros, y muestra el poder interior del protagonista en su máxima expresión. “Lightborn” es una carta de amor a las bandas que inspiraron este álbum. Con sintetizadores dulces y riffs contundentes, esta canción también sirve como inspiración para elegir el camino más elevado y reconocer el propio valor. “Remnants” es una pieza ambiental estrictamente instrumental, la calma antes de la tormenta que marca el final. “Forbidden Majesties” cierra el disco a la perfección, envolviendo la atmósfera con notas de estilos tanto más pesados como más ligeros, dando la conclusión natural que este álbum merece.



La estación 100% online del Rock en El Salvador, donde escucharas todos los géneros del Rock. Una excelente propuesta para disfrutar de la buena música, desde baladas, rock clásico y metal extremo.

<https://radiorocksv.blogspot.com/>

Producciones NOVA

Es un proyecto cubano
que surge en julio del
2023. Tiene varios
espacios con el único fin
de apoyar la escena de
rock y metal de Holguín,
Cuba y el Mundo.

PRODUCCIONES NOVA

*El programa Generación Rock es una serie de audiovisuales creados
para las redes sociales donde se promocionan bandas y se cubren
eventos. También cuenta con una versión radial.*

Telegram: <https://t.m/GeneracionRockH>

YouTube: <https://www.youtube.com/@generacionrockcuba>

*Todas las bandas interesadas en ser promocionadas por Producciones
NOVA, pueden contactarnos por las siguientes vías:*

subtledeath666@gmail.com

thaispalau87@gmail.com

leticiasusi967@gmail.com

GENERACION
ROCK

Programa de Radio dedicado 100 % a la escena del
Rock y el Metal Cubano

506
ROCK
RADIO

Unión
Caribe

CUBA EN DISTORSTION

Viernes con Frecuencia Quincenal

5 pm hora de Costa Rica

Omar Vega

Thais Palau

www.506rockradio.com

LAVGVS



SUBTLE DEATH
Magazine