

TURBULENCIA

Rock & Metal Magazine

23

A la carga

FIRERAIN

ENTELEKIA

KILIAN NOISE

SHOCK PROBATION

CERO INFINITO + FISURA ATROZ + D.A.C.I.S. + HELLFOX
ZANARKAND + MISERIHUM + PATADA EN LA NUCA
BLAST OPEN + RESISTENCIA

La Página de Thais.
EL RINCÓN DEL ZINE CUBANO

Noticias.

TURBULENCIA

Palabras de la editorial

Saludos.

Una vez más, Turbulencia presenta nueva edición. Siempre nuestra intención es y será apoyar la escena rock metal en cada rincón del mundo. Nuestras páginas están abiertas para todos los que deseen darse a conocer o promocionar novedades de su banda. ¡Turbulencia siempre a la orden!

OMAR VEGA R.
Editor

COLABORADORES

Alessandro Paiz, Eduardo Cardenas, Cultura Infernal TV, Diego Porras, Max Navarro (506 Rock Radio), Carlos Ortega, Jon Asher (Rockshots Records), Andrés Alvares (Blast Open), Transcendencia Rocks, Antonio Ortiz (Zanarkand), Walter Feldthaus (Conexão Capivara), Bitume Productions, Heresy Media Metal, Alise (Rising Alma), Pete Baldwin, Vlad Nowajczyk (Vlad Promotion), Mike (Hard Life Promotion), Michael (Black-Roos Entertainment), Metal Corrosivo, Zach (Metal Devastation Radio), Corinne Westbrook (C Squared Music), Loud Rage Music, From the Vaults/TargetGroup, Kostas Salomidis, Costa del Rock (Málaga), Salvatore (Wanikiya Record), Rude Awakening Records, La Central De Comunicación, Victory Vision Agency, Lex Metalis Assessoria e Agenciamento, Diego A. Báez Peña, Curtain Call Records, Wormholedeath Records, Luis Orlando Montané Pineda, Verónica Espinoza, Laballo Comunicación, Catia (Against PR), Score A/V Consulting (Dominomedia), Qabar (Extreme Music PR), Maldito Records, Metal Roos, Emanzipation Productions, Fernando Reis (Mighty Music/Target Group).

- 03 NOTICIAS
- 05 HELLFOX
- 06 ALIANZA (Entrevista)
- 09 FIRERAIN (Entrevista)
- 12 ENTELEKIA (Entrevista)
- 15 D.A.C.I.S.
- 16 SHOCK PROBATION (Entrevista)
- 18 KILIAN NOISE (Entrevista)
- 20 CON LAS BOTAS PUESTAS
un hito para el rock y metal cubano
- 21 ZANARKAND
- 22 ANIVERSARIO EN EL UNDERGROUND
CUBANO
- 23 LA PAGINA DE THAIS
(El Rincón Del Zine Cubano)
- 24 BLAST OPEN
- 25 RESISTENCIA
- 26 CERO INFINITO
- 27 PATADA EN LA NUCA
- 28 MISERIHUM
- 29 FISURA ATROZ

EDITOR-DISEÑO

Omar Vega Riaño
(subtledeath666@gmail.com)

CORRECCION

Thais Palau Pineda
(thaispalau87@gmail.com)

PORTADA

Yuleisy "Axel" Azcuy
(Alianza)

subtledeath666@gmail.com
Facebook: @TurbulenciaZine

<https://subtledeath.polyversumdigital.com.br>



ETERNAL DRAK lanza nuevo álbum “Imprisoned Souls”

La banda quebequense de black thrash metal, **Eternal Drak**, ha lanzado oficialmente su nuevo álbum, “Imprisoned Souls”. Con raíces que se remontan a la Latinoamérica de los 90, Eternal Drak fusiona black, thrash y death metal en este viaje de terror que explora las inquietantes historias de espíritus atrapados en un reino encantado. Con un sonido que conectará con los fans de Watain, Kreator y Motörhead, “Imprisoned Souls” ya está disponible en las principales plataformas de streaming.

Este último lanzamiento sumerge a los oyentes en una narrativa oscura, guiándolos a través de historias de espíritus atrapados, encuentros sobrenaturales y perspectivas inquietantes desde el más allá. El sonido evolutivo de Eternal Drak aporta nuevas capas a sus raíces de black thrash, fusionando ferocidad y atmósfera en cada tema para crear una experiencia auditiva escalofriante pero intensa. Eternal Drak continúa ampliando los límites del black

thrash metal con “Imprisoned Souls”, lo que lo convierte en una escucha obligada para los fanáticos del metal con infusión de terror y las historias oscuras. <https://www.eternaldrak.com>



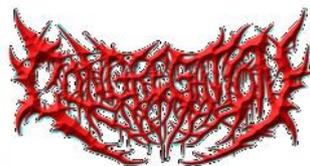
BLACKBEER estrena nuevo disco “Trapped In The Sin City”

Blackbeer la banda de hard rock con integrantes de Venezuela, Argentina y Francia, acaba de lanzar su segundo álbum, “Trapped In The Sin City”. Riffs electrizantes, letras contundentes y un sonido que homenajea los clásicos de los 80 sin perder su identidad fresca. Con 10 temas originales y un cover épico de Deep Purple.



METAL CHARM: Melodic Death Metal desde Turquía

“Time To Restart”, el primer sencillo extraído del nuevo álbum de la banda turca de Death Metal melódico **Metal Charm**, ya está disponible en las plataformas de streaming. El nuevo álbum “Visions Of Escape” estará disponible a partir del 23 de mayo en CD digipack y en plataformas de streaming a través del sello francés Bitume Prods. <https://www.metalcharm.net>



CONGREGATION: Gira 25 Aniversario

La banda cubana de death metal **Congregation** realizó en el mes de marzo una gira nacional por los 25 años de fundados. Esta gira abarcó varias ciudades de Cuba. Contrario a lo pronosticado, en algunas fue imposible realizar sus presentaciones debido a la situación energética que atraviesa el país. En ciudades como Santa Clara y La Habana, los conciertos se abarrotaron de público y la recepción superó las expectativas. Congregation es una banda que se ha mantenido fiel a pesar de todos los contratiempos y obstáculos que sufre cualquier alineación en Cuba.



CONEXÃO CAPIVARA lanza nuevo single

La banda brasileña de rock and roll **Conexão Capivara** ha lanzado y se encuentra promocionando en todas las plataformas de streaming su quinto single “Teu Fruto Proibido”. Dos amigos de tres décadas, Giancarlo Marchiorato, guitarrista influenciado por Hendrix, Deep Purple, Led Zeppelin, Black Sabbath, y Walter Feldthaus, bajista influenciado por Rolling Stones, Kiss, Raul Seixas, Barão Vermelho se reúnen a discutir sus composiciones, en la ciudad de Curitiba, con el fin de hacer un álbum de una banda invisible, algo solo de estudio. Así fue como comenzaron en el 2022 y crearon la agrupación Conexão Capivara. Facebook: @conexao.capivara.cwb.rock



MOTHS estrena “Gluttony”, primer adelanto de su próximo álbum de estudio

La banda de Progressive Metal originaria de Puerto Rico presenta su nuevo sencillo, adelantando su nuevo material, junto a un videoclip que conjuga lo estético y lo grotesco. **Moths** comienza a develar su nuevo álbum con el lanzamiento de “Gluttony”. El pasado 15 de abril, finalmente el mundo pudo comenzar a disfrutar del primer adelanto de “Septem”, el nuevo álbum de los puertorriqueños. **Moths** es una banda de Progressive Metal de San Juan, Puerto Rico, que se niega a encasillarse en un solo género. Desde su debut en 2018 con “Moths”, pasando por un split con “The Stone Eye” en 2020 y su aclamado álbum “Space Force” en 2022, han demostrado ser una fuerza en constante evolución dentro del Metal moderno. Uno de sus puntos altos es la capacidad de mezclar géneros como el Jazz, el Doom, el Stoner y el Math Metal, logrando así escapar a las etiquetas de los géneros musicales. “Septem” fue mezclado por Walter Chacon (Los Fabulosos Cadillacs) y masterizado por Jens Bogren (Opeth, Katatonia, Between Burriwed and Me) en Fascination Street Studios, Suecia. Además, Moths anuncia su gira por Estados Unidos, con las primeras tres fechas confirmadas para el mes de agosto 2025.

<https://www.facebook.com/MOTHSPR/>

RISING ALMA prepara nuevo álbum

Rising Alma es una banda multinacional con vocalista femenina, fundada en 2021 y radicada en Berlín. La banda está por lanzar su trabajo más emblemático hasta la fecha titulado “Cracking the Moment” que saldrá el 11 de julio. Este próximo álbum con 11 temas promete ser una poderosa combinación de energía y emoción, llevando el típico sonido de la banda a nuevas alturas. El álbum refleja la habilidad de la banda para equilibrar intensidad y melodía, creando una dinámica mezcla de riffs aplastantes, líneas vocales hermosamente inquietantes y composiciones pegadizas. Cada canción cuenta una historia distinta. Con este lanzamiento, Rising Alma refina su combinación de rock y metal moderno, incorporando elementos frescos sin perder la esencia expresiva que define su música. La banda propone una fusión única de intensidad, emoción y auténtica expresión musical. “Cracking the Moment” no es solo una colección de canciones, sino una invitación a sentir, reflexionar y conectar. Es una experiencia intensa que captura la evolución de Rising Alma. La banda está lista para dejar su marca en la escena del rock y metal, demostrando una vez más que su música está tan viva y fuerte como las emociones que la impulsan. La llama está comenzando a arder más fuerte. ¿Estás listo?

<http://risingalma.com/>



HELLFOX presenta su primer sencillo/video "Seaweed Braids" Nuevo álbum "The Spectrum of Human Gravity" disponible en junio de 2025.

Rockshots Records anuncia con orgullo el primer sencillo y el vídeo oficial de **Hellfox**, una banda femenina que fusiona el death melódico y el metal alternativo con un marcado toque emocional. Titulada "Seaweed Braids", la canción anticipa su próximo álbum "The Spectrum of Human Gravity", una aventura audaz y emotiva que se lanzará el 6 de junio de 2025.

Fusionando la potencia del death metal melódico con la versatilidad del metal alternativo, **Hellfox** destaca como una fuerza femenina poco común en la escena del metal extremo. Inspirándose en bandas como Amorphis, In Flames y Dark Tranquillity, la banda se aleja deliberadamente de los clichés sinfónicos, creando en su lugar un sonido basado en riffs potentes, sintetizadores ácidos y distorsionados, y voces femeninas duales - una melódica y otra gutural - para forjar una identidad sonora moderna y visceral.

"Seaweed Braids" es una canción melancólica e introspectiva que abre el arco emocional del nuevo álbum. Como explica la banda, la canción evoca la imagen de una frágil criatura sumergida en aguas profundas: una metáfora de un alma perdida en el dolor y la memoria. Líricamente, la canción reflexiona sobre el momento irreversible en el que nos damos cuenta de lo que hemos perdido y solo podemos cantar una nana a las olas.

El próximo álbum, "The Spectrum of Human Gravity", explora las emociones humanas sin juicios ni análisis, centrándose en la aceptación y el peso que cada sentimiento conlleva según las heridas personales y la experiencia vital. Las letras abordan temas profundos pero universales, desde la soledad y el suicidio hasta la salud mental y la identidad, siempre a través de metáforas e imágenes, permitiendo a cada oyente encontrar un significado personal en la música.

El nombre de la banda refleja su doble naturaleza: introspectiva pero intensa, fluida, pero con los pies en la tierra. Cada miembro aporta una trayectoria musical única, unidos por el deseo de romper barreras y contar historias que resuenen con los rincones más crudos de la experiencia humana.

Track Listing:

- 1- Nautilus - Seaweed Braids
- 2- Empty
- 3- Water On The Ceiling
- 4- Pareidolia
- 5- Atlas
- 6- Six Times Lighter
- 7- The Centipede
- 8- The Warrior, The Child, The Healer
- 9- Voices

Grabado en Eden Studio por Alessio Lucatti. Mezclado y masterizado en Domination Studio por Simone Mularoni. Portada de Eva Marabotti.



Hellfox es una banda femenina de metal alternativo con tendencias death melódico. A pesar de tener cuatro trasfondos musicales completamente diferentes, compartimos una inspiración común: Amorphis, In Flames y Dark Tranquillity en cuanto a composición. En cuanto a la elección de sonidos, nuestra intención fue alejarnos del escenario sinfónico, típicamente femenino, para incluir sintetizadores ácidos y distorsionados, creando atmósferas modernas que se ajustaran mejor a nuestros gustos y combinaran mejor con el timbre pop de las voces melódicas. El dualismo de **Hellfox** no debe entenderse como un conflicto, sino como el resultado de diferentes voces dentro del alma humana, diferentes rostros, por así decirlo, que se fusionan y generan la persona misma, en su totalidad, que, aunque parezcan luchar, coexisten y crean armonía y equilibrio. No usamos máscaras para conformarnos con la masa, ni queremos destacar a toda costa; simplemente queremos ser nosotros mismos en una sociedad donde la normalidad es solo una superficie; el abismo, en cambio, se compone de tantas facetas de la personalidad, tanto para el grupo como, sobre todo, para el ser humano individual. El nuestro es un mensaje al alcance de todos, en el que uno puede reconocerse: esa vocecita en la cabeza que te atrae o te aleja... Porque para nosotras, nada es normal, nada es diferente.

Hellfox:

Greta Hammonia Antico: voz
Priscilla Poe Foresti: bajo y voz
Gloria Naflekt Kaps: guitarras
Federica Fedi Piscopo: batería

<https://www.instagram.com/hellfoxofficial>

<https://www.facebook.com/HellfoxOfficial>



Alianza es una banda de muy reciente creación, se formaron en abril del 2024 en la ciudad de Pinar del Río, Cuba. Han realizado varias presentaciones, pero para conocer más dejo aquí esta entrevista respondida por el guitarrista rítmico Darío Riverol. Por: Omar V.

- Saludos y bienvenidos al Turbulencia Zine, gracias por aceptar esta entrevista. ¿Algunas palabras que quieran brindar al inicio?

Queremos darle gracias al Turbulencia Zine por la oportunidad de poder formar parte de uno de sus números, y a todos aquellos que apoyan al grupo.

- Alianza es una banda de muy reciente creación, apenas llevan un año de formados. ¿Cómo surgió la idea de crear el grupo?

La idea de formar Alianza fue del guitarrista principal Yuleisy Azcuy, mejor conocido como Axel. Al ver la escasa cantidad de bandas que se presentaban en la escena pinareña y el hecho de que ninguna de estas se inclinase al metal extremo, lo llevó a plantearse formar un grupo. Axel ya tenía experiencia en esto de formar bandas, ya que estuvo previamente en varias. Así que juntó a miembros de otras bandas que se habían disuelto y comenzaron los ensayos. Y por la razón de que todos venían de bandas distintas y tenían el mismo objetivo fue que el pro-

yecto fue bautizado con este nombre, Alianza.

- ¿Cómo catalogarían la propuesta musical de Alianza? ¿Es este sonido y propuesta musical lo que realmente querían hacer desde el mismo comienzo?

Es difícil catalogar la propuesta de Alianza en cuanto a género. Es una amalgama que pide prestados elementos del death metal tradicional, el death metal melódico, el thrash metal e incluso me atrevería a decir que del black metal y del slamming death metal. Juntamos todo esto porque desde el inicio Alianza se propuso hacer música pesada e intensa. Toda idea mientras sea cañera y den ganas de cabecear con ella, es bienvenida; aunque también llevamos de la mano a la belleza detrás de las oscuras melodías.

- El debut en escena de la agrupación fue solo a unos meses de formados. Coméntanos sobre esta primera presentación.

Cuando Alianza debutó yo no era parte de la alineación, pero sí era parte del público esa noche, y puedo decir que los frikis pinareños no la habían pasado tan bien en un concierto desde hacía muchísimos meses antes. Moshpits por todos lados y cabezas moviéndose no faltaron durante toda la noche. Alianza puso una presentación sólida y digna de respeto, con ocho temas, de ellos siete propios y un cover.

- Con el poco tiempo que llevan activos, ¿qué tal la recepción del público y los medios hacia la banda?

En las presentaciones que Alianza ha realizado, el público ha sido muy activo, diría incluso que ha veces demasiado activo, pero así son los conciertos de metal. La energía y la pasión a veces se desbordan porque es abundante entre los frikis. Estamos más que satisfechos con la recepción que está teniendo este humilde proyecto en la comunidad del rock y el metal en Cuba. Esperamos que en un futuro la banda tenga mayor cobertura por los medios cuando nos abramos más el paso por la escena cubana.

- Este año 2025 estuvieron en el Festival Pinar Rock celebrado en el mes de marzo. ¿Qué significó para ustedes estar en un evento tan importante y que lleva realizándose tantos años?

Fue un placer alzar el nombre del metal pinareño en el festival local. El Pinar Rock fue el primer gran festival para Alianza. La banda tocó para unas doscientas personas y tuvo la oportunidad de estrechar lazos con otras bandas de la escena cubana, entre ellas Lugus, Combat Noise y Steel Brain. Queremos agradecer a la gente del Rincón del Zine Cubano por la cobertura que hicieron del evento y a la AHS pinareña por hacer posible este importante evento.

- En cuanto a grabaciones, sé que a finales del 2024 comenzaron con la grabación de un material bajo el nombre de "Ciudad Utopía". ¿Ya está listo este trabajo?

"Ciudad Utopía" es el primer demo de Alianza que contiene 3 canciones: "Ciudad Utopía", "Raza Maldita" y



"Extranjero" que me atrevería a decir que atrapan la esencia de lo que es la banda. El demo fue grabado independientemente, yo mismo me encargué de las mezclas y la masterización. El demo estará disponible en nuestras redes sociales.

- ¿Cuáles son los principales tópicos que abordan las letras de sus temas?

Las letras de Alianza exploran los pensamientos más oscuros y complejos de la mente humana y la crudeza de la realidad en la que vive, todo desde un punto de vista metafórico y escéptico. Somos conscientes de la retorcida naturaleza del hombre y del daño que se hace a sí mismo con ella y queremos que los que escuchen nuestras canciones también lo sean.

- La banda en este breve tiempo de formada ha tenido algunos cambios de integrantes. ¿Quiénes son los actuales integrantes?

Actualmente Alianza está formada por Yuleisy "Axel" Azcuy (guitarrista líder, coros), Lázaro Llauger (batería), Carlos Alejandro Rodríguez (vocalista), Darío Riverol (guitarra rítmica) y Rafael Valdés (bajista).

- ¿Cuáles consideras los principales atributos y defectos de la escena del rock y del metal de Cuba? Cuéntanos que opinión te merece la actual escena cubana.



La escena nacional siempre ha sido como una familia, somos unos pocos, tenemos que apoyarnos para mantener a este precioso género vivo. El principal problema en Cuba para hacer un proyecto, y no solo de metal o rock, es las carencias existentes en el país. A los músicos nos sobra la pasión y las ganas, pero no tenemos cómo adquirir los instrumentos para hacer música, son muy caros o simplemente no hay; y esto es la principal causa de que no tengamos nuevas propuestas musicales. Unido a esto, en las pocas bandas que hay activas los músicos emigran, llevándolas a la disolución o en el mejor de los casos a un hiato.

- ¿Planes y proyectos que se vienen para la banda durante lo que queda de este 2025, y para el venidero año?

La banda planea participar en el festival Atenas Rock en Matanzas en el próximo mes de junio. También estamos trabajando en otro demo, y para el 2026 planeamos sacar ya un disco completo con algún sello discográfico.

- Muchas gracias por acceder a este diálogo y les deseo que se mantengan con el buen trabajo. Si tienes algún mensaje o comentario final para los lectores de la revista, pues aquí tienes el espacio.

Nunca dejen que la cultura del rock y el metal muera, lo nuestro no es una moda o una tendencia, es un estilo de vida, nuestro estilo de vida.



Facebook: @ Alianza Cuban Metal Band

<https://t.me/alianzaoficial>

<https://whatsapp.com/channel/0029Vaf0MkO30LKQI97pdc19>

Programa de Radio dedicado 100 % a la escena del
Rock y el Metal Cubano

CUBA EN DISTORSTION

Viernes con Frecuencia Quincenal

5 pm hora de Costa Rica



**506
ROCK
RADIO**

Omar Vega

Thais Palau

www.506rockradio.com

Banda de Hard Rock Moderno y Heavy Metal, formada en Santa Clara, Villa Clara, Cuba. La agrupación en sus inicios utilizó otro nombre. Para indagar más sobre FireRain, el baterista Javier Leiva Rodríguez da respuesta a la entrevista. Por: Omar V.



- Saludos Javier. Ante todo, quiero agradecerte por aceptar responder la entrevista. ¿Deseas decir algo al iniciar esta tertulia escrita?

Ante todo, debo destacar que es un gran honor para mí y para mi banda tu interés por realizarme esta entrevista; teniendo en consideración tu notoria trayectoria como promotor y por tu perseverancia y la de los que te apoyan en tus dos fanzines; siempre apoyando el rock nacional e internacional. Por otra parte, te ruego que disculpes mi demora en responderla por la rotura de mi computadora, y luego por los sempiternos extensos apagones que dilataron aún más la demora.

- Si no me equivoco, la banda se inició en el 2018 bajo otro nombre. ¿Cómo fue esa época para la banda en términos de proyección y entrada en el circuito rockero y metalero?

Young Blood fue el nombre que escogí para desatar en aquel año mis ansias de combinar mis experiencias como músico, con sangre joven. De ahí el nombre inicial de la banda. Algunos de ellos eran entonces estudiantes del Centro Provincial de la Enseñanza Artística, como el vocalista, flautista y también uno de los fundadores Randy Lemar Hernández, quien se mantiene todavía en el grupo. Desafortunadamente cuando estábamos a punto de pisar

el escenario por primera vez, llegó la nefasta pandemia del Covid que afectó todas las esferas de la sociedad mundial. El otro de los fundadores que queda es el bajista Alain Fernández López, que venía de las filas de Alkimia.

- En cuanto a la música, cada integrante le da aportes al trabajo de la banda. ¿Podrías explicarnos detalladamente como es su propuesta musical? ¿De qué géneros se nutren para enriquecer su propuesta?

De manera contraria a lo que usualmente suele ocurrir, cada uno de los miembros de nuestra agrupación posee gustos musicales diferentes, que van desde el blues, el rock clásico, el grunge, hasta las corrientes más metaloides del Heavy Tradicional, el Power Metal, el Metal Progresivo, y hasta el Thrash. Lo que sucede, es que todas esas influencias personales las encuadramos dentro de los códigos de una suerte de Hard Rock Moderno, que yo considero íntimo, pues no buscamos copiar a ninguna banda o estilo en particular. Incluso, el trabajo que hacemos con la flauta nada tiene que ver con el de Jethro Tull, con el que usualmente somos comparados. Interpretamos un Hard Rock personal, contrastando ocasionalmente el sonido dulce de ese instrumento de viento, con las estiradas guitarrísticas.

- Es inevitable que toda banda, en el transcurso de su trayectoria, sufra cambios de alineación y ustedes no estuvieron ajenos a ello. ¿En qué forma estos cambios afectaron la vida y la música de la agrupación?

En el caso particular de nosotros, los cambios de integrantes en el grupo fueron llevando a que la alineación fuera mejorando de manera interpretativa, hasta el punto de que actualmente pudiera afirmar que nuestra estructura actual la conforma la que yo considero el núcleo principal de FireRain. Si la presencia del guitarrista líder Leandro Mendilahaxon, a partir de julio de 2023 marcó un antes y un después, por su aporte en la sonoridad rockera más potente de la banda; la partida (hacia el exterior) del tecladista Jocman Mijail Mo-ya en septiembre del año pasado nos dejó un vacío que hemos tratado de llenar, con nuestro formato reducido actual de cuarteto. Desde que nos formamos fuimos un quinteto, luego nos convertimos en sexteto al añadir los teclados, volvimos a quinteto; y recientemente, desde finales de 2024 nos constituimos en 4 músicos.

- Entonces, dinos quiénes actualmente integran la banda.

Randy Lemar Hernández Valdés (voz, flauta), Leandro Mendilahaxon (guitarra líder), Alain Fernández López (bajo), y yo (Javier Leiva Rodríguez, batería).

6- Acerca de sus presentaciones. ¿En qué ciudades se han presentado y como ha sido la aceptación del público?

Además de todas las presentaciones en nuestra local Santa Clara, hemos tocado en Sagüa La Grande, Sancti Spíritus y en Placetas. Y la aceptación ha sido increíble, incluso de las féminas. Los aplausos al final de nuestras presentaciones no necesitan palabras. Algo muy curioso en una presentación nuestra en el Festival Ciudad Metal fue que jóvenes nos preguntaron de qué bandas eran los temas que interpretábamos para ellos buscarlas en Internet. Les contestamos: "Todos los temas que tocamos son de nosotros."

- Javier, eres un músico que a lo largo de tu trayectoria has integrado muchas bandas de diferentes tendencias



dentro del rock y el metal. Podríamos mencionar bandas como Eskoria, Convivencia Sagrada, King of Kings, Medium, Grace Touch, Firmament, Diamond Dust, Bluespirit, entre otras tantas bandas. ¿Qué te ha aportado el paso por estas agrupaciones?

Todas las agrupaciones en las que he tocado a lo largo ya de tantos años, me han ayudado a mi formación como músico, ya no solamente de rock y blues, sino también en el difícil mundo del jazz; por citar un ejemplo. Sin embargo, a estas alturas es cuando me veo en el mejor momento como ejecutante, tocando en FireRain y en Bluespirit. No hay nada como el tiempo. A estas alturas, todas mis experiencias previas e influencias salen a flote, a pesar de nunca poder practicar con mi batería por no tener la disponibilidad de tenerla en mi casa. Y eso es fatal para un músico.

- ¿En otro ámbito, como ves el actual movimiento de rock y metal en Cuba? ¿Qué aspectos positivos y negativos resaltarías de nuestra escena?

He tenido la suerte de haber disfrutado los mejores momentos del rock nacional, a pesar de que el género nunca ha recibido el apoyo total que se merece; lo que tristemente ha contribuido, como es lógico, a que no haya trascendido internacionalmente. El movimiento de rock y metal nuestro (que nada tiene que envidiarle, por ejemplo, a España, Argentina, o Brasil, con los instrumentos musicales adecuados), lo veo como un reflejo de la manera interpretativa en que se han estado develando los diferentes subgéneros en el mundo, pero sobre todo en Norteamérica. Apartándome de los gustos particulares (que no deben tomarse en cuenta a la hora de emitir criterios como este), soy de los que se suman a la opinión de que el rock sigue estando en crisis, sobre todo en esta parte del Atlántico. El Rock y el Metal Clásico están perdiendo terreno, y eso se debe a la hibridación a los que han estado sujetos desde hace décadas, con otros géneros ajenos; sobre todo en los Estados Unidos. Y esta influencia (hasta en la estética) ha llegado a nuestras latitudes.



En cambio, al otro lado del Atlántico, sobre todo en Europa, algunos países nórdicos y en Japón; siempre se ha apostado por consumir y producir el tipo de rock y metal en su verdadera esencia ancestral, que no ha tenido fronteras con el tiempo. Por eso, no debe sorprender, que cientos de bandas insignes, del calibre de Yes, Styx, Dokken, Def Leppard, Toto, Whitesnake, Journey, etc. hayan tenido que verse obligadas a firmar contrato con sellos europeos (como el gigante italiano Frontiers Records) para vender sus obras; o hayan tenido que hacer giras solamente por esos países y en el Japón.

No tengo nada en contra del Nu Metal, el Rap Metal, el Metal Industrial, y otras tendencias surgidas a partir de la conjugación de estilos, porque todo lo que se hace con calidad y creatividad resulta válida; pero como muchos afirman: ... El verdadero Rock y Metal murió en los Estados Unidos, pues las modas han invadido por completo los medios y el mercado. Pienso que no había que llegar tan lejos. Por todo lo antes explicado, Cuba no ha escapado tampoco de estas influencias; y por eso abundan tantas bandas interpretando prácticamente los mismos estilos, y copiándose las unas a las otras. A veces me pregunto ¿Terminará surgiendo un estilo llamado Reguetón Metal?

- ¿Cuentan con algún trabajo registrado? Me refiero a Demos, EP, algún disco... danos detalles.

Pensamos en este año grabar nuestro álbum debut. Ya tenemos material suficiente para eso.

- Una pregunta sugerente, ¿Qué le dirías a los rockers

para que escuchen y disfruten de FireRain?

Que no nos miren como una banda más cubana de Rock, sino como un ensemble con matices, que intenta tener una identidad propia, con temas propios; y que trata de demostrar que nuestro rock nacional no solamente está constituido por el Death Metal y el Punk. Siempre se puede hacer algo diferente, sin voz gutural y sonoridades extremas. Todavía se recuerda a bandas como Alto Mando (para muchos, la mejor que ha existido en Santa Clara), a pesar de su efímera existencia. Esto sucede, por lo que acabo de explicar.

- ¿Cuáles son los próximos pasos de FireRain?

Seguir tocando y dándonos a conocer en todo escenario que nos inviten.

- Bien, esto es todo, muchas gracias por tu tiempo. ¿Podrías entregarnos algún mensaje para nuestros lectores?

Que sigan apoyando la escena nacional, y a los "fanzineros" que con desvelo y tesón sacan a la luz revistas maravillosas como esta.

Contacto telefónico de Javier. 59440375.

Facebook: FireRain

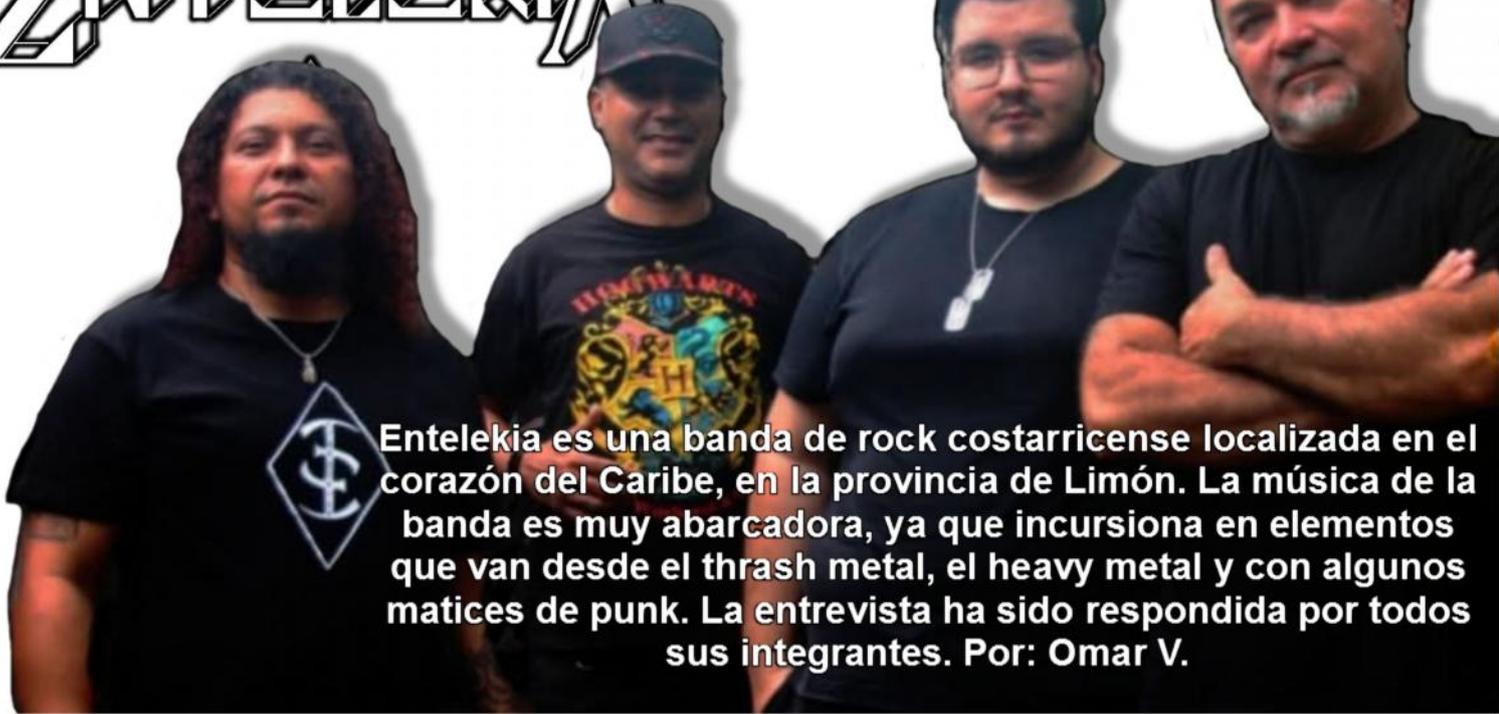
<http://www.facebook.com/FireRainCuba>

Instagram:

<http://www.instagram.com/firerain.official>



ENTELEKIA



Entelekia es una banda de rock costarricense localizada en el corazón del Caribe, en la provincia de Limón. La música de la banda es muy abarcadora, ya que incursiona en elementos que van desde el thrash metal, el heavy metal y con algunos matices de punk. La entrevista ha sido respondida por todos sus integrantes. Por: Omar V.

- Antes de todo, pon al día a los futuros seguidores de Entelekia y háblanos brevemente sobre la formación de la banda.

Diego Porras: Bueno esta banda data de sus inicios por el año 2003, donde nace por el deseo de exponer nuestras ideas y conceptos sobre diversos temas y disfrutando del proceso creativo. Muchas cosas pasaron durante todos estos años, desde un lapso considerable de inactividad hasta situaciones sociales de sus miembros fundadores que no les permitieron tener una continuidad grupal. Entre responsabilidades como familia y trabajo, un año antes de la pandemia por Covid la banda se vuelve a juntar con miembros nuevos que buscan aportar su esencia y habilidades trabajando en los temas que dieron origen a este proyecto, pero desarrollando a su vez temas nuevos que generen el enlace creativo de 2 generaciones distintas.

En la actualidad la banda se encuentra formada por músicos muy talentosos y con habilidades varias dentro del ámbito musical de nuestra región. Ellos son:

- Logan Morales Sarmiento (guitarra lead)
- Víctor Barrantes Gómez. cc Dj Gato (batería)
- Allan Andrade Torres. cc Dj Switch (bajo eléctrico)
- Diego Porras Torres. cc Joe (guitarra rítmica y voz)

- En cuanto al sonido y propuesta musical de Entelekia. ¿Cómo clasificarían la música de la banda? ¿De qué suelen hablar en sus canciones? ¿Cuáles son sus principales influencias?

Enteleika: La banda en sus composiciones musicales refleja mucho de la mezcla de sus influencias y géneros junto a la filosofía cognitiva de la misma. Creamos una fusión de los sonidos característicos del heavy, thrash y

punk sin dejar de lado las influencias personales de cada uno de sus integrantes, que van desde rock clásico, industrial y apartados más pesados como el death metal. Nuestros temas van orientados a expresar nuestras experiencias, tratando de conectar con el público sobre la conciencia, los valores y los antivalores morales y espirituales que son parte de esta vida y se ven reflejos en nuestra sociedad. Las influencias personales de cada miembro varían desde bandas como: Barón Rojo, Ángeles del Infierno, Rata Blanca, Ataque 77, La Renga, Dimmu Borgir, Avatar, Immortal, Sodom, Pink Floyd, Metallica, Red Hot Chili Peppers, Steel Pulse, Iron Maiden, Sepultura, Death, Pantera, Rock nacional.

- ¿Todos sus integrantes están de lleno a la banda o mantienen algún otro proyecto paralelo?

Enteleika: Con respecto a los integrantes hay una paleta muy variada de saberes y destrezas dentro de la banda, en donde el más joven Logan Morales es un estudiante universitario involucrado de lleno con este proyecto alternando estudio y música de una manera sostenible, además de ser un gran apasionado del oficio de lutier. Allan Andrade es un músico polifacético que domina la ejecución de varios instrumentos y que en su tiempo libre ejerce como Dj conocido en la zona como Dj Switsh. Víctor Barrantes es el baterista de la banda, también es un músico multinstrumentista que en su tiempo libre se desenvuelve como Dj siendo uno de los pioneros de la zona en esta área del país reconocido como Dj Gato, además de formar parte de la banda emergente de punk limonense Zoncho 07.



Diego Porras es el vocalista y guitarra rítmica de la banda, único miembro de los integrantes fundadores y líder del proyecto, se desarrolla como locutor de la radio 506 Rock Radio en el programa Sunión Caribe, donde busca la promoción de las bandas emergentes tanto nacionales, como internacionales en un segundo programa llamado Sunión Caribe Internacional. Además, es bajista en la banda Astaroth, la cual sigue la línea de un death metal old school.

- Con más de 20 años en la escena, quisiera que me comentaran sobre el aspecto discográfico. ¿Cuentan con algún material?

Diego Porras: La banda entre sus inicios por allá en el 2005 aproximadamente realizó la grabación de varios temas, pero no fueron difundidos debido a complicaciones y la decisión grupal de aquel entonces. Ya en 2024 se logra lanzar un sencillo musical con el título “Flamas en la Sombra”, material correspondiente a un tema nuevo (2021) de los hoy actuales integrantes, razón que motivó a la banda para trabajar en un EP de 5 canciones que retoma los inicios de su sonido y se encuentra próximo a ser lanzado en este 2025, como parte de una planificación grupal.

- ¿Cómo es la escena en Costa Rica actualmente? ¿Ha sido muy difícil abrirse espacio en la escena de su país?

Diego Porras y Víctor Barrantes: La escena actual del país es muy amplia en cuanto a propuestas musicales y siempre ha sido un reto abrirse paso en una escena colmada de talentos varios. Como la mayoría de bandas underground, es una misión difícil, mas no imposible llegar a compartir con el público lo que nos apasiona. Hoy día

contamos con múltiples plataformas y espacios que apoyan la escena metal del país a diferencia de hace más de 20 años atrás al menos en nuestra región. Pertenece a una zona costera que sus raíces radican en la cultura afro y sus diversas expresiones como calipso, roots, etc. Es la razón por la cual ha sido un proceso lento de aceptación donde se podría tomar como gran logro el hecho de que la municipalidad de Limón (ente gubernamental que ordena la zona) en el año 2024 diera cabida al rock y metal como una expresión cultural. Tras 35 años de una escena minoritaria fuimos incluidos en la celebración “Carnavales de Limón 2024” por primera vez en su historia, marcando un antes y un después para la aceptación en la provincia.

- ¿Cómo ha sido la percepción del medio (revistas, radio TV, ...) hacia Entelekia? ¿Es lo que esperaban?

Diego Porras: En realidad la banda como tal no busca ni fama ni gloria, simplemente buscamos compartir nuestra música con el más profundo respeto hacia quienes con agrado son simpatizantes de nuestra esencia musical y creatividad. Agradecemos a diversos medios que nos han apoyado a lo largo de este duro camino, como Telenexus, canal de TV de la provincia que nos abrió la puerta para el apoyo y difusión de eventos, como a su vez Sangre y Metal, quien nos realizó una entrevista radial, 506 Rock Radio y Cráneo Metal Radio quienes programan nuestro tema: “Flamas en las Sombras”, en su programación habitual. Para nosotros todo este apoyo es muy gratificante, ya que sin ánimo de lucro y desinteresadamente estos medios locales nos han apoyado y para nosotros es más de lo esperado. Agradeciendo ahora a Subtle Death Magazine y Turbulencia Zine por tomarnos en cuenta para esta entrevista internacional.

- ¿Han tenido referencia de la escena cubana? Coméntame sobre lo que has escuchado y que les parecen nuestras bandas.

Logan: Apenas este año he podido escuchar algunas bandas de Cuba a través del programa Cuba en Distorsión. Creo que tienen un gran nivel y ha sido toda una sorpresa para mí.

Gato: De momento no he podido escuchar bandas de metal cubanas, pero espero pronto poder sintonizar Cuba en Distorsión y tener un criterio más sólido de su música.

Allan: No, lastimosamente de Cuba solo de la salsa cubana he tenido conocimiento, tocará escuchar más a fondo.

Diego: Hace años había escuchado la banda Mephisto de Cuba y era la única referencia que tenía. Hoy día he logrado escuchar bandas como: Blinder, Histéresis, Espíritu Libre, Combat Noise, etc. Con lo que he podido escuchar sus propuestas e identificar que estas bandas tienen un sonido consolidado y poco común con una muy gran cuota de calidad.

- Han tenido la suerte de abrir conciertos para bandas internacionales de la región. ¿Qué ha significado esto para ustedes?



Hemos tenido la suerte de compartir escenario con grandes bandas internacionales como: Rapaz de Nicaragua, ISS75 de Nicaragua, Masa Critika de Chile y 30 Balas, hardcore punk de Panamá.

Gato: Para mi es algo demasiado tuanis porque uno sabe el esfuerzo que hacen las bandas por salir del país y compartir su música con otras personas fuera de sus fronteras, y el poder ser tomado en cuenta para participar en un evento que envuelve tanto, lo motiva a uno a seguir adelante y soñar con ser uno el que en algún momento saldrá.

Logan: Una experiencia única porque en lo personal lo veo como una puerta que nos permite darnos a conocer ante gente de afuera del país y crear lazos que como banda es muy valiosa.

Diego: Creo que es una oportunidad muy enriquecedora ya que nos permite conocer artistas con propuestas externas a nuestro medio y poder conocer de primera mano situaciones en común que como artistas vivimos y podríamos llegar a vivir en el camino. Es muy grato poder tener estas oportunidades que fomentan la madurez de la banda y las buenas relaciones.

Allan: En el tiempo de estar con la banda no he podido participar de un evento internacional, pero espero que en el futuro cercano se logre concretar alguna presentación ya que son experiencias enriquecedoras. Lamentablemente en el último evento internacional, la banda Matanza de Panamá no pudo presentarse en el evento donde participamos por los 35 años de Cráneo Metal.

- ¿Cuáles son los planes de Enlelekia para lo que queda del año y para el venidero 2026?

Para el restante 2025 tenemos una agenda variada enfocándonos en la materialización del primer EP de la banda el cual al día de hoy se encuentra en la etapa final de post-producción para ser lanzado en el primer semestre 2025 como un trabajo independiente. Ya estamos planificando el segundo EP para finales del segundo semestre 2025. Actualmente existe una propuesta para una fecha internacional en el país hermano de Panamá, durante el segundo semestre del año. Para finalizar 2025 estaremos presentándonos en un festival internacional a llevarse a cabo el



13 de diciembre en Bogotá, Colombia. Para el 2026 existen otras posibilidades internacionales que poco a poco iremos concretando con constancia y esfuerzo en conjunto con las metas planteadas y sin dejar de lado los eventos que nos acerquen a nuestro entorno en Costa Rica.

- Bien, esto sería todo, muchas gracias por el tiempo. Para finalizar, aquí tienen espacio para cualquier comentario final.

Bueno Omar muchas gracias de parte de la banda, por tomarte el tiempo de apoyar nuestro proyecto y esta corriente musical que para muchos es amada y para otros odiada pero que sin el esfuerzo de personas como tú no veríamos los frutos de ese apoyo que realizas con la más buena vibra. Gracias hermano y éxito en tus proyectos.

Facebook: @ Entelekia. CR

<https://www.instagram.com/entelekiacr/>

YouTube: @EntelekiaCR-rockband



Desde Barcelona, Venezuela se estrena la banda **D.A.C.I.S** con su tema promocional “Jamás Lograrán Vencernos” canción con una letra inspiradora y maravillosa melodía enlazada a la fuerza rítmica que caracteriza el buen rock y metal, donde busca motivar a la nueva generación en creer en sí mismo y no dejar que las barreras los detengan.

“Estamos muy contentos de compartir nuestra música con el mundo”, dice **Dimitri** con 9 años de edad. **Alan** la voz del grupo con 12 años dice: “Esperando ya el momento de encontrarnos con todos nuestros seguidores para cantar juntos a todo pulmón”.

La banda continúa trabajando en próximos temas durante todo el año para compartir con sus seguidores un gran repertorio en 2026.

Ya disponible en todas las plataformas musicales.

Integrantes:

Alan González – Voz

Cristofer Rodríguez – Guitarra

Ian Rengel – Guitarra

Dimitri Prieto – Batería

Músico invitado: Shantal Jaramillo (Bajo)

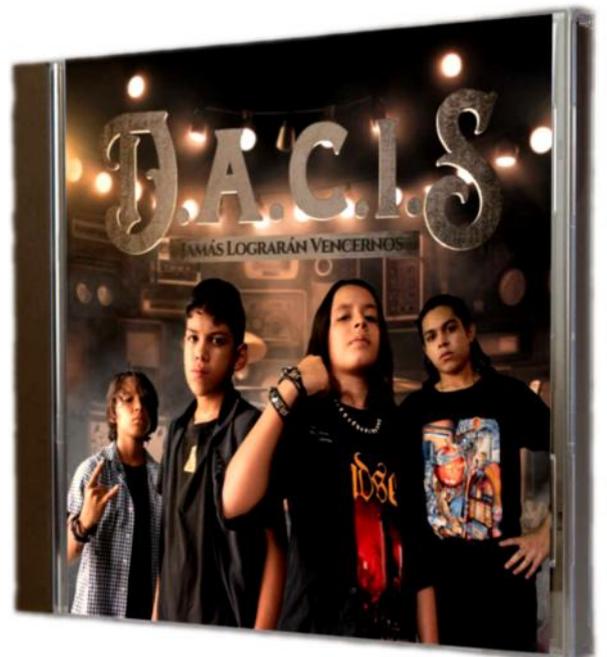
Grabado en Binaural Sound (Barcelona, Venezuela) por Ramón Martínez. Mezcla y Mastering en Xtreme Road Studio (Utah-USA) por Marcial Meléndez. Producción ejecutiva: Eduardo Cárdenas. Producción y composición: Eduardo Cárdenas y Enzo Khayat. Arreglos en KM Studio (Miami, USA) por Enzo Khayat. Fotografía y Diseño Gráfico: Chego Cabrices

<https://www.instagram.com/d.a.c.i.s>

<https://www.facebook.com/D.A.C.I.S.BandaOficial>

<https://www.tiktok.com/@d.a.c.i.s>

<https://www.youtube.com/@d.a.c.i.s>





SHOCK PROBATION

Shock Probation es una agrupación muy joven, se formó en el verano del 2023 con miembros de la antigua banda The Jerecatos. La banda comenzó con una presentación en internet y a partir de ahí se han presentado en varios lugares. Por: Omar V.

- Saludos. Y para comenzar, por favor, ¿en que están concentrados en estos momentos?

Leroy: En este momento, estamos centrados en trabajar en nuevas canciones, buscar más conciertos y tratar de hacer algo de merchandising.

- Tengo entendido que los orígenes de la banda datan del 2023. ¿Cómo ha sido la incursión en la escena del rock de su área?, ¿tuvieron muchos tropiezos para darse a conocer o todo se dio de buena forma?

Leroy: La mayoría de las veces recibimos una respuesta positiva de la gente que viene a vernos, pero conseguir que la gente venga a cualquier espectáculo ha sido un reto. También intentamos compartir videos con las personas que no pueden venir a nuestros shows.

- Ustedes desde un principio se propusieron hacer punk. ¿Por qué se encaminaron por esta propuesta musical?

Leroy: A mí me parece lo más acertado. Es apasionado, crudo y la forma más honesta de expresarme.

Luz: Es una música abierta a cualquier tema y me encanta cuando la usas como crítica deliberando tu energía.

- En cuanto a sus integrantes. ¿Quiénes conforman actualmente la banda?, ¿hay proyectos musicales paralelos? ¿Cómo logran complementar su tiempo con el trabajo que hacen en Shock Probation?

Leroy: Estoy yo, Leroy Spectre en la voz principal, Luz Vivas en la batería, Jimmy Díaz en la guitarra y coros y Mark Stamp en el bajo. Hasta ahora, esta es la única banda en la que estamos todos. Entre esta banda y los trabajos, ambos nos mantienen bastante ocupados.

- Según tengo entendido se encuentran en la grabación de algunos temas, ¿es así? Coméntanos.

Leroy: Hemos hecho algunas demos. Estamos buscando un lugar para hacer algunas grabaciones con calidad de estudio.

Luz: En nuestra página de Facebook pueden escuchar algunos demos temas.



bre problemas sociales, personales, ecológicos... ¿Las letras de Shock Probation plantean soluciones?

Leroy: Simplemente escribimos sobre lo que sea que esté en nuestras mentes en ese momento. Algunos son personales y otros no deben tomarse demasiado en serio. No puedo decir que realmente tengamos ninguna solución que ofrecer.

- ¿Conocen o tienen referencia sobre la escena cubana de rock y metal?

Leroy: I do not, but I believe that Luz might.

Luz: Si me mantengo al tanto, aunque veo mucha decadencia en los últimos años.

- ¿Cuáles son las actividades venideras de la banda para lo que queda de año y para el próximo 2026? ¿Qué le dirías a todos aquellos que aún no los han escuchado para que les pongan mayor atención?

Leroy: Solo queremos intentar dar algunos conciertos más y esperamos poder sacar un álbum. Para cualquiera que no nos haya escuchado, que nos dé una oportunidad. Ven a nuestro programa o mira uno de nuestros programas en YouTube. Es posible que te guste lo que ves y oyes.

- Bueno, gracias por responder la entrevista. Si desean añadir algunas palabras finales para los lectores, pues aquí tienen el espacio.

Leroy: Gracias de nuevo a todos los que vienen a ver nuestros espectáculos.

Luz: A todos esos músicos incluyendo los cubanos no pierdan sus sueños, sigan adelante, que en esto de hacer música siempre te encuentras una piedra en el camino, solo trata de patearla y duro.

- En cuanto a presentaciones, coméntanos dónde han tocado.

Leroy: Hemos tocado en Seidenfaden's y un par de veces en el Air Devil's Inn en Louisville, KY, The Alcove en Jeffersonville, IN, The Super satan Show en Cincinnati, OH y más recientemente, hemos tocado en The Melody Inn en Indianapolis, IN.

- Muchas bandas relacionadas con el punk hablan so-

Facebook: @ SHOCK Probation

<https://www.youtube.com/@SHOCKPROBATION-c1s>





Fundada en 2016, Kilian Noise no es solo una banda de shock rock; es un fenómeno que transforma cada espectáculo en un viaje sensorial del caos. Con una propuesta musical que mezcla el country con el horror rock, han creado un sonido único que late con la energía cruda del rock, la atmósfera sombría del terror, y la autenticidad del lejano oeste. Para conocer un poco más he contactado con su cantante y guitarrista Kilian. Por: Omar V.



- Kilian Noise, es un grupo que lleva varios años dando caña. ¿Qué nos puedes contar al respecto? Háblanos brevemente sobre los inicios de la banda.

Nuestro trabajo se basa en intentar no parar. Empezamos el proyecto en Londres UK con Kilian como guitarrista cantante, un bajista y un batería. Volvió para España y a las dos semanas de la vuelta ya estábamos grabando el primer álbum "Fall in Love with the Devil".

- ¿Quiénes son los actuales integrantes de la banda? ¿De dónde parte la idea del nombre?

Los integrantes actuales son Alan Llano a la batería, Ángel Bravo a la guitarra, Ramón Castillo a la guitarra y voces, Ángela Ivasetta al bajo y Kilian como cantante. Antes nos llamábamos Kilian Noise and Friends of Dark que surgía de una frase de una de las canciones, pero decidimos cambiarlo a solo Kilian Noise, ya que este es quien manda en el grupo, quién lo formó y casi todo en las canciones es suyo, son sus historias, sus melodías y hasta muchas veces sus solos de guitarra.

- ¿Cómo tú describes el estilo musical de la banda? Hay mucha variedad en cuanto a sonidos y estilos mezclados.

Para definir el estilo lo mejor sería imaginarte un típico saloon de las películas del oeste, pero, en nuestro caso dicho saloon estaría en el infierno. Contamos historias, a veces de pecados más reales y a veces hombres lobo, hadas y dragones son los protagonistas de estas historias. Amamos a Bob Dylan y sobre todo Johnny Cash pero no podemos evitar una buena distorsión en la guitarra, querer sacudir la cabeza a toda velocidad o la sensación de un buen breakdown.

- Toda banda siempre tiene algo de influencias. ¿Dinos qué bandas consideras que han influenciado más a Kilian Noise?

El artista más influyente en decidir cómo hacer las cosas y en muchos toques teatrales y demás sería Screaming Jay Hawkins. Por mucho que le agreguemos ritmo y distorsión su locura es el desencadenante de todo este teatro.

- **Háblanos brevemente sobre los trabajos realizado por la banda. Me refiero a álbum, EP, demos...**

Tenemos un álbum completo llamado "Fall in Love with the Devil". Fue el primero que grabamos, luego un single llamado "Friend of Dark" en el que tenemos a un skinwalker en la portada y ahora recién hemos estrenado la primera parte de nuestro álbum "Victim of Time", un trabajo del que estamos muy orgullosos y que hace referencia a las víctimas de las circunstancias que conllevan vivir en cierto lugar, con conflictos en el país o quizás con penurias y otras injusticias.

- **Su próximo trabajo discográfico llevará por nombre "Victim of Time Act II". ¿Para cuándo estará disponible este nuevo material?**

Nuestro próximo trabajo "Victim of Time Act II" creemos que estará disponible a finales de este año o como mucho a principios del que viene, pero no os preocupéis que no os dejaremos sin material porque entre medio tenemos pensado sacar un EP llamado "Horror Party", que ya hemos grabado con Txosse de Wheel Sounds Studio.

- **¿Cómo andan las cosas en cuanto a conciertos? ¿Cómo es un concierto de Kilian Noise?**

Ahora mismo estamos retomando fuerzas y centrándonos en grabar, ya que un directo nuestro tiene bastante trabajo y no podemos concentrarnos en todo. Al ser un show con mucha teatralidad se eleva mucho el trabajo que tenemos que hacer de escena antes de tocar. Es ver un fantasma de la ópera, pero versión concierto de rock.

- **¿Cómo ha sido el trabajo de promoción de la banda? ¿A qué países han llegado?**

Estamos intentando bastante promocionarnos, pero no salimos de España casi. Más nos gustaría poder ofrecer este espectáculo a todo el mundo, pero de momento no es posible. No obstante, nos están empezando a escuchar en Estados Unidos y Latinoamérica. Seguiremos picando piedra para que se vuelva realidad.

- **Ya llevas un montón de tiempo en esto. ¿Como ves la evolución de la escena española en estos años? ¿Qué es lo positivo o negativo que aprecias de tu escena actual?**

La escena española es una escena com-



plicada, tenemos a muchos grandes músicos y bandas que podrían llegar muy lejos pero el apoyo es muy poco. Aquí es muy real la idea de "si quieres algo, hazlo tú mismo". Y lleva siendo así desde hace mucho tiempo, y si no, miraros el documental de Héroes del Silencio, que su apoyo fue desde fuera y no desde aquí.

Pero, me siguen sorprendiendo bandas que empiezan a salir por los países y que se comen con patatas a otros artistas internacionales como por ejemplo Ankor, que ha ido por Europa e Inglaterra y han triunfado ahí. Me da mucha alegría ver que va creciendo alguna que otra banda, pero también tristeza de ver otras que parecían que ya estaban a punto de triunfar y de repente desaparecen como Blowfuse o Crisix. Una pena la verdad. Pero esperamos que mejore el tema.

- **¿Y como ves a Kilian Noise con respecto a hace ya casi 10 años atrás?**

Mucho mejor, creo que cada vez hacemos mejores temas y en cuanto a conciertos, promoción y demás sí que siento que nos damos muchas ostias y aprendemos de cada una de ellas a mejorar y seguir creciendo. No tiramos la toalla. Pero sobretodo, cada concierto acabo con más sangre falsa en la cara, jaja.

- **¿Qué planes hay en la agenda de Kilian Noise para lo que queda de año y para el 2025?**

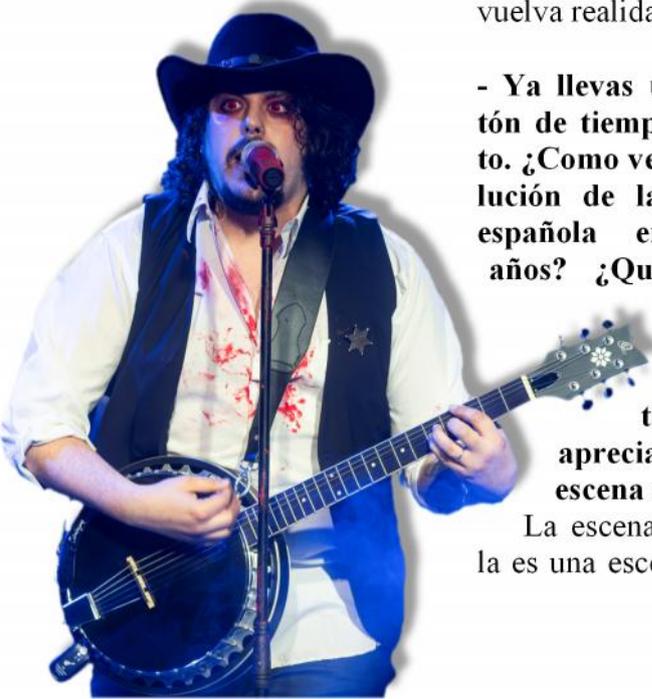
Grabar y hacer lo posible por dar más espectáculos por España, sobre todo Valencia y Madrid que nos quedamos con muy buen sabor de boca al tocar allí.

- **Bien, esto sería todo, agradecerles por el tiempo en responder la entrevista. Si desean añadir algo más pues aquí está el espacio.**

Gracias a vosotros. Nos veremos en los escenarios y que la oscuridad os acompañe a casa.

<https://youtu.be/KY-ujtUrnaY>

<https://www.instagram.com/kilianoiseofficial>



"Con las Botas Puestas": un hito para el rock y metal cubano



Por: Thais Palau.

El 8 de marzo de 2025, la ciudad de Cienfuegos retumbó al ritmo de guitarras distorsionadas y baterías, en lo que les pudo decir que fue un suceso cultural sin precedentes. El evento "Con las Botas Puestas", fue un encuentro que rindió tributo a la escena rock-metal cubana y sus leyendas. Con una conferencia de prensa y cobertura para las redes sociales organizada con el sello característico de Producciones NOVA, el festival combinó música, historia y cultura alternativa en una jornada que celebró el legado de bandas icónicas como Mephisto, Blinder, Akupunktura, Combat Noise, Sycthe, Sex by Manipulation y Bouquet, todas ellas pilares de un movimiento que ha resistido décadas de desafíos en un país donde aún está estigmatizado el rock y el metal.

La mañana inició con una conferencia de prensa moderada por Producciones NOVA, donde representantes de las bandas compartieron anécdotas, reflexiones sobre la evolución del género en Cuba y los retos de mantener viva una escena underground. Destacó la presencia de Combat Noise, que conmemoró sus 30 años de existencia, un hito que refleja la tenacidad de un proyecto musical en un contexto donde el rock suele enfrentar incompreensión institucional y limitaciones materiales. El Rincón del Zine Cubano se incorporó al acontecimiento con importantes intervenciones sobre la salud de la escena actual, la documentación fotográfica y como apoyo imprescindible para el trabajo que desarrolló Producciones NOVA.

Por la tarde, el escenario se transfor-

mó en un santuario para los amantes del metal. Bandas locales y las agrupaciones homenajeadas ofrecieron conciertos cargados de energía, mientras el público —una mezcla de veteranos y nuevas generaciones— disfrutaban temas que son mezcla de cultura, rebeldía y resistencia. Paralelamente, se realizó un evento de tatuajes, fusionando arte corporal con la estética visual del metal, un detalle que subrayó la identidad contracultural del festival.

La importancia de Con las Botas Puestas trasciende lo musical. En un país donde los espacios para el rock y el metal son escasos, eventos como este revitalizan la comunidad, preservan la memoria histórica de las bandas y legitiman estas expresiones como parte de la diversidad cultural cubana. Además, sirven para desafiar estereotipos y demostrar que el metal no es solo un género "importado", sino un lenguaje universal que en Cuba tiene voz propia, arraigada en luchas y pasiones locales.

Detrás de cada evento hay personas claves, que son motor impulsor y que sin ellos nada sería posible, se quedaría todo en la utopía. Y es que Geysa De La Rosa es una guerrera del metal. Trabaja incansablemente por mantener en alto la escena underground de su ciudad. Cuenta con un tremendo equipo de trabajo que han probado ser muy unidos y aguerridos. ¡Mis respetos para todos los que hicieron posible "Con las Botas Puestas"!

En Cienfuegos quedó claro que el verdadero triunfo fue la demostración de una escena que, contra viento y marea, sigue de pie... con las botas puestas.



ZANARKAND ANUNCIA SU REGRESO CON UNA FORMACIÓN RENOVADA

ZANARKAND prepara su nuevo single: “Vivir Sin Aire”

La banda granadina de Heavy Metal, Zanarkand, sigue pisando fuerte en su regreso a la escena musical. Tras lanzar su primer single, “Seis Almas”, y componer el himno oficial Arenas de Armilla CYD, el grupo anuncia que su próximo single, titulado “Vivir Sin Aire”, está muy avanzado y verá la luz próximamente. Este nuevo lanzamiento marca una evolución en el sonido de la banda, que sigue apostando por su esencia potente y melódica, con letras cargadas de sentimiento y un sonido contundente. Asimismo, Zanarkand presenta una novedad en su alineación: la incorporación de Juanjo Mesbailer como teclista, miembro de Saedín, quien aportará una nueva dimensión a su propuesta musical. Como resultado de esta incorporación, la banda consolidará su estructura con un único guitarrista.



Formación actual de Zanarkand:
José Varela – voz
Juan Manuel Urbano – guitarra
Antonio Ortiz – bajo
Juanjo Mesbailer – teclados
Juan Manuel LB – batería

La banda está cerrando fechas para sus próximos conciertos, que serán anunciados muy pronto.

<https://prensa.zanarkand.es>

ANIVERSARIOS EN EL UNDERGROUND CUBANO



COMBAT NOISE: 30 AÑOS EN LOS CAMPOS DE BATAJILLA

Dan sus primeros pasos en 1995 en La Habana y su primer concierto el 23 de agosto de 1996 en el legendario "Patio de María". Desde esa fecha no deja de ser plato fuerte en grandes conciertos y festivales nacionales por la intensidad de su música y la explosividad de sus presentaciones.

La banda cultiva uno de los subgéneros más extremos: el Death Metal, que se caracteriza por tener una voz gutural y un sonido potente en las guitarras, así como ritmos muy veloces en la batería, combinados con tiempos medios, lentos y machacantes. Las letras de COMBAT NOISE

abordan fundamentalmente el tema de la guerra. La agrupación perteneció a la AHS desde 1997 hasta que en enero 2008 entra a formar parte del catálogo de la Agencia Cubana de Rock como banda profesional. Su discografía es muy amplia, siendo la mayoría de sus discos lanzados por sellos discográficos extranjeros.

<https://www.facebook.com/combatnoise>



SWITCH: 20 AÑOS DE REBELION

Switch se funda en el año 2005. Desde los inicios conciben que el grupo defendiera una línea musical, que dentro del movimiento metalero es denominado Hardcore. En su caso se ha visto influenciado por otras vertientes o géneros como el Heavy Metal, Thrash Metal, el Dead Metal o el Nu-Metal, entre otros. Sus letras están creadas con el objetivo principal de criticar y denunciar los problemas más preocupantes y frecuentes para la juventud y la humanidad en sí misma. A lo largo de su carrera la banda ha obtenido varios premios y nominaciones.

A mediados del 2012 Switch comienza a pertenecer al catálogo de la Agencia Cubana de Rock. Sus presentaciones son muy esperadas a todo lo largo de la isla.

<https://www.facebook.com/groups/338448237111096/>



SEX BY MANIPULATION: 10 AÑOS DE "XTREME LUST"

Formados en julio 2015 como proyecto con varios integrantes de diferentes bandas de Camagüey. El objetivo principal era tocar en un único concierto cierre del verano de ese año, pero se animaron y siguieron adelante. La banda se ha presentado en los importantes festivales y escenarios del país. La propuesta de la banda es una música intensa, brutal y rápida, pero a la vez sencilla mezclando brutal death, death metal, punk, grind core y algunos pasajes de hard core y thrash metal. En las temáticas de las letras, Sex by Manipulation juega con las fantasías

sexuales y realidades del sexo.

<https://www.facebook.com/sexbymanipulation>

La Página de Thais

Por: Thais Palau

Memoria viva del rock metal: El Rincón del Zine Cubano

En un mundo donde las escenas culturales alternativas suelen quedar relegadas al olvido, la comunidad rockera y metalera cubana cuenta con un tesoro invaluable para preservar su legado: El Rincón del Zine Cubano. Este proyecto, surgido desde las entrañas de la pasión autogestionada, se ha erigido como el repositorio por excelencia de la memoria histórica del género en la isla. Desde los años 90 hasta hoy, sus estanterías digitales y físicas guardan no solo los fanzines que marcaron épocas, sino también la discografía de bandas que han definido el sonido rebelde de diferentes generaciones.

Luis Valdés Montiel nos propone un viaje por el tiempo. La historia comienza con aquellos fanzines rudimentarios, creados bajo la filosofía del "recorta y pega", donde la tinta y el papel eran testigos de letras ácidas, entrevistas sinceras y una estética DIY (Do It Yourself) que reflejaba la resistencia cultural. Hoy, El Rincón del Zine Cubano ha integrado también publicaciones modernas, equiparables a revistas internacionales, demostrando que la evolución técnica no ha opacado el espíritu contestatario y meticulosamente organizado. Se ha convertido en un sitio de consulta obligatoria para investigadores, músicos y fans que buscan entender las raíces y el presente de un movimiento que se niega a ser silenciado. Más que un archivo, esta genial idea dinamiza nuestra escena. El Rincón no se conforma con ser un mero guardián del pasado. Recientemente, ha expandido su labor con iniciativas que revitalizan la escena. Entre ellas destaca Spiritus, un fanzine que combina crónicas, arte visual y reflexiones sobre el metal local internacional. Por otra parte, incursionan en un ambicioso proyecto audiovisual. Detrás del Lente es un programa en YouTube que



documenta eventos, entrevistas y noticias del underground rockero cubano. Con ellos no solo difunden la cultura, sino que tejen redes entre artistas y públicos, tanto dentro como fuera de la isla.

La dupla spirituana tiene talento y constancia. Detrás de este esfuerzo está la colaboración fiel de Alexis Gómez, editor con una mirada aguda y un profundo conocimiento técnico. Juntos, han demostrado que la autogestión, cuando se alimenta de talento y amor genuino por el género, puede desafiar las limitaciones de la prensa no institucionalizada. "No tenemos muchos recursos, pero sí ideas y ganas de hacer historia", comenta mi amigo Luis en una de sus entrevistas. Su trabajo, reconocido incluso a nivel internacional, evidencia cómo proyectos independientes pueden convertirse en pilares para la identidad cultural de una comunidad que por años ha sido estigmatizada y hoy en día se alza con trabajo real, conocimiento y talento.

En un país donde los espacios para el rock y el metal suelen ser marginales, iniciativas como esta no solo preservan la memoria, sino que también construyen futuro. Cada fanzine digitalizado, cada disco archivado y cada programa transmitido, son actos de resistencia contra el olvido. Además, su alcance trasciende fronteras: desde Europa hasta Latinoamérica, investigadores y fans acceden a este material, reconociendo a Cuba como un epicentro de creatividad.

El mensaje es claro: el rock metal cubano no se apaga. Su historia sigue escribiéndose... ¡y esta vez, con tinta indeleble!



La banda española Blast Open trae novedades. Aquí un mensaje de su guitarrista Andrés Álvarez.

Hola amigos.

Ante la actividad y actualidad de la banda, os informamos que estamos grabando nuevas canciones en los Estudios Breakdown de Gijón (Asturias), siendo Neftalí Vázquez el encargado de la grabación, mezcla y masterización pues, como en anteriores ocasiones, sabe sacar lo mejor de cada canción en cuanto a producción y arreglos, para que Blast Open tengamos un sonido demoledor.

Las canciones elegidas son tres: "Invisible Lines", "Time To Be Reborn" y "Resurrected"; las cuales siguen la temática en letras y sonido iniciada con nuestro anterior trabajo "Spitting Blood".

Según avance el trabajo de estudio, compartiremos la publicación de cada una y el enlace para su escucha.

Con el inicio de la grabación y los ensayos, trabajamos todos los detalles para apoyar la gira que realizaremos junto a Vio-lence el próximo mes de abril y mayo, por España y Portugal.

Agradecemos el apoyo a la banda y la difusión de nuestra actividad.

Saludos. Blast Open.



BLAST OPEN

Nefta Vázquez - voz y guitarras

Andrés Álvarez - guitarras

Marco Álvarez - batería

Ton Jerez - bajo

<https://www.facebook.com/blastopen>

Producciones NOVA

Es un proyecto cubano que surge en julio del 2023. Tiene varios espacios con el único fin de apoyar la escena de rock y metal de Holguín, Cuba y el Mundo.



PRODUCCIONES NOVA

El programa Generación Rock es una serie de audiovisuales creados para las redes sociales donde se promocionan bandas y se cubren eventos. También cuenta con una versión

Telegram: <https://t.m/GeneracionRockH>

YouTube: <https://www.youtube.com/@generacionrockcuba>

Todas las bandas interesadas en ser promocionadas por Producciones NOVA, pueden contactarnos por las siguientes vías:

subtledeath666@gmail.com

thaispalau87@gmail.com

leticiasusi967@gmail.com



RESISTENCIA REGRESA A VENEZUELA

Tras años de silencio, la legendaria banda venezolana **Resistencia** vuelve a encender las llamas del heavy metal venezolano con el anuncio de su nuevo álbum titulado “Debes Resistir”. Considerada una de las agrupaciones pioneras del rock pesado en Venezuela desde los años 80.



“Debes Resistir”, el esperado trabajo discográfico de esta nueva etapa, es un álbum que re imagina parte del repertorio clásico con nuevos arreglos, sin perder la esencia de producciones icónicas como “Hecho en Venezuela” o “Estrategia Contra el Movimiento”. La banda lo define como un viaje sonoro en el que afloran pasajes rescatados del pasado y reelaborados con una sensibilidad contemporánea, sin traicionar su esencia original.

Desde su relanzamiento en 2023 con el lyric video de “Templo de la Oscuridad”, **Resistencia** ha reafirmado su lugar como símbolo de autenticidad y lucha dentro del rock venezolano. Al frente del proyecto siguen sus fundadores César Somoza (voz) y Víctor López Inaudi (bajo y producción), acompañados por músicos de alto calibre: Íñigo Ayala (guitarra), Marcos Burgos (guitarra), Juan Carlos de la Cruz (teclado y guitarra) y Daniel Brito (batería). Esta alineación ha logrado construir un sonido contemporáneo con alma clásica, capaz de cautivar tanto a los fans históricos como a las nuevas generaciones.



Marcos
Burgos

Íñigo
Ayala

César
Somoza Torres

Víctor
López Inaudi

Juan Carlos
De La Cruz

Daniel
Brito

CERO INFINITO

Cero Infinito es una banda de Buenos Aires, Argentina, formada a comienzos de 2018. Con influencias del rock y metal progresivo, buscan un sonido que abarque distintos paisajes y espacios del género y a la vez proponen un escape del mismo, buscando una identidad musical propia.



Sebastián Gomes Maciel (voz). Tomás Pigni (guitarra). Damián Pérez Gandarias (bajo). Pablo Cardozo (batería)

El 26 de julio de 2024 produce y edita su primer disco “Caer al Llano”, grabado por Mariano Taboada en Estudio del Parral, mezclado por Tomás Pigni y masterizado por Augusto Urbini en Doyo Estudio.

“Caer al Llano” no sólo es el primer material de estudio de Cero Infinito. Es un disco visceral, gestado en plena pandemia, época de encierros y distancias. Nos remite a la necesidad de volver a una realidad añorada por esos años, al llano. En esa disyuntiva entre realidades paralelas, arranca la gestación de este material sonoro.

A través de la composición remota, la banda empezó a conectar sus primeras melodías y riffs gracias a la virtualidad y la tecnología. La preproducción fue dándose entre ventanas que el virus nos permitía, charlas remotas de zoom, fases y contrafases, aprovechando cada instante por la mera necesidad de hacer música para sobrevivir.

¿Por qué “Caer al Llano”?

El disco sucede en una época en la cual nos encontrábamos todos y todas, haciendo equilibrio. La figura del equilibrista nos acompañó durante todo el proceso, en la dualidad de volar o caer, a través del invierno más largo de la historia, rodeados de aves negras, con amnesia, ante los ecos del pasado que no eran claros, observándolo todo estáticos, como si fuera el cauce de un río ante nuestros ojos avanzando, siempre buscando el camino.

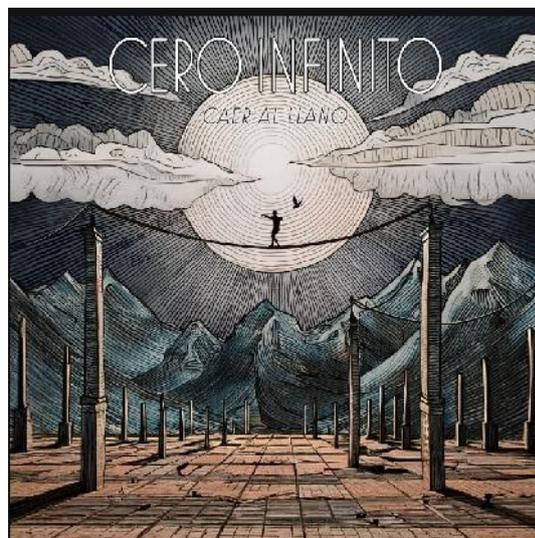
Nos encontramos con la posibilidad gracias a un par de presentaciones y shows, en el año 2023, de costear esta primera placa. Ahí fue cuando todo tomó forma, año 2024. La sociedad en quiebre, el universo reformulándose, todas las personas buscando su nuevo mundo, y ahí en esa pequeña grieta, apareció este disco. Como una caída de golpe, al llano, a la realidad.

Grabado en el hermoso estudio Del Parral, montado por el inigualable Ariel Feder, a cargo del ingeniero de grabación Mariano Taboada. La banda solo necesitó 16 horas para registrar todo el material. El resto, fue mezcla a manos de Tomas Pigni, guitarrista de Cero Infinito y mastering en estudios Doyo, a cargo de Augusto Urbini.

Podríamos hacer una descripción bellísima, que hable de paisajes eléctricos, búsqueda de armonías y velocidades diversas, intensidades variadas, la sensación de que todo estuviera a punto de colapsar en cualquier momento, en esa bella calma que antecede al huracán. Hablaríamos seguro de los matices, de la lírica con tintes existencialistas, y tantas otras cosas, pero preferimos que le pegues una escucha y saques tus conclusiones.

La obra la completa quien la recibe, te invitamos a darle play al disco y completar tu viaje.

<https://linktr.ee/DIK.banda>





PATADA EN LA NUCA

Patada en la Nuca es una banda de nu metal/hardcore de la ciudad de Victorica, La Pampa Argentina. Formada por: Pablo Silva Platino en guitarra y voz, Daniel "Chita" Ranz Álvarez en batería y Denis Adrián Franco en bajo y voz.

Actualmente la banda se encuentra repartiendo su tiempo entre proceso de creación y grabación de su cuarto disco y el armado de la gira 2025 que terminará en la ciudad de Santiago de Chile en el mes de noviembre.

La banda se formó a principios de los 2000 (entre 2006 y 2007) y desde 2015 conserva su formación actual. Cuenta con varias producciones audiovisuales, varias presentaciones a lo largo y ancho del país (a las que se suman presentaciones anuales en Chile) y con un total de 3 discos de estudio.

- "Despertar". CD.

Grabado originalmente en 2008 y remasterizado en 2020. Editado en físico en 2020 por Pampanoise Records.

- "Siempre Al Frente". CD.

Grabado en 2018. Editado en físico en 2020 por Pampanoise Records.

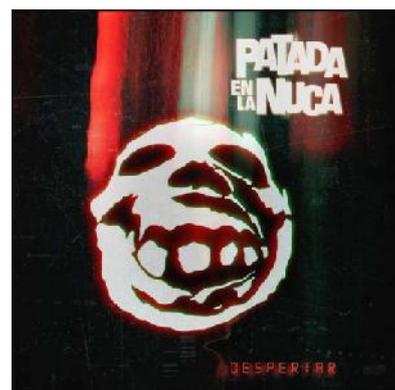
- "Hasta El Final".

Grabado en 2022. Lanzado en formato de dos EP el 24 y el 31 de diciembre de dicho año.

Facebook: @PATADAENLANUCA

Instagram: @PATADAENLANUCA

YouTube: @PATADAENLANUCA



MISERIHUM

Miserihum: Metal Extremo Valencia, Venezuela.

Formada en 2012, Miserihum se caracteriza por su propuesta musical fusionando diversos subgéneros del metal, como el Hardcore, Death Core, Thrash Metal, Death, Nu Metal, Slam. "Miseria Humana", nombre de origen, refleja en sus letras la intensidad de su música, posicionándose entre una de las bandas más destacadas en escena metalera de la ciudad de Valencia, llegando su material a otras ciudades del país. Su primer EP "Demencia" fue grabado en el 2014 y 2015. Este no fue lanzado oficial hasta el año 2023, impulsando un renacimiento para los integrantes en sintonía con el crecimiento del rock nacional.



La banda tras su formación en 2024, entra a los estudios de Backstageval donde grabó su primer live sesion, "Session One" material disponible en todas las plataformas de música y en formato de video en YouTube. Desde entonces ha compartido escenario con bandas de trayectoria como Bajo Zero, Metástasis, Brutal Assault, Sick Feel, Derian, Hecatombe, destacando su evolución musical en presentaciones importantes ganando reconocimiento dentro del género. - Eliminatorias "Metal Wacken Venezuela Heat: Valencia". - Rock Hecho en Casa, en vivo en el Teatro Municipal de Valencia. - Endurance Metal Fest, y cerrando en diciembre del 2024 con su más reciente tema "DIVO" en el "Alta Vibra Extremo".

Miserihum promete seguir dando de qué hablar en la escena metalera venezolana en el 2025.

Miembros Fundadores:

- Jorge Soto: Guitarra
- Moisés Velásquez: Bajo
- Rene Roche: Batería

Miembros Actuales:

- Rene Roche: Batería
- Juan Cadenas Bajo
- Jorge Soto: Guitarra
- Jhonatan Castillo: Guitarra
- Javier Rodríguez: Voz



Miserihum Vzla



Miserihum



Miserihum



Miserihum



FISURA ATROZ

Fisura Atroz se formó el 3 de septiembre de 2023 en la provincia de Cienfuegos, Cuba, por dos amigos que decidieron unirse para crear una banda: Nabriel Luis Rodríguez, quien se desempeña como guitarrista líder y fue bajista de la banda cienfueguera de metalcore Winter is Coming; y Michel Salvador Vázquez, quien fue cantante de las agrupaciones de metal extremo Blackout, One More Time, Unnamed Emissary, Natron, Purulent Fluids y Steel Brain, asumiendo el rol de vocalista y director de Fisura Atroz. Con esta formación, la banda se adentra en un género del metal y rock denominado metal extremo, donde fusionamos elementos del death metal con el brutal death metal y otros subgéneros como el grindcore, el black metal, el doom metal y el thrash metal, entre otros estilos.

En marzo de 2024, se unió a la banda Pedro Armando Fernández como bajista y coros. Sin embargo, en agosto de ese mismo año, dejó la agrupación. En su lugar, en septiembre, se incorporó Caleb Costoya, bajista de las bandas de rock Zeora y Akupunktura, quien asumió las funciones de bajista y coros en Fisura Atroz. En octubre del mismo año, Damian David Reyes se unió a la banda para ocupar el puesto de baterista, productor y creador digital. Aunque no cuenta con trayectoria en otras bandas de la escena, ha demostrado un notable desempeño en el género y ha realizado un excelente trabajo con Fisura Atroz.

Actualmente, la banda se encuentra a la espera de la incorporación de un nuevo guitarrista con una amplia trayectoria. El 16 de noviembre de 2024, Fisura Atroz hizo su debut como banda ante la audiencia cienfueguera en la peña Dando el Berro CF. Cabe destacar que la banda está inmersa en el proceso de creación de su álbum debut titulado "Domando la Bestia", que contará con siete temas y una introducción, abarcando diversas temáticas.

<https://t.me/+O8HneFfvZrNjZTMx>

Instagram: @ [fisuraatrozbrutalbanda](https://www.instagram.com/fisuraatrozbrutalbanda)

Facebook: @ [Fisura Atroz.brutalbanda](https://www.facebook.com/FisuraAtroz.brutalbanda)



DISPONIBLE YAAAA!!!

SUBTLE DEATH MAGAZINE # 104



Entrevistas: Numidian Killing Machine (Argelia), Lugus (Cuba), Extravassation (México), Perpetual Pain (Chile), In Nocte Perpetua (Colombia), Necrolords (Panamá), Deseret (Ecuador), GGG Excrementor (Brasil).

Información de: Ordered To Kill, Amenorrhea, Ophiolatri, Draconis, Nordrassyl, Gore House Productions.

Artículos sobre el evento Con Las Botas Puestas, Aniversarios del Underground Cubano, Estación 506 Rock Radio.

Reseñas de discos y Noticias. Con CD compilatorio con las bandas incluidas.

Descarga:

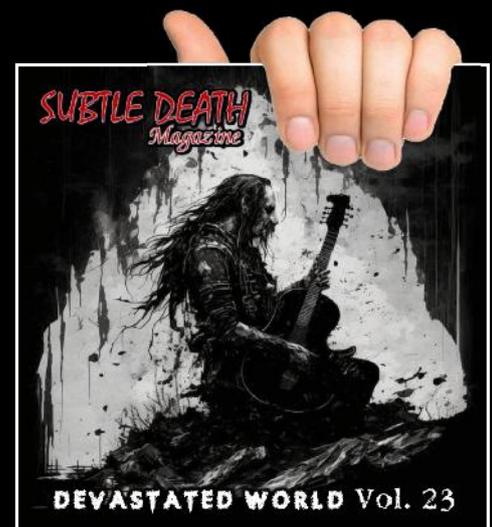
<https://www.mediafire.com/file/mqjfpzqu3qdn9lb/SubtleDeath-104.pdf/file>

subtledeath666@gmail.com

<https://subtledeath.polyversumdigital.com.br>

DEVASTATED WORLD. Vol. 23

- 01 - Perpetual Pain - Into the Cosmic Horror (Chile)
- 02 - Deseret - La Cuna de Judas (Ecuador)
- 03 - Numidian Killing Machine - Dev Illusion (Argelia)
- 04 - Lugus - City of Masks (Cuba)
- 05 - In Nocte Perpetua - Que Es? (Colombia)
- 06 - Necrolords - Valle de las Tinieblas (Panamá)
- 07 - Amenorrhea - Spontaneous Human Combustion (USA)
- 08 - GGG Excrementor - Banquete Aos Vermes (Brasil)
- 09 - Extravassation - Cadaveric Silent Dissemination (México)
- 10 - Ordered To Kill - Black Sped Metal (Brasil)



<https://www.mediafire.com/file/vz8oz1wd3ughhda/DevastatedWorld-23.zip/file>

SI LO TUYO ES EL ROCK:

DIGA
NO



A LAS DROGAS
(HAGA LO QUE DECIMOS, NO LO QUE HACEMOS)



WWW.506RADIO.COM
WWW.506ROCKRADIO.COM

WWW.506ROCKRADIO.COM
WWW.506RADIO.COM



La estación 100% online del Rock en El Salvador, donde escucharas todos los géneros del Rock. Una excelente propuesta para disfrutar de la buena música, desde baladas, rock clásico y metal extremo.

<https://radiorocksv.blogspot.com/>

SI DESEAS
PROMOCIONAR

TU MARCA, PRODUCTO O NEGOCIO
EN EL SUBTLE DEATH MAGAZINE

CONTACTOS:

WhatsApp: +53 54425493
subtledeath666@gmail.com

WhatsApp: +53 58949728
thaispalau87@gmail.com



FIRE RAIN

TURBULENCIA
Rock & Metal Magazine